

Obrazloženje umjetničke savjetnice o odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2021. godini, u kategoriji **poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom** (treći rok: 15.7.2021.)

Miljenka Čogelja, umjetnička savjetnica za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom

- Na treći rok Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2021. godini prijavljeno je **29 projekta, a razmatrano je 27 projekata**. Dva projekta nisu razmatrana jer ne zadovoljavaju uvjete javnog poziva.

- *Prema grupi audiovizualnih djela u kojoj se prijavljuje projekt prijavljeno je:*

13 dugometražnih igranih filmova

5 debitantskih dugometražnih igranih filmova

4 dugometražna dokumentarna filma

1 dugometražni dokumentarni film u fazi postprodukcije

2 kratkometražna dokumentarna filma

2 kratkometražna igrana filma

2 kratkometražna animirana filma

- *I to produkcijskih kuća s većinskim udjelom u financiranju iz ukupno ŠESNAEST zemalja*

Srbija (10), Slovenija (3), Sjeverna Makedonija (1), Crna Gora(1), Bosna i Hercegovina(2), Rusija(1), SAD(1), Njemačka(1), Turska(2), Kanada(1), Bugarska (1), Nizozemska (1), Španjolska(1), Švedska (1), Italija (1), Albanija (1)

- *Kriteriji za predlaganje projekata za sufinanciranje temelje se na cjelovitosti i doradenosti projekata u kreativnom smislu, ocjeni financijske izvedivosti te predstavljenog distribucijskog potencijala projekta te aktualnim financijskim mogućnostima Hrvatskog audiovizualnog centra za financiranje projekata.*

Filmovi odobreni za sufinanciranje proizvodnje:

1. dugometražni igrani film **Bazen beskraj** (Kanada) s odobrenim sredstvima u iznosu od 900.000 kn

2. dugometražni igrani film **Prvi maj** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 550.000 kn

3. dugometražni dokumentarni film u postprodukciji **Nova imperija** (Rusija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 150.000 kn

4. animirani film **Lebdenje** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 120.000 kn

5. kratkometražni igrani film ***Samo vrag bježi od vode*** (Sjeverna Makedonija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 97.000 kn

Ukupni iznos odobrenih sredstava jest **1.817.000 kuna**.

Bazen beskraja s odobrenim sredstvima u iznosu od 900.000 kuna treći je dugometražni igrani projekt u režiji kanadskog autora Brandona Cronenberga, koji je potpisan i kao scenarist projekta. Riječ je o znanstveno-fantastičnom trileru s elementima horora koji razmatra pesimističnu budućnost turizma usmjerenog prema zatvorenom resort-turizmu u kojem korisnici uživaju u hedonizmu izolirani od domaćina koji su tu samo kao služinčad. Redateljeva imaginarna turistička destinacija, poput mnogih svjetskih turističkih odredišta, gubi doticaj sa stvarnim životom pretvarajući se u kulisu stvorenu samo u svrhu profitiranja na turizmu, bez obzira na cijenu koju za to mora platiti.

Riječ je o projektu koji budžetom značajno odstupa od projekata koji se uobičajeno prijavljuju u ovoj kategoriji pa je stoga strateška odluka, da ga u ovoj kategoriji podržimo. Kako će se projekt snimati u Mađarskoj i Hrvatskoj, angažirati će veliki broj hrvatskih filmskih djelatnika te će, nadamo se, omogućiti i potaknuti koprodukcije i druge oblike suradnje s Kanadom.

Bazen beskraja je kanadsko, mađarsko, hrvatska koprodukcija, a hrvatski koproducent projekta je Četiri film d.o.o. Projekt je dobio potporu fonda Eurimages, distributer mu je međunarodna produkcijska i distribucijska kuća Neon Pictures, a ima i potpisan ugovor s jednom od najjačih svjetskih filmskih prodajnih agencija Celluloid Dreams.

