



Obrazloženje umjetničkih savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2014. godini u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela (dugometražni igrani film i eksperimentalni film – rok 26. rujna 2014.).

Dalibor Matanić i Branko Schmidt, umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film:

1. "USTAV REPUBLIKE HRVATSKE"

redatelj: Rajko Grlić

scenaristi: Rajko Grlić, Ante Tomić

produkcija: Inter film d.o.o.

Iskusni redatelj Rajko Grlić i iskusni scenarist Ante Tomić zajedničkim snagama donose nam vještu analizu netrpeljivosti u Hrvatskoj i to na nadasve zabavan način. U fokusu je ostarjeli profesor, homoseksualac koji noći provodi tumarajući noćnim ulicama Zagreba odjeven kao žena, s druge strane on ima nacistički *background* i vrlo tvrde stavove oko drugih nacionalnosti. Nakon što biva brutalno pretučen od mladih neonacista, on nevoljko počinje komunicirati sa svojim susjedima iz zgrade, točnije policajcem srpske nacionalnosti kojeg kreće podučavati Ustav RH ne bi li ovaj položio stručan ispit. Precizno napisan, suvereno postavljen, riječ je o projektu koji suočava duhove prošlosti, ali nažalost i hrvatske sadašnjosti, analizira ukopanu mržnju i nevidljive pukotine među ljudima i ogoljava ih na esencijalne ljudske vrijednosti. I najbitnija stvar u projektu "Ustav Republike Hrvatske" jest da je sve ovo navedeno postavljeno duhovito, suočavanje s ozbiljnim problemima i gorki okus nakon spoznaje istih, prezentiran je kroz toliko potreban smijeh hrvatskoj publici tako da smo uvjereni da je riječ o vrlo potencijalnom, punokrvnom kino hitu.

2. "SAM SAMCAT"

redatelj: Bobo Jelčić

scenarist: Bobo Jelčić

produkcija: Spiritus Movens d.o.o.

Nakon debitantske uspješnice "Obrana i zaštita", autor Bobo Jelčić nam se vraća s *arthouse* projektom koji u trodijelnoj formi analizira borbu roditelja za kvalitetniju skrb nad djetetom nakon razvoda. Prvi dio se modernistički obrušava na vidljive i nevidljive mane birokratskog aparata i uspješno potencira jaz između pojedinca i sistema. Drugi dio obilježen s više realizma, tjera glavnog lika da razvije svoju inačicu



sistema i pokuša nastaviti bitku za dijete kroz akciju koju sistem ne poznaje i to mu ne daje veliku utjehu. Treći dio potpuno izmiče pravilima sistema u jedan nehajan slobodan dan roditelja i djeteta gdje životnost dolazi u prvi plan. Kroz uznemirujuću atmosferu scene djeteta koje se u jednom trenu izgubi i roditelj kreće u potragu, autor otvara pitanja kvalitete života djeteta pogubljenog kao i njegovi roditelji u nametnutom životnom sistemu. Složen, intiman i hrabar, istovremeno vrlo jasno i precizno napisan, mišljenja smo da je "Sam samcat" modernistički *arthouse* projekt kojem predstoji bogat festivalski život.

Sanja Grbin, umjetnička savjetnica za eksperimentalni film:

U kategoriji eksperimentalne filmske proizvodnje, od petnaest prijavljenih projekata predložila sam četiri za financiranje, a od kojih su tri debitantska. Projekt *Damira Očka Treći stupanj* (produkcija Kreativni sindikat) snažna je kombinacija poetskog i konceptualnog koja tematizira pitanje individualnih i kolektivnih granica kroz vizualnu metaforu doslovnog paljenja i izgaranja ljudske kože, te prekoračenja granica medija razotkrivanjem procesa nastanka filma kao „guljenja filmske kože“. Projekt *Leopoldina* Sabine Mikelić (produkcija Restart) je netipična kombinacija fikcije, dokumentarnog, animiranog i performativnog gdje autorica kroz proces temeljitog uživljanja u povijesnu ličnost habsburške princeze namjerava forenzički dekonstruirati pitanje ženskoga identiteta. Projekt *Izmještanja* Neli Ružić (produkcija Kinematograf) je slojeviti esej o odnosu migracije i memorije potaknut vlastitim iskustvom imigracije, povratka te susreta s posljedicama devedesetih godina kroz vizualni dijalog s mjestom na kojem se nalaze ostaci napuštene vlastite skulpture i razrušenog spomenika Bogdana Bogdanovića. Projekt *Skoro ništa, i dalje noć* Davora Sanvincentija (produkcija Petikat) je netipično medijsko istraživanje odnosa između vidljivog i nevidljivog, doslovno tame noći i crnoga filma, kroz kombinaciju analognih i digitalnih medija i postupaka snimanja, unošenje performativnog elemenata proširenoga filma i kompleksnu izgradnju *soundtracka*.