

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti stvaralaštva – kategorija: poticanje proizvodnje dugometražnog igranog filma i debitantskog dugometražnog igranog filma u 2025. godini – 1. rok, 13.3.2025.

- umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film - Branko Schmidt, Sandra Antolić i Ira CeciĆ
- financijski savjetnik: Ivan Maloča

Na prvi rok natječaja za poticanje proizvodnje dugometražnog igranog filma u 2025. godini pristigla su 34 projekta: 25 u kategoriji dugometražnih igranih filmova, a 9 u kategoriji debitantskih dugometražnih igranih filmova. Budući da je jedan prijavitelj dostavio nepotpunu dokumentaciju, u ocjenjivanje je ušlo ukupno 33 naslova. Četiri prijavljena filma već su u završnoj fazi postprodukcije, među kojima je i jedan debitantski.

Premda žanrovski jako raznoliki, većina projekata usredotočena je na pojedinca na društvenom rubu koji se suočen s ratnim naslijeđem, tranzicijskim lomovima ili (post)migracijskim pritiskom nastoji izboriti za vlastiti glas, dom ili istinu. Autori teme obrađuju kroz žanrovske i hibridne forme – od trilera i horora do dječje pustolovine – čineći ih publici pristupačnijima i dramaturški svježijima.

U takvom kontekstu posebno su se istaknula tri projekta, od kojih su dva debitantska:

Scenarij **Dvije male noćne more** Nađe Petrović i Nebojše Slijepčevića (ujedno njegov redateljski prvijenac u dugometražnom igranom filmu) adaptacija je romana *Črna mati zemla* Kristijana Novaka. U nelinearnoj ruralnoj psihodrami uspješni pisac Matija vraća se u međimursko selo te se istražujući tajanstvene događaje iz 1991. suočava s potisnutom traumom vlastita djetinjstva.

Povijest bolesti debitanta Davida Gaše crnohumorna je ansambl-drama smještena u javnu bolnicu tijekom jednoga dana i noći. Priča prati paralelne putanje pacijenta na pretragama, preopterećenog kirurga i administracije koja zapinje u vlastitim regulama.

Tajna ribljeg oka, dječji detektivski film scenarista Hrvoja Kovačevića u režiji Gorana Kulenovića prati maštovitog desetogodišnjaka Domagoja i njegovu nevoljku pomagačicu koji nastoje spriječiti krađu slike za koju baka tvrdi da je izgubljeni Van Gogh - pritom stapajući humor, akciju i napetost u klasičnoj tročinskoj strukturi.

Ovi filmovi zorno pokazuju kako suvremeni hrvatski autori spajaju društveno relevantne teme s hrabrim žanrovskim pristupom i jasnim narativnim fokusom, a istodobno nose tržišni i festivalski potencijal.

DVIJE MALE NOĆNE MORE

scenarij: Nađa Petrović i Nebojša Slijepčević

režija: Nebojša Slijepčević

produkcija: Antitalent d.o.o.

1.200.000 EUR

Scenarij **Dvije male noćne more** mudro se odmiče od doslovne radnje romana *Črna mati zemla* i polazeći od njegove temeljne emocije gradi samostalno filmsko djelo prožeto jasnim ritmom i napetošću. Naizmjenični prizori prošlosti i sadašnjosti oblikuju detektivsku potragu u kojoj Matija – istodobno protagonist i antagonist – slojevito otkriva potisnute traume iz djetinjstva. Usredotočenost na njegovu priču sužava široki društveni okvir romana, ali pojačava emocionalnu snagu. Dijalozi pružaju psihološku dubinu i intiman uvid u zajednicu koja istodobno štiti i sputava, a tri vremenska sloja – djetinjstvo, sadašnjost i majčina perspektiva – najavljuju vizualno raznolik film u kojem se stvarno i snovito prirodno stapaju.

Iako debitant u kategoriji dugometražnog filma, jako iskusni i međunarodno etablirani redatelj Nebojša Slijepčević pokazuje istančan osjećaj za pripovijedanje i jasnu viziju kako filmski prostor pretvoriti u produžetak Matijina unutarnjeg stanja, što jamči zrelo, emotivno snažno i inovativno ostvarenje.

