

Obrazloženje umjetničke savjetnice o odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2020. godini, u **kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom** (treći rok: 14.10.2020.)

Miljenka Čogelja, umjetnička savjetnica za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom

• Na treći rok Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2020. godini **prijavljeno je 28 projekata, a razmatrano je 27 projekta.**

• *Prema grupi audiovizualnih djela u kojoj se prijavljuje projekt prijavljeno je 16 dugometražnih igranih filmova, 5 debitantskih dugometražnih igranih filmova, 3 dugometražna dokumentarna filma, 1 animirani film, 2 kratkometražna igrana filma, 1 eksperimentalni film.*

• *I to produkcijskih kuća s većinskim udjelom u financiranju iz ukupno TRINAEST zemalja:*

Srbija, Slovenija, Sjeverna Makedonija, Italija, Rumunjska, Češka, Crna Gora, Bosna i Hercegovina, Francuska, Cipar, Mađarska, Grčka, Turska.

• *Kriteriji za predlaganje projekata za sufinanciranje temelje se na:*

cjelovitosti i dorađenosti projekata u kreativnom smislu i to na temelju ocjene scenarija i redateljske koncepcije. Ocjena proizlazi iz analize relevantnosti teme, inovativnosti scenarija i redateljskog pristupa, dramaturške dosljednosti scenarija te cjelovitosti scenarija i redateljske koncepcije.

Jednako važan aspekt su i **ocjena financijske izvedivosti te predstavljenog distribucijskog potencijala projekta te doprinos u broju hrvatskog dijela ekipe filma.**

Uspjeh prethodnih redateljevih projekata u festivalskoj i kino distribuciji te iskustvo glavnog producenta, hrvatskog koproducenta kao i njihova prethodna uspješna suradnja važan su kriterij pri odlučivanju.

Uz ocjenu svih kreativnih i produkcijskih potencijala pojedinačnog projekta, kriterij predlaganja uključuje i **odnos reciprociteta sa zemljama s većinskim udjelom u financiranju** prijavljenih projekata.

I na kraju, kriterij su svakako i **aktualne financijske mogućnosti** Hrvatskog audiovizualnog centra za financiranje projekata.

Na listu filmova predloženih za sufinanciranje proizvodnje uvršteno je **SEDM projekata:**

1. animirani film **Mišja kuća** (Slovenija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 120.000 kn
2. dugometražni dokumentarni film **Istražitelj** (Češka Republika) s odobrenim sredstvima u iznosu od 200.000 kn
3. dugometražni igrani film **Mimi** (Sjeverna Makedonija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 290.000 kn
4. dugometražni igrani film **Balkaya** (Turska) s odobrenim sredstvima u iznosu od 720.000 kn,

5. dugometražni igrani film **Sram** (Francuska) s odobrenim sredstvima u iznosu od 550.000 kn
6. kratkometražni igrani film **Turist** (Slovenija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 120.000 kuna
7. kratkometražni ekperimentalni film **Uploaded memories** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 35.000 kn

Ukupni iznos odobrenih sredstava je **2.035.000,00 kuna**.

1. Animirani film **Mišja kuća** (Slovenija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 120.000 kuna.

Mišja kuća, kratkometražni animirani film u trajanju od 8 minuta, novi je projekt slovenskog autora Timona Ledera čiji je zadnji animirani film *Podlasica* prikazan na više od 30 festivala animacije uključujući i Animafest Zagreb. Priča koja se bavi odnosima među životinjama na rubu preživljavanja ili šire, pitanjem konzumerizma, proždrljivosti, pohlepe, suosjećajnosti, umjerenosti...ispričana je na šarmantan, zanimljiv i poučan način, prije svega razumljiv i privlačan djeci, ali ne isključujući pri tome ni odrasle.

Glavni producent filma, slovenska produkcija Invida ima značajno iskustvo u produkciji i distribuciji animiranih filmova. Hrvatski koproducent je Jaka produkcija, producenta Jure Bušića.

2. dugometražni dokumentarni film **Istražitelj** (Češka Republika) s odobrenim sredstvima u iznosu od 200.000 kn

Dugometražni dokumentarni film redatelja Viktora Portela kroz sjećanja češkog istražitelja Vladimira Dzura, zaslužnog za prvo uhićenje osumnjičenog ratnog zločinca za Haški sud, gradonačelnika Vukovara Slavka Dokmanovića kao i za niz drugih uhićenja za Haški sud u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini, bavi se nasljeđem djelovanja Haškog suda na prostoru bivše Jugoslavije.

Scenarij je temeljen na knjizi *The Investigator: Demons of the Balkan War*, koja je bazirana na Dzurovim sjećanjima i dnevničkim zapisima koje je vodio tijekom svog istražiteljskog posla za sud u Haagu.

Glavni producent je produkcijska tvrtka Frame Films, a hrvatski koproducent Restart.

3. dugometražni igrani film **Mimi** (Sjeverna Makedonija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 290.000 kn

Dugometražni igrani film **Mimi** makedonskog redatelja Darijana Pejovskog priča je o odnosu dviju mladih žena kojemu je centralna tema gubitak djeteta u patrijarhalnoj makedonskoj sredini i sve reperkusije potiskivanja emotivnih stanja majke zbog društvenih okolnosti na njenu osobnost i ponašanja. Mimi progovara o aktualnim temama pobačaja, nasilja u obitelji, nepostojećoj podršci ženama u društvu i odnosu dviju žena koji je zasnovan na očajničkoj potrebi za podrškom, koju ni jedna ni druga ne uspijevaju pronaći u svojoj okolini, a naposljetku niti jedna u drugoj.

