

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija:
poticanje proizvodnje filmova, 1. rok 2025., animirani filmovi
kategorija: poticanje proizvodnje animiranog filma
rok: 13.3.2025.

umjetnička savjetnica: Jelena Oroz

Na javni poziv u ovom roku pristiglo je šesnaest (16) projekata.
Jedan je povučen, a jedan se zbog nepotpune dokumentacije nije razmatrao.
Od 14 projekata koji zadovoljavaju prijavu, dva su dugometražna.
Dječjih je tri, a debitantskih šest.
Za financiranje je predloženo i odobreno šest (6) projekata od kojih je jedan debitantski.

Naglašavam da je na ovom roku bilo izuzetno zanimljivih i kvalitetnih projekata, no zbog limitiranog budžeta odlučila sam se za projekte koji su se najviše isticali: konceptualno, sadržajno i likovno.

Vodila sam se činjenicom da su neki od autora čije filmove predlažem ostvarili zavidan uspjeh sa svojim prethodnim filmovima i tako pozicionirali hrvatsku scenu animiranog filma vrlo visoko i u rang u sa trenutno najuspješnijim filmovima u svijetu animiranog filma.

Također vjerujem da će projekti nakon realizacije imati bogat festivalski život kada krenu u distribuciju i tako uspješno nastaviti promovirati hrvatski animirani film u svijetu.

Tematski, većina projekata osvrće se na trenutnu situaciju u svijetu, ali i nepredvidivu budućnost - borba za prevlašću, ugroženi ekosustav, pravo djeteta na igru, samo su neke od tema.

Projekti se razlikuju i u tehnikama, autori koriste 2D i 3D animaciju, stop animaciju, cutout i piksilaciju.

Ukupni iznos financiranja je **393.000,00 €**

1.

naziv projekta: **Ekoskapade**

produkcija: Bonobostudio d.o.o.

scenarij i režija: Sunčana Brkulj

iznos financiranja: **83.000,00 €**

trajanje: 10'

tehnika: stop animacija i 2D animacija

Autorica se kao i u prethodnom, festivalski vrlo uspješnom filmu *Leptir*, nastavlja baviti uzročno posljedičnim vezama, a ovaj put prikazuje utjecaj klimatske krize na tri mala ekosustava, s apsurdnim promjenama.

Ekoskapade kratki je film o neizvjesnosti života na planetu koji se mijenja uslijed globalnog zatopljenja.

Film karakterizira jedinstven i specifičan vizualni izričaj. Autorica koristi odbačene materijale poput ostataka tkanine, papira, kartona, pamuka, šljokica...

Autorica koristi duge scene, a kompozicijski, kadrovi izgledaju poput slika čiji su elementi animirani.

2.

naziv projekta: **Ptičje oko**

produkcija: Jadranska animacija

scenarij i režija: Lucija Mrzljak

iznos financiranja: **90.000,00 €**

trajanje: 12'

tehnika: 2D digitalna animacija

Lucija Mrzljak autorica je prepoznatljivog stila, likovno i konceptualno. Poetska likovnost, inovativne narativne strukture, motivi sjećanja u kombinaciji s blagom nelagodom, nenametljiv i bizaran humor, čine filmove autorice vrijednim i svjetski prepoznatim ostvarenjima današnje hrvatske animacije.

U ovom filmu, inspiriranom osobnim iskustvima autorice, pratimo mladu ženu Noru koja se vraća u kuću svog djetinjstva na osamljenom mediteranskom otoku. Nora nosi tajanstveni kofer nepoznatog sadržaja, a uskoro postaje jasno da i njena obitelj krije mračnu tajnu. *Ptičje oko* zadire u teme potisnutih želja, obiteljskih tajni i nemogućnosti istinskog razumijevanja među ljudima, a atmosfera, simboli i ritam imaju važnu ulogu u prenošenju emocija.

Vizualno, film zadržava prepoznatljiv stil autorice, karakterističan crtački stil s bogatim teksturama, minucioznim detaljima i pastelnom paletom boja.

3.

naziv projekta: **Scherzo**

produkcija: Jaka produkcija d.o.o.

scenarij i režija: Dorotea Radušić

iznos financiranja: **55.000,00 €**

trajanje: 10'

tehnika: ulje na platnu, cutout

Scherzo je debitantski animirani film Dorotee Radušić čiji je scenarij temeljen na šest Krležinih balada – *Scherzo*, *Bogečka*, *Baba cmizdri pod galgami*, *Sectio anatomica*, *Krava na orehu* i *Mizerere tebi*, *Jeruzalem* – koje su povezane u jedinstvenu priču. Film prati skupinu izgubljenih likova u potrazi za smislom života, koji utočište traže u religiji i alkoholu.

