

Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2015. godini

Obrazloženje umjetničkih savjetnika za komplementarne djelatnosti

Na *Javni poziv za dodjelu sredstava za poticanje komplementarnih djelatnosti u 2015. godini* pristiglo je sveukupno 347 prijava u kategorijama zaštite audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnost, filmskih festivala i drugih audiovizualnih manifestacija, djelatnostima razvijanja audiovizualne kulture, programa promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela, proučavanja i kritičkog vrednovanja audiovizualnih djelatnosti, izdavaštva u području audiovizualnih djelatnosti, programa stručnog usavršavanja i programa audiovizualnih udruga i organizacija.

Dio prijava koje su vezane za isti program umjetnički su savjetnici sagledavali kao jednu prijavu, a za ukupno tri prijave savjetnici su zaključili da ne pripadaju u programsko područje komplementarnih djelatnosti.

Nakon razmatranja prijava savjetnici za komplementarne djelatnosti u sastavu Mima Simić, Teodor Celakoski i Slaven Zečević za financiranje preporučuju **221 program** u ukupnom iznosu od **11.035.700,00 kuna**.

U postupku procjenjivanja i vrednovanja prijava savjetnici su se vodili nizom kriterija po navedenim kategorijama, no pritom je u svim kategorijama vrednovano sljedeće:

- **kvaliteta, izvedivost i održivost samog programa**, pri čemu se posebno vodilo računa o programima koji imaju konkretne, realne i strateške planove u umjetničkom, organizacijskom i financijskom smislu, o dostupnosti samog projekta, njegovoj vidljivosti i komunikaciji s profesionalcima i javnosti, kvaliteti same prijave, kvaliteti i iskustvu projektnog tima u pojedinoj programskoj komplementarnoj djelatnosti za koju se prijavljuju, o prethodnom izdanju programa (u slučaju da nije riječ o prvom izdanju), te o različitim oblicima suradnje, umrežavanjima i partnerstvu

—**značaj programa**, od lokalne zajednice, preko nacionalnog značaja do međunarodne prepoznatosti

- **kontinuitet programa odnosno njegova dugoročna usmjerenost** (jednokratna događanja podržana su samo iznimno, i to s relativno malim iznosima) primarno misleći na prethodno već pokrenute programe koji su svojom kvalitetom, sustavnošću i javnim značajem ostvarili uvjete za daljnju potporu od strane Hrvatskog audiovizualnog centra te su svojom kvalitetom opravdali nastavak financiranja

- **projekti koji dosad nisu financirani** a pridonose specifičnosti, komplementarnosti te estetskoj raznovrsnosti audiovizualnih sadržaja

- projekti koji nude različite aspekte audiovizualne edukacije
- projekti koje na pojedinom javnom pozivu umjetnički savjetnici odrede, sukladno trenutačnim potrebama audiovizualnog sektora, kao prioritetnu aktivnost ili aktivnosti koju bi trebalo pojačano potpomagati u narednom periodu Umjetnički savjetnici smatraju da u budućem razdoblju treba stvoriti uvjete za potpomaganje kinotečnog programa digitaliziranih kinodvorana.

Također; i ove godine primjetno je povećanje prijava i pojava novih vrijednih inicijativa pri čemu smo prednost dali programima u sredinama u kojima su filmski programi ili zapostavljeni ili praktično nepostojeći. Programe čiji je rast i razvoj primjetan u zadnjoj godini pokušali smo u okviru financijskih mogućnosti popratiti laganim povećanjem sredstava. Zamijećen je i porast programa koji temeljno ne pripadaju području komplementarnih djelatnosti, nego području vizualne umjetnosti i području novih medijskih kultura (područja koja se financiraju putem natječaja Ministarstva kulture).

Kao i svake godine, u svim kategorijama utvrđeni su **prioritetni programi** za koje su predložene i najviše potpore. Riječ je o programima od iznimnog ili bitnog nacionalnog značaja, koje možemo smatrati temeljnim za očuvanje i razvoj audiovizualnog stvaralaštva u Hrvatskoj, odnosno o programima koji imaju bitan regionalni ili lokalni značaj, ili pak onima koji su važni za razvoj pojedinih djelatnosti ili žanrova:

- U kategoriji Zaštita audiovizualne baštine uključujući kinotečnu djelatnosti kao posebno važan program koji dobiva kontinuiranu podršku ističe se Filmski i video arhiv Hrvatskog filmskog saveza.
- U kategoriji Proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti *Vizualni kolegij* Multimedijalnog instituta te Masterclass program razgovora sa svjetskim dokumentaristima koji provodi Restart. Također ističemo Međunarodni znanstveni skup o animiranom filmu u organizaciji Hulahop d.o.o.-a, za koji se nadamo da će biti uspješan.
- U kategoriji Izdavaštvo u području audiovizualnih djelatnosti tradicionalno je najveća podrška dodijeljena filmološkom časopisu *Hrvatski filmski ljetopis*. Prepoznat je niz novih zanimljivih izdanja, dok se kod internetskog izdavaštva i dalje nastavilo s praksom financiranja portala koji na kvalitetan način predstavljaju, valoriziraju i kontekstualiziraju AV djelatnost.
- U kategoriji Programi stručnog usavršavanja filmskih profesionalaca i ove je godine podržan program edukacije nastavnika, voditelja klubova i samostalnih autora *Škola medijske kulture Dr. Ante Peterlić* Hrvatskog filmskog saveza, kontinuirani program Restart Laboratorij, ZFF industrija i Korčula Cross Media Lab&Konferencija. Posebna je pažnja posvećena i profesionalnim obrazovnim programima, koji su prepoznati od strane Kreativne Europe te koji bitno doprinose i međunarodnoj promociji hrvatskog filma, poput projekta *ZagrebDox Pro 2015* Udruge Factum.
- U kategoriji Programi audiovizualnih udruga i organizacija kao posebno važna i programski kvalitetna prepoznata je redovita godišnja djelatnost Hrvatskog društva

filmskih djelatnika kao krovne organizacije filmskih profesionalaca. Bitna je potpora dana i organizacijama pojedinih profesija koje su ponudile kvalitetan i dobro osmišljen godišnji program: Društvo hrvatskih filmskih redatelja i Hrvatska udruga producenata te program Hrvatskog filmskog saveza, Hrvatske udruge filmskih snimatelja i Hrvatskog društva filmskih kritičara te one koje u svom godišnjem djelovanju objedinjuju niz obrazovnih, prikazivačkih i produkcijskih djelatnosti.