Glavni producent je Skopje Film Studio, produkcija čiji su projekti prikazivani na festivalima poput: Sundancea, Locarna, Karlovih Vary, Varšave, Sao Paola, Vilniusa, Sarajeva, Moskve, Busana, Ka-

ira, a projekt nastaje u koprodukciji s iskusnim hrvatskim producentom Damirom Terešakom, Maxima film.

4. dugometražni igrani film **Balkaya** (Turska) s odobrenim sredstvima u iznosu od 720.000 kn,

Balkaya je četvrti igrani film uspješnog turskog redatelja Emina Alpera, redatelja čiji su filmovi imali premijere u službenim konkurencijama A festivala poput Berlinala i Venecije te prikazani i nagrađivani na nizu najvažnijih međunarodnih festivala. **Balkaya** je zabačeni gradić u Anadoliji u kojem pridošlica, mladi državni odvjetnik, traga za sudionicima u zločinu u kojem je možda i sam sudjelovao, premda mu je sjećanje na sam događaj izbrisano. Ovaj psihološki triler vješto isprepliće unutarnje, intimne transformacije glavnog lika s društveno-političkim temama, nastavljajući se na Alperova dosadašnja tematska istraživanja o pojedincima unutar složenih društvenih i političkih struktura.

Riječ je o projektu u čiju je produkciju uključeno pet zemalja. Do sada je osigurana potpora nacionalnih fondova u Turskoj, Francuskoj, Nizozemskoj i Grčkoj. Film će zastupati The Match Factory jedan od najpoznatijih prodajnih predstavnika na svijetu, koji je ujedno prodajni predstavnik i Alperova dva prethodna filma. The Match Factory priključio se projektu u razvoju, što potvrđuje veliki potencijal filma kada je u pitanju distribucija projekta. Hrvatski koproducent je tvrtka Četiri film.

5. dugometražni igrani film **Sram** (Francuska) s odobrenim sredstvima u iznosu od 550.000 kn

Sram je drugi dugometražni igrani film Vladimira Perišića autora dugog igranog filma *Obični ljudi*, koji je svjetsku premijeru imao u prestižnom programu Semaine de la critique canneskog filmskog festivala te potom proputovao cijeli svijet i bio prikazan u natjecateljskim programima brojnih festivala, između ostalih Rotterdama, Tallinna, San Francisca, Sarajevo Film Festivala gdje je odnio Srce Sarajeva i kao pobjednički film i kao najbolja muška uloga.

Sram je priča o mladiću Stefanu koji se u delikatnom periodu odrastanja u kojem socijalni odnosi van obitelji, u zajednici, postaju barem jednako važni, a često i važniji od obitelji - nalazi razapet između ljubavi i privrženosti majci i srama pred tom istom zajednicom radi majke. Radnja je smještena u Beograd u trenutku studentskih demonstracija protiv Miloševićevog režima.

Perišićeva koscenaristica Alice Winocour iskusna je autorica koja iza sebe ima niz dugometražnih igranih filmova..., a scenarij je u fazi razvoja nagradio i ARTE. **Sram** je koprodukcija između Francuske, Srbije i Hrvatske, a koproducentice Ankica Jurić Tilić (Kinorama) i glavna producentica Janja Kralj (Kinoelektron) međunarodno su iznimno uspješne producentice

6. kratkometražni igrani film **Turist** (Slovenija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 120.000 kuna

Kratkometražni igrani projekt slovenskog redatelja Luna Sevnika bavi se odnosom između oca i sina i to u onoj specifičnoj dobi kad je roditelj izvor najvećeg srama i frustracije i kad između djece i roditelja ima najmanje razumijevanja bez obzira na količinu ljubavi. Paralelno, Sevnik se bavi i izjednačavanjem degradacije koju uslužni radnik u turizmu doživljava od tražitelja usluge - turista, s degradacijom koju doživljava prostitutka u prostituciji. Iako ekstremno za izjednačiti, Sevnikov scenarij tjera na razmišljanje o ulozi i odnosu masovnog turizma prema lokalnom stanovništvu.

Financijski plan postavljen je kao koprodukcija između Slovenije, Češke s potvrđenim financiranjem u Sloveniji i Češkoj, a hrvatski koproducent je Udruga Sensoria.

7. kratkometražni ekperimentalni film **Uploaded memories** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 35.000 kn

Uploaded memories eksperimentalni je film srpskog autora Igora M. Toholja strukturiran od niza kadrova koji su automatizirani kompjuterski generiranim algoritmom koji pravi njihov poredak. Riječ je o digitaliziranim kadrovima Super 8 koji su osobna arhiva autora. Redatelj manipulirajući privatnim snimkama reinterpreтира proces sjećanja. Postavlja pitanje da li je moguće napraviti mašinu koja može virtualno rekonstruirati proces sjećanja, a krajnji ishod je vrlo začudna, nostalgična, mješavina kadrova koji u kombinaciji sa zvučnom slikom djeluju upravo kao sjećanje kakvo bi bilo da ga je moguće preseliti na filmsko platno.

Projekt je koprodukcija između Srbije i Hrvatske, a hrvatski koproducent je F.F. Produkcija.