Portfelj uspjeha i dobro umreženi koprodukcijски kontakti producenstke kuće Antitalent jamče sigurnu kreativnu potporu i omogućuju projektu da u potpunosti ispuni svoj međunarodni potencijal. Ključno je i to što su Slijepčević i Antitalent već surađivali na kratkom filmu čiji uspjeh potvrđuje čvrstu producenstsko-redateljsku vezu i visoku razinu međusobnog povjerenja. U kontekstu natječaja projekt se izdvaja kao najcjelovitija prijava.

POVIJEST BOLESTI

scenarij: David Gašo

režija: David Gašo

produkcija: Eclectica d.o.o.

900.000 EUR

Povijest bolesti (autor je scenarist i redatelj David Gašo) donosi iznimno svjež i zreo scenarij koji unutar jednog dana u bolnici gradi živ, višeslojan portret društva i njegovih institucionalnih pukotina. Mozaik kratkih epizoda spaja tankočutnu psihološku dramu, crni humor i suptilnu socijalnu satiru: Joštov tjeskobni pokušaj da razumije vlastiti tik postaje emotivno sidro kroz koje se osjeća i osobna i sistemska ranjivost. Kroz prirodne i ironično duhovite dijaloge, svaki lik – od kirurga s nelagodnim predosjećajem do pacijenta izgubljenoga između birokratskih procedura – oblikovan je s empatijom koja nadilazi karikaturu. Bolnica pritom funkcionira kao gotovo živi organizam: kvarovi strojeva, besmisleni protokoli i uporni golub nenametljivo podcrtavaju tematiku dehumanizacije i apsurdna.

Redateljski pristup Davida Gaše jednako je svjež kao i scenarij. Gašina vizualna poetika želi izbjeći spektakularnost pa redatelj zato jako pažljivo bira slike i zvukove - obični bolnički hodnici već s papira odjekuju skrivenom napetošću. Sinergija scenarističke dubine,

inteligentnog humora i promišljenog, intimnog redateljskog rukopisa čine *Povijest bolesti* najsvježijim projektom prijavljenim na natječaj.

Činjenica da je prvijenac Davida Gaše u rukama producerske kuće Eclectica koja stavlja fokus na debitantske filmove i filmove mladih redatelja, vjerujemo da će projektu ponuditi kreativno sigurno okruženje koje će sigurno nadopuniti Gašinu autorsku viziju i zaokružiti cjelovitost projekta.

TAJNA RIBLJEG OKA

scenarij: Hrvoje Kovačević (uz suradnju Gorana Kulenovića)

režija: Goran Kulenović

produkcija: Wolfgang&Dolly d.o.o.

1.080.000 EUR

Projekt **Tajna ribljeg oka** oblikovan je kao dinamična dječja avantura koja počiva na istoimenom romanu poznatom iz školske lektire, što filmu od početka osigurava visoku prepoznatljivost i zajamčenu publiku. Scenarij Hrvoja Kovačevića – uz suradnju Gorana Kulenovića – spaja kriminalistički misterij, humor i toplu obiteljsku priču: potraga desetogodišnjeg Domagoja za istinom o navodno Van Goghovoj slici razmotava se kroz niz napetih, ali vedrih epizoda viđenih iz autentične dječje perspektive.

Redatelj Goran Kulenović zamišlja film kao spoj realistične zagrebačke svakodnevice i dječje maštovitosti; njegov pristup počiva na uvjerenju da se najjači dojam postiže kada publika osjeti kako Domagojeva znatiželja oboji cijeli svijet oko njega. Stoga će vizualni stil naglašavati osjećaj otkrivanja i igre, ritam će biti prilagođen dječjem doživljaju vremena, sve s ciljem da se zadrži iskrenost i toplina priče koja potiče mlade gledatelje da vjeruju vlastitoj intuiciji.

Ekranizacija romana s više nastavaka otvara jasan prostor za budući filmski serijal, a planirana transmedijska proširenja u video-igru ili strip osiguravaju dug život priče i čvrstu vezu s mladom publikom te stratešku prednost projekta. Sigurni smo da će producerska kuća Wolfgang & Dolly poznata po kreativnoj brizi i širokoj mreži međunarodnih kontakata, projektu pružiti ne samo snažnu producersku potporu, nego i visoku vidljivost.