



**Obrazloženje umjetničkog savjetnika po odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2016. godini, u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za animirani film (drugi rok: 30. studenoga 2016.).**

Boško Picula, umjetnički savjetnik za animirani film:

Na Javni poziv prijavilo se 19 animiranih filmova. Kriteriji predlaganja projekta za sufinanciranje temelje se na cjelovitosti predloženih radova, vizualno originalnom konceptu, scenarističkoj doradenosti, festivalskim potencijalima u Hrvatskoj i inozemstvu, elaboriranosti izvedbe samih projekata te na financijskim mogućnostima.

Na listu filmova predloženih za sufinanciranje proizvodnje uvršteno je **pet kratkometražnih projekata**, ukupnog trajanja animacije od 58 minuta i 20 sekunda. Ukupni pak iznos predloženih sredstava jest **1.247.100,00 kuna**.

I drugi rok za poticanje proizvodnje animiranih filmova u 2016. godini pokazuje da su se predlagatelji predstavili većim brojem kvalitetnih projekata, njihovom ujednačenošću te tematsko-stilskom raznolikošću, posebice kada je riječ o tehnikama animacije i autorskoj viziji. Ponovno treba istaknuti velik broj produkcijskih kuća koje su se prijavile na Natječaj, na drugom roku njih trinaest. U cjelini se predloženi projekti razlikuju svojim autorskim, koncepcijskim i izvedbenim karakteristikama te je u konačnici odlučivao spoj umjetničke doradenosti samih projekata te mogućnosti njihove realizacije. Projekti predloženi za sufinanciranje i na ovom roku uključuju filmove različitih tehnika animacije, autore više naraštaja pri čemu su opet dva predložena projekta radovi debitanta u kategoriji u kojoj se prijavljuju te različiti u svom likovnom proseyu, temama kojima se bave i – publikom kojoj se prvotno obraćaju.

Nenad Janković debitant je u kategoriji u kojoj prijavljuje ovaj projekt, a njegovo umjetničko stvaralaštvo uključuje dugogodišnji rad likovnog umjetnika i spisatelja. Upravo je ta sinergija likovne umjetnosti i književnosti, konkretno poezije, osnovica njegova projekta kao originalne vizualizacije poznate pjesme **Albatros** Charlesa Baudelairea koju je na hrvatski jezik preveo Jure Kaštelan. Riječ je o ekspresivnoj – i likovno i narativno – interpretaciji izvorne pjesme, posebice u kontekstu autorove odluke da se kao tehnikama koristi uljem na papiru, ugljenom i olovkom. Debitantskim se projektom predstavlja i redateljski dvojac Igor Bezinović, autor niza nagrađivanih kratkometražnih filmova te dugometražnog dokumentarnog filma *Blokada* i Ivana Pipal, vizualna umjetnica na području ilustracije, animacije, stripa, instalacije i videa. Njihov je zajednički projekt animirano-dokumentarni hibridni rad **Mikrokazeta – jedna suvišna detektivska priča**, spoj kolaža, stop-animacije i crteža na papiru radnjom smješten na otoku Lošinju o potrazi središnjeg junaka, kroz prikaz njegova tijeka svijesti, za istinom vezanom uz pronađenu mikrokazetu. Projekt kratkometražnog animiranog filma **Crvena jabučica**



Hrvatski  
audiovizualni  
centar  
Croatian Audiovisual Centre

zamišljen je kao prilagodba istoimene slikovnice autorice Nine Vađić i ilustratorice Ane Kadoić. Riječ je o prvoj hrvatskoj slikovnici na temu posvojenja djece, a redateljica Ana Horvat kroz kombiniranu cut-out animaciju predstavlja koncept rada s domišljatim vizualnim rješenjima te narativnim postupkom iz perspektive središnje junakinje. Višestruko nagrađivani autor eksperimentalnih filmova Vladislav Knežević u projektu **B sides** kroz postupak modeliranja vizualno i narativno na iznimno sugestivan način istražuje prostore praznine koji negdje iza sebe skrivaju prostore prepunoga, potrošnje i komunikacije pri čemu se mjesto, ovisno o trenutku, pretvara u – nemjesto. Napokon, projekt **Šuma Striborova** prilagodba je jednog od najpoznatijih djela hrvatske književnice Ivane Brlić-Mažuranić kroz prepoznatljivu autorsku viziju jednog od najuspješnijih redatelja Zagrebačke škole crtanog filma Milana Blažekovića. Autorovo ime i efektan pristup predlošku jamče da će projekt s lakoćom komunicirati s ciljnom publikom, poglavito s djecom koja se susreću s prozom Ivane Brlić-Mažuranić.