

Obrazloženje umjetničkog savjetnika po odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2017. godini, u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela za animirani film (drugi rok: 30. studenoga 2017.).

doc. dr. sc. Boško Picula, umjetnički savjetnik za animirani film:

Na Javni poziv prijavilo se 18 kratkometražnih animiranih filmova pri čemu se jedna prijava nije razmatrala jer prethodni animirani film predlagatelja nije bio kolaudiran u trenutku prijave novog projekta. Zbog toga je u konačnici stoga razmatrano **17 projekata**. Kriteriji predlaganja projekta za sufinanciranje temelje se na: cjelovitosti predloženih radova, vizualno originalnom konceptu, scenarističkoj dorađenosti, festivalskim potencijalima u Hrvatskoj i inozemstvu, elaboriranosti izvedbe samih projekata te na financijskim mogućnostima.

Na listu filmova predloženih za sufinanciranje proizvodnje uvršteno je **osam kratkometražnih projekata**, ukupnoga predviđenog trajanja animacije od **55 minuta**. Ukupni iznos predloženih sredstava jest **1.700.000,00 kuna**.

OSVRT:

Drugi rok za poticanje proizvodnje animiranih filmova u 2017. godini u odnosu na prethodna dva roka iznadprosječan je i u broju prijavljenih projekata (ukupno sedamnaest), i u broju produkcijskih kuća koje su ih prijavile, njih čak četrnaest.

Pritom je nastavljen trend s rokova u prethodnim godinama s više veoma kvalitetnih projekata u smislu tražene zaokruženosti redateljskih koncepcija, a projekte u cjelini odlikuje tematsko-stilska raznolikost od tehnika animacije preko scenarističkih pristupa do autorskih vizija. I na ovom roku predloženi projekti ispunjavaju sve zadane kriterije za sufinanciranje ističući se kakvoćom razrade i argumentiranim fazama realizacije te visokom razinom koncepcijskih i izvedbenih odlika kao preduvjeta što raznolikije produkcije suvremenoga hrvatskog animiranog filma. Također treba istaknuti da i ostali projekti koji na ovom Natječaju nisu predloženi za sufinanciranje zaslužuju visoke ocjene te preporuku za nastavak prijave. Svaki je od osam predloženih projekata djelo druge produkcijske kuće, dok su tri projekta radovi debitanta u kategoriji u kojoj se prijavljuju. Projekti predloženi za sufinanciranje na drugom roku u 2017. predstavljaju filmove različitih tehnika animacije te autorice i autore više naraštaja. Napokon, projekti su i dalje inventivni u svom likovnom prosequu te poprilično različiti u temama kojima se bave i publikom kojoj se obraćaju, pa predstavljaju potencijalno atraktivne kandidate za domaće i inozemne festivale.

PREDLOŽENI PROJEKTI:

Među osam predloženih projekata nalazi se film *Gljive, meduze i atomske eksplozije i leteći tanjuri* novi rad nagrađivanoga redatelja i scenarista Marka Meštrovića (*Ciganjska, Levitacija*) koji uz korištenje više tehnika animacije (2D, 3D, cut-out, stop-motion, pikselizacija) te uz zaplet o glazbenicima usred globalne tragedije na veoma atraktivan i inovativan način testira analizu i sintezu osnovnih gradivnih elemenata animiranog filma. Sljedeći predloženi projekt je film *Misija izvršena* redatelja Draška Ivezića (*Ljubav i prijevozna sredstva*) koji je uz Chintis Lundgren koscenarist efektne znanstveno-fantastične priče u 2D digitalnoj animaciji o mladom računalnom geniju koji se u kontekstu virtualne stvarnosti nađe u – stvarnom ratu s dva prijatelja. Redateljica Irena Jukić Pranjić (*Ornament duše, Požuda*) u predloženom projektu *Real Boy* 2D računalne animacije nastavlja nakon prethodnog filma *Gamer Girl* na duhovit i vizualno razigran način propitivati ljudsku potrebu za ljubavlju i pripadanjem u parodiranju pojma muževnosti oslonjenoga na ikonografiju Jamesa Bonda.

Redatelj Tomislav Gregl (*Malformance – Performance, Zulejka – legenda grada Ogulina*) uz scenarij Maje Gregl odlazi pak u prošlost predlažući povijesnu romantičnu dramu *1202* koja u naslovnoj godini govori o namjeri Mletačke Republike da zauzme Zadar na drugoj strani Jadranskog mora što je prikazano u kontrastu kolektivnog događaja i intimnih osjećaja te uz spoj tehnika 2D animacije i gline. Redateljica Ivana Guljašević Kuman (*Kao nekim čudom, Boutov bubanj*) i scenarist Bruno Kuman autori su konotativnog projekta namijenjenog prvotno mlađoj publici *Crni vuk, bijeli vuk* u kombiniranoj tehnici crteža, kolaža i računalne animacije nadahnutoga indijanskom poslovicom o naslovnim vukovima kao metaforama zla i dobra koje čovjek hrani sâm u sebi. Sljedeća su tri projekta prijedlozi debitantata u ovoj kategoriji. Prvi je *Pozdrav suncu* redatelja i scenarista Darka Masneca, doktora umjetnosti nagrađivanog za svoj studentski rad *Ja već znam što čujem* koji predlaže ikarovski ugođenu priču u digitalnoj i klasičnoj 2D animaciji o astronautu čija se fascinacija suncem pretvara u opsesiju i pravo ljubavno pismo. Sljedeći je debitantski rad *Mareki* djelo redateljice i scenaristice Višnje Skorin, tematski i vizualno razigrana priča za djecu osmišljena u 3D animaciji o sićušnim stvorenjima koja čiste podmorje ugledavši na dnu nepoznato biće. Napokon, svoj bi debitantski kratkometražni animirani film trebao realizirati još jedan doktor umjetnosti. To je Tihoni Brčić, autor projekta u tehnikama 2D i glini *Jež Bodljikavko* o naslovnoj životinji koja se nesebično pomažući stanovnicima šume nađe u velikoj opasnosti. Edukativnost i socijalna osjetljivost su među vodećim odlikama ovog likovno privlačnog filma namijenjenoga najmlađima.