Prvi maj, s odobrenim sredstvima u iznosu od 550.000 kuna, drugi dugometražni igrani film srpskog redatelja i scenarista Mladena Đorđevića, psihološki je triler smješten u zabačeni srpski grad u kojem radnička klasa kreće u osvetnički pohod protiv svojih eksploatatora, gradskih moćnika. U ovoj priči na granici realnog i nadrealnog, dnevnopolitičke traume posve realne i uvjerljive, isprepliću se s traženjem izlaza u nadnaravnom onih koji su izgubili svaku nadu da im ovozemaljsko i realno može donijeti neko dobro. Koristeći se stereotipima autor kreira originalnu, tematski vrlo relevantnu priču koja se bavi ekstremnim, ali ne i nezamislivim slučajem tranzicije socijalističkog u kapitalističko društvo.

Projekt je koprodukcija između Srbije, Grčke, Bugarske, Crne Gore i Hrvatske. Hrvatski koproducent projekta je produkcija Kinorama d.o.o., a projekt je podržan od fonda Eurimages.

Dugometražni dokumentarni film u postprodukciji ***Nova imperija*** s odobrenim sredstvima u iznosu od 150.000 kn bavi se očajničkom borbom dviju obitelji za oslobođenjem kćeri, tinejdžerica, uhićenih i zatvorenih pod optužbama za ekstremizam. Redateljica Anna Shishova-Bogolyubova pokazuje ono što se događa djevojkama i njihovim roditeljima dok proživljavaju šizofrenu situaciju u kojoj su se našli te paralelno analizira okolnosti koje su tome prethodile i traži odgovore na brojna neodgovorena pitanja vezana uz ovaj slučaj. Redateljica na odgovoran način pristupa politički i društveno osjetljivoj temi koja dokumentira trenutno stanje ruskog društva.

Riječ je o projektu koji je u fazi razvoja osvojio brojne nagrade i široku podršku dokumentarne zajednice, a nastaje u koprodukciji Rusije, Norveške, Finske, Nizozemske i Hrvatske te je, među ostalim, podržan od fonda MEDIA. Hrvatski koproducent je Nukleus Film d.o.o.

Animirani film *Lebdenje* s odobrenim sredstvima u iznosu od 120.000 kn autorice Jelene Milunović bavi mentalnom bolešću člana obitelji. Plutajući balon koji živi sam daleko od svijeta, a kad se svijet s njime suoči on izaziva kaos gdje god se pojavi - zapravo je odlična metafora odnosa društva prema mentalnim bolesnicima i mentalnog bolesnika uronjenog u vlastiti svijet, odvojenog od svih unutar balona. Riječ je o likovno jednostavnom, gotovo eteričnom projektu, autorice s osobitim senzibilitetom za ovu relevantnu temu, pred kojom kao društvo najčešće zatvaramo oči.

Riječ je o koprodukciji između Srbije i Hrvatske, a hrvatski je koproducent Jadranska animacija.

Samo Vrag bježi od vode s odobrenim sredstvima u iznosu od 97.000 kuna, kratkometražni je igrani film makedonske redateljice i scenaristice Lidije Mojsoske. Samo vrag bježi od vode priča je o sazrijevanju dječaka Borisa koji ljeta provodi na obali idilične seoske plaže ohridskog jezera pomažući baki u iznajmljivanju pedalina. Baka i njezine prijateljice navode Borisa da pomisli da je u njegovoj jedinoj prijateljici vrag i da je njezina dječja igra, crtanje tetovaža po tijelu, u stvari nešto zlo, prljavo i ružno. Ispostavi se da njegova prijateljica Kira tetovaže crta da bi prekrila modrice od obiteljskog zlostavljanja. Opreka između idilične atmosfera mjesta, ljeta, jezera i praznovjernih okrutnih seljana koji se ne libe one najslabije dodatno izložiti poruzi stvara dramaturški zaokruženu cjelinu upečatljive atmosfere.

Riječ je o koprodukciji između Sjeverne Makedonije i Hrvatske, a hrvatski je koproducent produkcija Antitalent d.o.o.