



Obrazloženje umjetničkih savjetnika po odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2014. godini, u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela (kratkometražni igrani film, dokumentarni film te eksperimentalni film – rok 28. ožujka 2014.) te u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata (dugometražni dokumentarni film – rok 25. travnja 2014.)

Saziv 31. sjednice Umjetničkog vijeća, održane 2. srpnja 2014: **Sanja Ravlić, Sanja Grbin, Slaven Zečević, Dragan Rubeša, Tomislav Mršić, Juraj Lerotić i Igor Prassel**

Saziv 48. sjednice Hrvatskog audiovizualnog vijeća, održane 3. srpnja 2014: **Vera Robić Škarica, Snježana Tribuson, Ivana Vukinovac Gelo, Carmen Lhotka, Nataša Petrović, Silvestar Kolbas, Zrinko Ogresta, Dino Paškov i Silvio Jesenković**

Tomislav Mršić, umjetnički savjetnik za dokumentarni film:

“Na ovaj rok pristiglo je sedamdesetak prijava za proizvodnju i razvoj dokumentarnog filma, čime se nastavlja trend povećanja broja prijavljenih projekata u odnosu na prethodne rokove. Osim velikog broja, raduje i tematska i žanrovska raznolikost prijavljenih projekata, pri čemu ipak malo dominiraju socijalno i društveno angažirane teme. Shodno tome, i među odabranim projektima najveći je broj onih koji na angažiran, analitičan i kritičan način propitkuju našu društvenu zbilju. Prije svega tu mislim na kategoriju za poticanje dugometražne proizvodnje, ali i kategoriju razvoja scenarija zbog čega je i broj odobrenih projekata u tim kategorijama nešto veći nego u kategorijama za poticanje kratkometražne proizvodnje i onoj za razvoj projekata. Osim spomenutog, veseli i činjenica da je na natječaj za proizvodnju pristigao veliki broj projekata koji su već ranije prošli razvojne kategorije što svjedoči o njihovoj važnosti. Sve to razlog je, vjerujem opravdanom, optimizmu kada govorimo o dokumentarnom filmu u idućih nekoliko godina”.

Sanja Grbin, umjetnička savjetnica za eksperimentalni film:

“Kriteriji predlaganja projekata za financiranje u kategoriji eksperimentalnog filma kojima sam se vodila su formalna inovativnost, hibridno kombiniranje rodova i žanrova u artikuliranju društveno aktualnih tematika, korespondencija s kretanjima i trendovima u suvremenom eksperimentalnom filmu, te prikazivački potencijal. Od šesnaest prijavljenih, odabrala sam šest projekata raznolikog raspona. Projekt koji se istaknuo autorskom vizijom i za koji se može reći da doista inovira eksperimentalni rod je *Test Film #1* Gideona Kiersa (produkcija Bonobostudio) koji je svjetski pionirski istraživački poduhvat u pronalaženju estetskog potencijala novoga medija i prikazivačkog standarda, DCP-a. Ambicioznom idejom i transmedijskom namjerom istaknuo se *Novi južni Zagreb* Darka Fritza (produkcija Filmska udruga Motion) kao kompleksna vizualna studija neostvarenih modernističkih vizija Urbanističkog plana Novoga Zagreba iz 1962. Projekt Ane Hušman *Skoro ništa* (produkcija Studio Pangolin) inspirativna je kombinacija dokumentarnog filma i animacije u promišljanju odnosa prema prostoru i utjecaju turizma na otočku zajednicu, zadana okvirom istoimene moderne kompozicije Luca Ferrarija snimljene 1970. u *Veloj luci*. Zbog složenog pristupa filmu koristeći se sa pet različitih animacijskih tehnika u introspektivnoj studiji emotivnog života, podržan je projekt *Periferija* mlade redateljice Leone Kadijević (produkcija Luma film), studentice Kraljevskog umjetničkog koledža u Londonu. Projekt galerijsko-izlagačkog



prosedea *Poruka* Nike Radić (produkcija Kreativni sindikat) odabran je zbog ideje participativnosti i procesualnosti dokumentiranja nastanka i kritičke recepcije autoričine umjetničke instalacije na način pogodan i za kino prikazivanje. Zbog netradicionalnog promišljanja narativne forme i potencijala za inovativno kombiniranje elemenata eksperimentalnog i igranog filma, podržan je projekt *Gubilište* Matije Debeljuha (producent Kinematograf)“.

Juraj Lerotić, umjetnički savjetnik za kratkometražni igrani film:

“Na natječaj se prijavilo 26 projekata od kojih je jedan već realiziran. Prijavljeni filmovi tematski i formalno pokrivaju vrlo širok raspon; od već pomalo zamornog obrasca "dvoje u sobi" preko društveno angažiranih do znanstveno-fantastičnih filmova. Izbor filmova koji će biti financirani odražava upravo tu raznolikost. Scenarijem i promišljenošću redateljske koncepcije istaknula su se četiri projekta: *Marija*, redatelja debitanta Juraja Primorca i scenarista Ivana Turkovića-Krnjaka, o mladiću kojemu se ukazuje Majka Božja; *Grimizno* Dijane Mladenović o suočavanju počinitelja zločina sa svojom žrtvom; *To se samo tak kaže* Hane Veček, o troje djece koja idu u maškare, s tim da jedno od njih taji razlog zbog kojeg mu treba novac. Četvrti projekt koji je dobio potporu već je snimljeni film Igora Jelinovića *Snijeg u Splitu*. Radi se nepretencioznom, iskrenom filmu o muškom prijateljstvu. Osim kvaliteta odabranih projekata, veseli i činjenica da smo za tri od četiri projekta mogli odobriti novčani iznos približan zatraženom”.

U Zagrebu, 3. srpnja 2014.