

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova u 2025. godini - potkategorija: RAZVOJ PROJEKATA - 1. rok, 12.3 2025. (dugometražni igrani film)

- umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film - Ira CeciĆ, Branko Schmidt i Sandra Antolić

Na ovaj rok pristigle su 33 prijave.

Ustanovili smo kako jedan prijavljeni projekt ne pripada kategoriji dugometražnih igranih filmova već kategoriji dugometražnih dokumentarnih filmova što nam je potvrdio i konzultirani umjetnički savjetnik za dokumentarni film. Tako smo razmatrali 32 prijave.

Tematski su projekti izuzetno raznoliki pa je teško pronaći neke zajedničke preokupacije autora na ovom roku. Ako bismo ipak pokušali na neki način povezati projekte, mogli bismo istaknuti kako ih veliki broj gradi priče na platformi muško-ženskih odnosa te Domovinskoga rata i njegovih posljedica.

Primijetili smo i jedan mikro-trend koji počiva na povijesnim re/konstrukcijama, od kojih je najdalje u prošlost otišla priča iz 1906. godine.

Većinu projekata predlažu debitanti, a u četiri slučaja autori su potpisani i/ili supotpisani na po dva projekta. Tri projekta su adaptacije romana, a jedan adaptacija kazališne predstave.

Primjećujemo i da mnogi projekti koji su već prije dobili poticaj u potkategoriji *Razvoja scenarija* nisu za ovaj rok uspjeli doseći zadovoljavajuću razinu kvalitete scenarija te je gotovo pravilo da u dokumentaciji ističu kako bi eventualna sredstva dobivena na ovom natječaju uložili u scenariističke radionice i rad sa script-doktorima.

I konačno; od 32 prijavljena projekta odabrali smo tri projekta i njima pridodali još jedan sa ovoga roka, ali iz kategorije Proizvodnje dugometražnih igranih filmova.

Tako izdvajamo:

Sumnjivo područje Filipa Peruzovića - art house dramu koja prati nekolicinu profesionalnih pirotehničara na jednom od njihovih posljednjih zadataka prije rasformiranja grupe. **Bilo jednom u Dalmaciji**, humornu dramu Ante Marina koja obrađuje bijeg pisca ljubića iz rutine te njegovo kreativno i osobno oslobađanje u divljem kampu na otoku okupiranom turizmom. Josip Lukić potpisuje strukturalno inventivnu dramu s elementima trileru **Nikad nećeš hodat sama** inspiriranu stvarnim ubojstvom mlade turistkinje na splitskom Marjanu, a još jedan Splitsanin, glumac Lovre Kondža, autor je komedije **Na javnom zadatku** u kojoj duet nesposobnih inspektora - Maki i Fićo - potežu iz Splita u Sinj riješiti slučaj otmice načelnikove kćeri i iskupiti se pred šefom za prethodne promašaje.

SUMNJIVO PODRUČJE

scenarij: Filip Peruzović, Ivan Turković-Krnjak

režija: Filip Peruzović

produkcija: Pipser d.o.o.

25.000 EUR

Autorova dugogodišnja preokupacija životom pirotehničara koji razminiraju Hrvatsku rezultirala je originalnim scenarističkim predloškom s mnoštvom insajderskih uvida, izvrsnog hard-boiled tona te prožetog suptilnim suspensom. Scenarij vješto dočarava svakodnevicu grupe profesionalaca u Lici, u proljeće 2026. na kraju sezone razminiranja, prateći njihove međusobne distance i veze s normalnim svijetom u kojem se odvija običan život, bez "glave u torbi".

NIKAD NEĆEŠ HODAT SAMA

scenarij: Josip Lukić

režija: Josip Lukić

produkcija: Petnaesta umjetnost d.o.o.

25.000 EUR

Brutalno ubojstvo strane turistkinje u Splitu 2012. godine inspiriralo je Josipa Lukića na strukturalno polifonu priču s vješto ugrađenim trilerskim zapletom i dokumentaristički predstavljenim ambijentom Splita. Lukić proučava banalnost zla spajajući čin nasilja s hektikom nekontrolirano rastućeg splitskog turizma. Specifičnost ovog projekta je u autorovoj intenciji da izbjegne fiksaciju na ubojicu te razradu motivacije kreirajući pritom paletu emocija i precizno prebacujući fokus između likova.

BILO JEDNOM U DALMACIJI

scenarij: Ante Marin

režija: Ante Marin

produkcija: Wolfgang i Dolly d.o.o.

25.000 EUR

Satirična humoreska *Bilo jednom u Dalmaciji* bavi se temom umjetničkog stvaranja i potragom umjetnika za Arkadijom kao iskonskim ambijentom umjetnosti. Glavni lik je Lik - pisac ljubića koji raskida sa "štancanjem" pod pseudonimom te bježi u divlji kamp na otoku gdje se nada pronaći inspiraciju za pravi roman koji će napokon moći potpisati svojim imenom. No u kampu inspiracije nema sve do smrti djevojke što ga konačno potakne na pisanje. Scenarij je pisan duhovito i moderno, a autor u humorni prosede vješto upliće temu moralne odgovornosti umjetnika.

NA JAVNOM ZADATKU (prebačen iz proizvodnje)

scenarij: Lovre Kondža

režija: Lovre Kondža

produkcija: Maxima film d.o.o.

25.000 EUR

Aksijska komedija iz dalmatinskog zaleđa s mladim inspektorima PU splitsko-dalmatinske, nesposobnjakovićima koji istražuju otmicu kćeri sinjskog načelnika, napisana je britko, u preciznom ritmu i s izvrsnim poznavanjem običaja i karaktera Sinjske krajine. *Na javnom zadatku* se do apsurdna poigrava s obrascima komercijalnih rodonačelnika svoga žanra. Mišljenja smo kako bi se projekt unatoč scenarističkom i redateljskom neiskustvu autora Lovre Kondže uz dobro odabrane suradnike mogao uspješno realizirati.