

Obrazloženje umjetničkog savjetnika po odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2018. godini, u kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (prvi rok: 22. veljače 2018.).

doc. dr. sc. Boško Picula, umjetnički savjetnik za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom

Na Javni poziv **prijavljeno je 25 projekata** (razmatrana su 24 projekta budući je jedan projekt odustao od prijave) od toga dva animirana filma, pet debitantskih dugometražnih igranih filmova, sedam dugometražnih dokumentarnih filmova (od 60 minuta), devet dugometražnih igranih filmova i dva kratkometražna igrana filma. Kriteriji predlaganja projekta za sufinanciranje temelje se na: cjelovitosti predloženih radova, redateljskom konceptu, scenarističkoj dorađenosti, doprinosu i broju hrvatskog dijela kreativne, tehničke i produkcijsko-organizacijske ekipe filma, realizaciji projekta u Hrvatskoj, festivalskim potencijalima u Hrvatskoj i inozemstvu, elaboriranosti izvedbe samog projekata i aktualnim financijskim mogućnostima.

Na listu filmova predloženih za sufinanciranje uvrštena su **dva projekta**: dugometražni animirani film *John Vardar protiv Galaktike* (Makedonija) s predloženim sredstvima u iznosu od 900.000 kn i dugometražni igrani film *Lajkaj i ti mene* (Italija) s predloženim sredstvima u iznosu od 369.500 kn. Ukupni iznos predloženih sredstava jest **1.269.500,00 kuna**.

OSVRT:

Na prvi rok Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2018. godini u kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (22. veljače 2018.) prijavljeni su projekti u svim skupinama (animirani film, debitantski dugometražni igrani film, dugometražni dokumentarni film (od 60 minuta), dugometražni igrani film i kratkometražni igrani film), i to produkcijskih kuća s većinskim udjelom u financiranju projekata iz dvanaest zemalja pri čemu je najveći broj prijava stigao iz Makedonije i Srbije (po pet), zatim iz Slovenije (4) te iz Italije i Bosne i Hercegovine (po dva). Osim iz Europe, jedan je projekt prijavljen i iz SAD-a. Po jedna prijava odnosi se na projekte iz Bugarske, Crne Gore, Francuske, Grčke, Nizozemske i Švedske. Riječ je o veoma različitim projektima glede filmskih rodova, žanrova, tema, autorskih koncepata i planiranih proračunskih sredstava te angažmana hrvatskog dijela ekipe i – realizacije projekata u samoj Hrvatskoj. Od 25 prijavljenih projekata dva su u trenutku prijave bili u postprodukcijskoj fazi, dok se na ovaj rok prijavilo ukupno 19 hrvatskih produkcijskih kuća.

PREDLOŽENI PROJEKTI:

John Vardar protiv Galaktike je projekt dugometražnoga animiranog filma u režiji nagrađivana makedonskog redatelja **Goce Cvetanovskog** školovanog u Francuskoj. Cvetanovski nakon niza kratkih igranih i dokumentarnih filmova te kratkometražnih animiranih filmova *Čovjek koji nije htio umrijeti* i *Ivica i Marica: istinita priča* radi na ovom projektu kao prvom dugometražnom animiranom filmu u povijesti makedonske kinematografije (glavni producent Lynx Animation Studios). Riječ je o europskoj koprodukciji u čijoj bi realizaciji trebali sudjelovati i partneri iz Bugarske, Danske te Francuske. Hrvatski je koproducent studio **3D2D Animatori** (filmovi *Haron*, *Mačka*) prema čijem će planu u realizaciji filma biti značajna

zastupljenost hrvatske ekipe: glavni animatori, animatori, fazeri, montažer slike i zvuka te suradnik na scenografiji i modeliranju. Također, jedna je od glavnih glasovnih uloga namijenjena hrvatskom glumcu. Sam je film duhovita reinterpetacija svemirskih opera, odnosno znanstveno-fantastična pustolovna komedija koju je moguće usporediti sa serijalima *Ratovi zvijezda* i *Čuvari galaksije*. Priloženi likovni materijal govori u prilog iznimno uspjelom vizualnom konceptu nadahnutom crtežima umjetničkog direktora Mihajla Dimitrevskog – Miće. S obzirom na potencijal projekta koji postiže optimum između umjetnički razrađenog i žanrovski profiliranog filma te komercijalnih mogućnosti, a osobito zbog činjenice da bi hrvatska kinematografija kojoj nedostaje dugometražnih animiranih projekata na ovaj način sudjelovala u realizaciji jednog takvog rada, film zaslužuje potporu u ovoj fazi pretprodukcije. Priča je sadržajno i vizualno domišljato razrađena, a gledanost na različitim platformama potencijalno visoka. Film na najbolji način može angažirati ljudski i tehnički kapital hrvatske animacije te je predstaviti u europskom kontekstu u ovakvom tipu projekta.

Lajkaj i ti mene (eng. Like Me Back) je dugometražni igrani film čiji je redatelj i scenarist talijanski sineast i glazbenik **Leonardo Guerra Seràgnoli** koji živi i radi u Londonu. Nakon kratkometražnih naslova, ovo mu je drugi cjelovečernji rad u karijeri nakon što je 2014. uspješno debitirao dramom *Last Summer* s Rinko Kikuchi, nominiranom za Oscara za film *Babel*, u glavnoj ulozi. Ponovno smjestivši radnju u kontekstu mora i broda, redatelj u svom novom filmu govori o tri mlade Talijanke koje nakon upravo završene srednje škole kreću na odmor na hrvatskoj strani Jadrana. Unatoč ozračju ljeta i slikovitim pejzažima film zbog teme i redateljeva pristupa na efektan način djeluje komorno i upozoravajuće s obzirom da je autor nastojao postići suptilan kontrast između prividne slobode i novog tipa neslobode koji karakterizira ugrožavanje privatnosti preko društvenih mreža. Film je u trenutku prijave bio u visokoj postprodukcijskoj fazi, snimljen je u cijelosti na području otoka Brača, a u glavnoj je muškoj ulozi Goran Marković, proslavljen filmom *Zvizdan*. Uz glavnu mušku ulogu, lokacije i koproducentski dio, hrvatski se doprinos realizaciji filma odnosi i na zastupljenost umjetničke i tehničke ekipe te na postprodukciju. Hrvatski je koproducent **Antitalent** iza kojega je, među ostalim, rad na filmovima *Vis-A-Vis* Nevija Marasovića, *Oko za oko* Antonete Alamat Kusijanović i *Posljednji bunar* Filipa Filkovića. S obzirom na kakvoću i dosadašnji prijam redateljevih radova, film ima dobar festivalski potencijal, a zatražena su sredstva u balansu s proračunom.