

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 1. ROK, 2025. DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKI SAVJETNIK: ROBERT TOMIĆ ZUBER
KATEGORIJA: POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA - KRATKOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM – 13. ožujka 2025.

OPĆI OSVRT

Na javni poziv u kategoriji proizvodnje kratkometražnog dokumentarnog filma u 1. roku 2025. godine prijavljeno je sveukupno **15 projekata**. Od njih 15, tri su projekta inicijalno odbijena zbog nepotpune dokumentacije.

U ovom pozivu primjetan je trud autora da prijave teme koje smatraju relevantnima, no i u ovoj kategoriji moram reći kako je svojevrsni eskapizam hrvatskih autora u prošlost ili pak svojevrsnu ezoteričnost njihovih tema vidljiv u nemalom broju projekata. Oni pak projekti koji imaju želju da se bave temom, koja barem posredno može biti suvremena iz naše svakodnevice, klize u televizijski format, a neki u dokumentarnu reportažu. I u tom smislu fokus na ovom pozivu okrenut je ka projektima koji od tog principa odstupaju. I donose prije svega dobro zamišljen projekt, koji u sebi nose zanimljiva kreativna autorska rješenja.

Potpore je u konačnici usmjerena na **3 projekta** u ovoj kategoriji, s ukupnim iznosom od **70.000,00 eura**. Spomenuti projekti svojim pristupom temi, vizualnim okvirom, protagonistima koje nude, i u konačnici kreativnom konceptu istaknuli su se naspram ostalih prijavljenih projekata na ovom pozivu.

1. Koze! Tonći Gaćina (redatelj i scenarist) / Tibor Keser (producent) / Kompot (produkcija) – iznos potpore: 20.000,00 eur

„Koze!“ je kratki dokumentarni film u kojem svjedočimo odstrelu i onom što u društvu ostane nakon odstrela napuštenih koza koje slobodno šecu divljinom otoka Unije. Odstrel koza na Unijama se dogodio zbog javnog interesa i opravdan je komunalno zdravstvenim razlozima. Na otoku je ukupno odstrijeljeno preko stotinu koza, jaraca i kozlića, čije strvine su zbrinute tako da su odvezene s otoka da bi dobile neku novu društvenu svrhu. Istovremeno, odlukom autora Tonćija Gaćine da cijeli proces prati teleobjektivom, vjerujem da se stvorila mogućnost stvaranja vrlo bitnog filma o odnosu prema životinjama u Hrvatskoj, načinu kako se nosimo s problemima kada su one u pitanju, slučajevima zaraze, humanosti u tom postupku, ili njenom izostanku. Otok Unije i slučaj Q groznice vjerojatno se neće ponoviti, kako pretpostavlja autor, no pitanje je hoće li se slično nešto dogoditi na nekom drugom mjestu. I zato je ovaj film iznimno bitan.

2. Na Pegazu kroz gelere Damir Janeček (redatelj) / Tomislav Domović (scenarist) / Tomislav Domović (producent) / Umjetnička organizacija Vjetrokaz (produkcija) - iznos potpore: 40.000,00 eur

Nudeći projekt koji govori o ratu, koji samim činom pričanja te priče postaje antiratnim – jedna je od kvaliteta projekta koji su ponudili autori redatelj Damir Janeček i

scenarist Tomislav Domović. Iako u svojoj strukturi jednostavna, priča strukturirana kao okupljanje danas uspješnih umjetnika (redatelja, glazbenika, glumaca...), koji su bili članovi prve ratne Umjetničke satnije, nudi kompleksno sjećanje na jedno razdoblje u stvaranju jedne države. Koja je u sebi utkala potrebu za sudjelovanjem u njenoj obrani, do te mjere da u njoj sudjeluju i njeni umjetnici. Uz sve to vrlo suptilno je ugrađena ideja dodatnog dramatskog lika, Josipa Palade kojeg interpretira glumac Siniša Ružić. I time nudi zanimljiv alat igranja s bogatom arhivskom građom koja je i svojevrsna posveta zapovjedniku postrojbe. Nažalost ovaj susret nije onaj koji se događa nakon toliko godina, s uvjerenjem – nikada više! Jer novi rat na europskom kontinentu postaje dio ovog razgovora, koji upućuje na ono što rat jest – dehumanizirajuća pojava.

3. Nožarije Ivan Mokrović (redatelj i scenarist) / Format XYZ d.o.o. (produkcija) - iznos potpore: 10.000,00 eur

U velikoj mjeri film koncepta, u svojoj namjeri i eksperimentalan projekt autora Ivana Mokrovića, jedan je od neobičnijih na ovome pozivu. U svojoj postprodukcijskoj fazi donosi nam svojevrsnu mračnu, ali i komičnu priču o kolinju, ispričanu iz perspektive protagonista kojeg teško da se može očekivati u nekom filmu – sarkastičnog noža. Za autora nož je dramatski lik, koji upućuje na alegoriju smrti i vrlo humorno komentira nešto što je njemu rutina – klanje na farmi. Dajući nam drugačiju perspektivu životnih ciklusa. U kojoj taj protagonist, narativno sjajno interpretiran od strane glumca Sretena Mokrovića, ukazuje na ljepotu i brutalnost, tradiciju i modernost spomenutih ciklusa, kako to navodi autor. Nož u autorovom konceptu nije jedino oživotvoren, nije jedini dobio osobnost već su to dobile i svinje, koje su na kraju neizbježno zaklane. Koncept filma, koji i gledatelja dovodi u posve drugu poziciju, kada nakon gledanja ovog filma ispred sebe vidi komad spečenog svinjskog mesa na tanjuru.