

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija:
POTICANJE PROIZVODNJE MIKROPRORAČUNSKIH DUGOMETRAŽNIH IGRANIH
FILMOVA u 2020. - ROK PRIJAVE - 7.10.2020.**

**Umjetnički savjetnici: Pavlica Bajsić Brazzoduro, Danilo Šerbedžija i Zdenka Gold
Financijski savjetnik: Ljubo Zdjelarević**

Na Javni poziv za poticanje proizvodnje mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova u 2020. godini prijavilo se ukupno 15 projekta. Jedan projekt nije zadovoljio uvjete Javnog poziva te ga nismo razmatrali.

Odlučili smo poduprijeti sveukupno dva filma.

Istaknuli bismo dosta skromnu kvalitetu igranih filmova prijavljenih na ovaj Javni poziv kao i neprikladno pripremljene projekte za mikroproračunske uvjete.

Déjà Vu

Scenarij: Gjermund Gisvold

Režija: Nevio Marasović

Producent: Švenk

600.000,00 kn

Film Déjà Vu najbolje sažima iduća rečenica: "Dok sjedi u restoranu koji predstavlja čekaonicu za drugi svijet, umorni starac promatra goste restorana koji predstavljaju njega i njegovu najužu obitelj tokom bitnih trenutaka njegova života."

Inspirirani atmosferom zagrebačkog restorana "Pri Zvoncu", režiser Nevio Marasović i norveški scenarist Gjermund Gisvold odlučili su napisati i djelomično već snimiti film koji se u potpunosti zbiva na tom mjestu.

Zapravo, možemo reći da fenomenalna glumačka izvedba prije svega, a potom i režija, rad kamere i sound design te glazba – doista nude ovaj materijal kao potresnu bajku jednog propalog života. Potpuno svejedno gdje i kada se ona zbiva.

Pelikan

Scenarij: Filip Heraković, Nikolina Bogdanović

Režija: Filip Heraković

Producent: Wolfgang i Dolly

799.000,00 kn

Nogometaš Josip, tijekom svog boravka na rehabilitaciji proživljava krizu identiteta te nije siguran želi li nastaviti s nogometnom karijerom. Umjesto da radi na svom što bržem oporavku, Josip provodi vrijeme predstavljajući se kao netko drugi na konferenciji prodajnih predstavnika koji prodaju robotske usisavače. Na kraju, Josip namjerno sabotira vlastiti oporavak očito odlučivši prekinuti nogometnu karijeru. Ovaj scenarij izuzetno je kvalitetno napisan. Rečenice su uvjerljive, likovi upečatljivi, a ritam radnje postavljen je dramaturški besprijekorno. Često viđena tema krize identiteta prikazana je nenametljivo i ljudski. Kvalitetu ovog projekta garantira i

odlična lokacija (Istarske toplice) te prirodne znamenitosti poput ogromne stijene koja ima važno mjesto u scenariju.

Pohvalna je činjenica što je ovaj scenarij pisan imajući u vidu sva ograničenja i izazove koje donosi proizvodnja filma u mikroproračunskim uvjetima.