

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA U 2021. GODINI

Kategorija: poticanje proizvodnje eksperimentalnog filma prvi rok 2021.

Renata Poljak, umjetnička savjetnica za eksperimentalni film

Na prvi rok 2021. godine, za proizvodnju eksperimentalnog filma prispjelo je 20 projekata i svi su razmatrani, pošto su zadovoljili formalne uvjete prijave. Ocjenjivala sam kvalitetu predloženog projekta, priloženog trailera ili video skice te redateljski koncept i izvedivost te relevantnost budućeg filma u hrvatskom i internacionalnom kontekstu.

Više projekata nije zadovoljilo zakone filmskog jezika, kod nekih projekata ideje i motivacije autora/ica nisu bile dovoljno razrađene dok je sedam projekata iskočilo svojom kvalitetom. Time je za sufinanciranje predloženo i odobreno sedam filmskih naslova u ukupnom iznosu od 860 000 kuna.

1. BUDUĆNOST

redateljica: Nika Radić

producent: Igor Grubić / Kreativni sindikat

Nika Radić nastavlja svoje istraživanje o svijetu hipnoze. U prijašnjim radovima bavila se idejom kako hipnozom možemo utjecati na percepciju umjetničkog djela, dok se u ovom filmu bavi temom budućnosti. Cijeli film koncipiran je kao hipnotička seansa i bit će strukturiran po temama koje se pojavljuju u hipnozi.

Autorica se sama bavi hipnozom baziranoj na metodi američkog psihijatra Milтона Ericksona koja se sastoji od tri dijela, a na kraju hipnoze dobivena poruka postaje osobno relevantna. Na toj tezi autorica gradi jasnu redateljsku viziju spajanja intimnog i općeg, a preko šest različitih osoba koje govore o svom viđenju sretne budućnosti. Autorica ih pod hipnozom vodi kroz viziju budućnosti kakvu bi sudionici htjeli doživjeti.

2. DA LI ME SE SJEĆAŠ

redatelj: Elvis Lenić

producent: Dijana Mladenović / Kinematograf d.o.o.

Da li me se sjećaš je kratki film o Puli, posveta rodnom gradu autora baziran na filmskom materijalu snimljenom na osmici (tijekom 1960-ih, 70-ih i 80-ih) pronađenom u pulskom Kino klubu *Jelen*.

Pažljivim odabirom kadrova i montažom vizualno zavodljivog arhivskog materijala gradi se film o Puli kakva je nekada bila dok je zvučna slika nasnimljena danas te predstavlja kontrapunkt slici.

3. ALBUM OTOČKOG ZLOČINA

redatelj: Ivan Ramljak

producent: Igor Grubić / Kreativni sindikat

Album otočkog zločina je strukturalni found footage film napravljen od fotografija kriminalnih djelatnosti počinjenih na otoku Korčuli od 1969. do 2001. (uz pojavu široke palete parola kroz koje možemo pratiti društvene promjene i događaje na otoku, kao *Živio Stepinac* u sedamdesetima preko *Kosovo Republika* u osamdesetima ...). Nagrađivani Ivan Ramljak ovaj put u suradnji s dizajnerom zvuka Martinom Semenčićem gradi naraciju filma stavljajući fotografije zločina koji su se desili na Korčuli u širi politički i socijalni kontekst uz dozu humora i očitog socijalnog komentara.

4. NA BRDU

redateljica: Karla Crnčević

producent: Jelena Androić / Udruga Liburnija film festival

Film u fokusu ima lokaciju (prostor) te prati pse i Sandru Sambrailu, skrbiteljicu za 300-tinjak pasa ilegalnog azila Žarkovica iznad Dubrovnika. Kadrovima psećih slamova, s toliko poznatom vizurom Dubrovnika, ali ovaj put u pozadini, afirmira se ono Drugo, 'očišćeno' s ulica Grada i pospremljeno na mjesto gdje ga neće svi vidjeti.

Uz dokumentarne elemente autorica kombinira i slike koje generira GPS signal postavljen na ogrlice pasa te uvodi i suradnju s ilustratoricom Lucijom Bužančić kojoj GoogleEarth fotografije lokacije služe kao polazna točka za likovne intervencije.

U filmu se uz urbanizam i kritiku Grada i vlasti obrađuju teme azila, životinja, aktivizma, feminizma te požrtvovanja koje utjelovljuje glavna akterica kroz čiju se figuru i ulogu, u sredini u kojoj djeluje i iz koje dolazi, daje širi komentar na društvo kako lokalno (Dubrovnik i okolica) tako i globalno.

5. ALTER GENEZA

redatelji: Filipa Bavčević, Luka Galešić

producent: Tena Bošnjaković / Spotlight

Film bi se snimao na otocima Zadarskog arhipelaga. U filmu bi sudjelovalo šesnaest izvođača, njihov jezik bio bi pokret, a njihovoj egzistenciji kontrirali bi prikazi pustog krajolika – netaknute prirode.

Redateljica filma Filipa Bavčević je i plesačica te čitam film kao koreografiju koja se bazira na pokretima, a uz redateljicu tu je i redatelj Luka Galešić.

Film se velikom većinom snima ispod mora te je zamišljen kao svojevrsna studija postojanja, analiza ljudske prisutnosti i uočavanja prostora. Propituje se pojam vremena, odlaska i dolaska na ovaj svijet, a lokacija snimanja su otoci kao i more puno planktona i odsjaja zvjezdanog neba.

6. MALO POLJE

redateljica: Ana Hušman

producent: Studio Pangolin

Lokacija snimanja *Malog polja* je Lika i sama lokacija je u centru filma, promatra se kao kraj iz kojeg potječe autoričina majka, ali je ujedno i studija o okolišu, vremenu i prolaznosti. Autoricu zanima transformacija pejzaža i na koji način političke, ekonomske, ekološke i kulturne okolnosti utječu na formu narativa. Film se bavi temama koje su uronjene u kontekst prirode, ekologije, politike i ekonomije, ali su istodobno i duboko osobne.

Film kombinira različite izvore filmskih sredstava; dia film, 16 mm film, snimke mobitelom, različite vrste audio zapisa kao i različite mikrofone. Koristi se arhivima i dokumentima, ali ne radi pripovjedanja standardnom narativnom formom već kako bi propitao njene granice i mogućnosti.

7. OGIB

redatelj: Vladislav Knežević

producent: Ustanova Zagreb film

Ogib je treći dio trilogije koju čine filmovi *Archeo 29* i *Colonello Futurista* vrsnog autora Vladislava Kneževića. Trilogija se bavi fenomenom rane umjetničke avangarde i njenim utjecajem na društvene procese u periodu između 1895.-1930. Koriste se slova, riječi ili sintagme koje se javljaju kao citati svojstveni futurizmu, konstruktivizmu, dadaizmu i nadrealizmu. Upotrebljava se analogna i digitalna tehnika u filmu kojom se propituje i sama fuzija medija.