Autorica film zamišlja kao hommage *Baladama Petrice Kerempuha*, oslonjen prvenstveno na atmosferu, koju grade zvuk i glazba. Autorica namjerava surađivati s hrvatskim bendom Cinkuši, čiji spoj tradicije i suvremenog zvuka najbolje odgovara Krležinoj poetici.

Za vizualni identitet filma zaslužan je Bartol Galović, koji tehnikom ulja na platnu stvara likove i pozadine, kasnije digitalno animirane. Njegov stil, blizak naivnoj umjetnosti, savršeno odgovara grotesknim i simboličnim elementima Krležinih tekstova.

4.

naziv projekta: **Sjeme**

produkcija: 3D2D Animatori d.o.o.

scenarij i režija: Antonija Begušić

iznos financiranja: **75.000,00 €**

trajanje: 10'

tehnika: lutka stop motion, 3D animirani, igran

Sjeme je kratki hibridni film koji koristeći tehniku stop animacije i elemente igranog filma progovara o društvenim obrascima koje odrasli prenose djeci, svjesno ili nesvjesno. U središtu priče je djevojčica Maja koja želi zakopati igračku kako bi iz nje izrasle nove – jednostavna dječja igra pretvara se u borbu protiv nametnutih pravila koje simbolizira Odrasla Ruka.

Film koristi simboliku i kontraste pa je tako svaki lik simbol nečega: Majina vojnička uniforma predstavlja strukturu putem koje nas se podučava, Ana predstavlja humanističku stranu društva, ona je suprotnost Odrasloj Ruci koja kontrolira i ne prihvaća ništa izvan ustaljenih okvira.

Snimanje se odvija na Čićariji, povijesnom prostoru antifašističkog otpora, što filmu daje dodatnu težinu – kroz simboliku se odaje počast djeci i mladima koja su ondje stradala.

5.

naziv projekta: **Pravo na samoodređenje**

produkcija: Ustanova Zagreb film

scenarij i režija: Simon Bogojević Narath

iznos financiranja: **45.000,00 €**

trajanje: 6'

tehnika: 2D, 3D, kolaž

Renomirani autor, Simon Bogojević Narath, zadnji je animirani film napravio prije gotovo 15 godina i zato me izrazito veseli njegov novi animirani film, *Pravo na samoodređenje* koji prikazuje jednu hipotetsku situaciju u kojoj se svaki stanovnik zemlje vodi načelom „Prava na samoodređenje“.

Film koristi suptilan humor i geg, a film će biti izveden tehnikom reducirane 2D animacije čiji efekt ima uporište u zagrebačkoj školi animacije s kraja 50ih godina prošloga stoljeća.

Sva animacija će biti izvedena digitalno. U nekim dijelovima bit će korištena 3D animacija u smislu manipulacije elementima (planovima) po dubini mizanscena. Pojedini dijelovi scenografija i pozadina realizirani su klasičnim kolažem.

6.

naziv projekta: **Inter Arma**

produkcija: Drybrush Studio d.o.o.

scenarij i režija: Darko Bakliža

iznos financiranja: **45.000,00 €**

trajanje: 9'

tehnika: 2D, filmski zapis, piksilacija

Stariji gospodin, slikar (Zlatko Kauzlarić Atač), sjedi unutar slikarskog ateljea pred ogromnom bijelom površinom. Iako pokušava crtati, posustaje sve dok se ne pojavi Muza koja oživljava slikareve crteže i slike u ateljeu što ga vraća u period kada je stvarao s lakoćom. Slikar osjeća da sam postaje dio svoje slike, ali povremeno iz mračnog kazališnog partera promatra samoga sebe.

Autor će nam tako prikazati i svoje iskustvo stvaranja, ali i problem koji dijeli većina umjetnika, odsustvo Muze.

Tehnikom piksilacije bit će prikazani slikar i Muza, a autor će Atačeve crteže, radeći na velikim formatima, oživjeti tehnikom 2D animacije.

S obzirom na neupitnu kvalitetu likovnosti crteža koje će autor kreirati, vjerujem da će Inter Arma biti film u kojem će uživati ljubitelji tradicionalne, ali i suvremene umjetnosti.