- Kategorija Filmskih festivala i drugih audiovizualnih manifestacija predstavlja kategoriju koja iz godine u godinu raste i po broju i po razvoju pojedinih festivala. Kao najvažniji nacionalni festivali značajnog međunarodnog ugleda i dalje su podržani *ANIMAFEST Zagreb*, *ZagrebDox*, *Motovun Film Festival* i *Zagreb Film Festival*. Bitno je naglasiti kako od 2015. godine Animafest postaje festival i kratkometražnih i dugometražnih animiranih filmova. Nadalje su prepoznati po svojoj izvrsnosti u promociji određenih žanrova i/ili su bitni iz perspektive regionalne raznolikosti i sljedeći festivali: *25FPS*, *Vukovar Film Festival* i *Splitski filmski festival*, zatim *Festival mediteranskog filma Split*, *Human Rights Film Festival*, *Festival tolerancije - Festival židovskog filma Zagreb*, te *Four River Film Festival*. Izdvajamo i Dane hrvatskog filma s novom koncepcijom i organizatorom producenatskom tvrtkom Spiritus movens d.o.o., festivale s međunarodnim programom, jakim industrijskim dijelom te one lokalnog i regionalnog značaja (*Avventura Festival*, *Tabor Film Festival*, *Opuzen Film Festival* i *DOKUart*), zatim one specifičnog formata i/ili sadržajnog odnosno koncepcijskog usmjerenja (*Festival jednominutnih filmova* i *Filmske mutacije*) te nacionalno značajne revije filmskog stvaralaštva (*Revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva*, *Revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece*). Ostali programi mogu se okarakterizirati kao uglavnom lokalno orijentirani festivali i manifestacije.
- U kategoriji Djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture posebna pažnja posvećena je **art-kinima** u većim urbanim središtima, a kojima su određene različite potpore s obzirom na kvalitetu ponuđenoga programa, njegov kontinuitet i koncepcijsku opravdanost: Filmski program u kinu Tuškanac (Zagreb), Filmski program Art-kina Croatia (Rijeka), Kino Europa (Zagreb), Kino Urania (Osijek). Osim toga, kao važni su prepoznati redovni prikazivački programi u manjim gradovima (Varaždin, Daruvar, Samobor) te kontinuirani obrazovni programi i radionice Fade-ina, Kinokluba Zagreb, Restarta, Studentskog centra u Zagrebu te Udruge Blank. Od različitih ponuđenih prikazivačkih programa za djecu, osobito se ističe program filma za djecu i mlade i nezavisnih digitaliziranih kinoprikazivača Udruge Djeca susreću umjetnost, a kao inovativan program i onaj Udruge Bacači sjenki pod nazivom FROOOM-program filmskog i interdisciplinarnog obrazovanja koji i u 2015. godini uspješno nastavljaju svoj rad. Od novih inicijativa istaknuli bismo projekt Kino Mediteran koji je dobio potporu Kreativne Europe, a za kojeg se nadamo da će oživjeti otočke sredine u ljetnim, te naročito u zimskim mjesecima.
- U kategoriji Programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela prihvatili smo tri programa. Riječ je o godišnjem programu distribucije, promocije i prodaje kratkih filmova Bonobostudija, festivalskoj distribuciji Ustanove Zagreb Film te o

novom programu Kinedok koji je dobio potporu Kreativne Europe.

Tijekom rada na procjenjivanju ovogodišnjih prijava, kao i u sagledavanju cjeline natječaja, njegovih kategorija i raznolikosti prijavljenih programa, savjetnici za komplementarne djelatnosti naišli su na nekoliko **otvorenih pitanja i izazova**, od kojih se neka već više godina zaredom iznova pojavljuju.

Prvo i osnovno je pitanje budžeta.

Primjetno je da su u zadnjih nekoliko godina lokalne sredine i sponzori smanjili financiranje većini projekata te da je nekim programima jedini sufinancijer Hrvatski audiovizualni centar. Umjetnički savjetnici primijetili su određenu stagnaciju i pad u kvaliteti pojedinih programa koji bez odgovarajuće financijske injekcije lokalne zajednice i HAVC-a u narednom razdoblju neće opstati. Nadamo se da će nedavno uspostavljena mreža nezavisnih kina pomoći da se u nekim sredinama stvari održe na životu te da će kina, osim u kinoprikazivačkom segmentu, postati mjesto okupljanja i edukacije.

Pitanje Hrvatske kinoteke čiji status i položaj i dalje nije riješen.

Pitanje unaprjeđenja odredbi natječaja

Savjetnici su primijetili određeni napredak korisnika pri prijavi projekata te u izvještavanju i komunikaciji s institucijom, no još uvijek smatraju da ima mjesta za napredak u čemu bi od najveće koristi bilo donošenje smjernica na kojima se trenutačno radi.

Zagreb, 30. siječnja 2015.

Umjetnički savjetnici

Mima Simić

Teodor Celakoski

Slaven Zečević