

<b>OBRAZAC</b>		
<b>SUDJELOVANJA U SAVJETOVANJU O NACRTU PRAVILNIKA</b>		
Naziv nacrtu zakona, drugog propisa ili akta	<b>Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva</b>	
Naziv tijela nadležnog za izradu nacrtu	<b>HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR</b>	
Razdoblje savjetovanja (početak i završetak)	<b>17.5.2023. - 15.6.2023.</b>	
Naziv/ime sudionika/ce savjetovanja (pojedinaac, udruga, ustanova i sl.) koji daje svoje mišljenje i primjedbe na nacrt zakona, drugog propisa ili akta	Draško Ivezić, ispred producerske kuće Jadranska animacija - Adriatic Animation	
Tematsko područje i brojnost korisnika koje predstavljate, odnosno interes koji zastupate	Producerska kuća za animirani film, desetak različitih autora koje zastupamo kao i filmske ekipe koje rade na projektima, ukupno tridesetak korisnika.	
Ime i prezime osobe/a koja je sastavljala primjedbe ili osobe ovlaštene za zastupanje		
	<u>Kontakt</u> Draško Ivezić E-mail: drasko@adriaticanimation.hr Telefon: +385923142813	
Datum dostavljanja obrasca		
Jeste li suglasni da se ovaj obrazac, s nazivom/imenom sudionika/ce savjetovanja, objavi na internetskoj stranici nadležnog tijela?	<u>DA</u>	NE

### **Načelne primjedbe na predloženi nacrt**

#### **Primjedbe na pojedine članke nacrtu pravilnika ili dijelove pravilnika**

Primjedba se odnosi na članak 38.

#### Članak 38.

(1) Pod dugometražnim igranim filmovima, u smislu dodjele sredstava za razvoj scenarija i razvoj projekata,

podrazumijevaju se filmovi čije trajanje nije kraće od 70 minuta.

(2) Pod dugometražnim dokumentarnim filmovima, u smislu dodjele sredstava za razvoj scenarija i razvoj

projekata, podrazumijevaju se filmovi čije trajanje nije kraće od 60 minuta.

(3) Pod animiranim filmovima podrazumijevaju se, u smislu dodjele sredstava za razvoj scenarija i razvoj projekata, filmovi čije trajanje nije kraće od 24 minute

Smatramo da je besmisleno ograničavati trajanje projekta u fazi razvoja. Predlažemo dva moguća rješenja:

1. Maknuti sva trajanja i da to više nije eliminacijski faktor

Ili

2. Promijeniti trajanje kod animiranog filma u kojem sada kaže "filmovi čije trajanje nije kraće od 24 minute" i to promijeniti u "filmovi čije trajanje nije kraće od 10 minuta"

Pojašnjenje:

Proces razvoja animiranog filma je složen i uključuje brojne specifične etape, kao što su izrada likova, kreiranje test modela ili lutaka, te izrada detaljnih 3D simulacija, koje nam pružaju preliminarni uvid u konačni izgled filma. Taj proces također podrazumijeva dugotrajno stvaranje priča kroz slike, razvijanje likovnih rješenja za likove i scenografiju, odabir palete boja, te tehničke testove i test snimanje.

Ovakav kompleksan proces razlikuje se od tradicionalnih filmskih projekata, te često stavlja nas, kao producente animiranih filmova, u nepovoljnu poziciju naspram naših kolega iz produkcije igranih filmova. Ovaj je nepovoljan položaj posebno vidljiv prilikom natjecanja za poticaje za proizvodnju, gdje se od nas očekuje iznimno detaljna predprodukcija, dok se od producenata igranih filmova ne traži takva razina detaljnosti.

Unatoč ovim izazovima, naša producerska kuća ostvarila je značajan međunarodni uspjeh s kratkim animiranim filmovima, prikazanim na prestižnim festivalima poput Toronta, Sundancea i Berlinalea. Svaki od tih filmova trajao je manje od 24 minute. Pored toga, važno je napomenuti da festival u Cannesu, kao i mnogi drugi međunarodni festivali, u svoje programe kratkog filma uključuju samo filmove trajanja do 15 minuta.

Ove godine smo suočeni s apsurdnom situacijom. Autorica Lucija Mrzljak, čiji je film prikazan u glavnom programu Berlinalea, dobila je poticaj za razvoj svog novog kratkog filma - ali ne u Hrvatskoj, već u Estoniji. Producent Joonisfilm iz Tallina prijavio se na EFI (Estonski filmski institut) i dobio sredstva za razvoj filma naše autorice. Ovo je samo jedan primjer kako riskiramo gubitak talentiranih autora.

Slična situacija dogodila se prije šest godina s autoricom Aishom Badu. Nakon što smo uložili mnogo truda u prijavu njenog projekta, Badu je u Nizozemskoj dobila poticaj za razvoj u iznosu od 40.000 eura. Ovim je odustala od suradnje s nama, jer u Hrvatskoj nije postojala mogućnost za takvu podršku. Nažalost, njen projekt na kraju nije realiziran.

Vrijeme je da ozbiljno shvatimo važnost podrške razvoju projekata koji nas čine prepoznatljivima na međunarodnoj kulturnoj sceni. Trebamo zadržati uspješne autore pod hrvatskim brendom, kako se ne bismo sveli samo na debitantske projekte, koji ne mogu konkurirati s projektima koji imaju potporu svojih država.

Države poput Slovenije, Češke, Slovačke, Mađarske, Estonije, Litve, Latvije, Nizozemske, Belgije, Francuske, Danske, Švedske, Švicarske, Portugala i Španjolske pružaju podršku razvoju kratkih animiranih filmova bez vremenskog ograničenja. Ako želimo ostvariti međunarodni uspjeh i nastaviti ko-producirati s ovim državama, moramo se uskladiti s njima.

Stoga predlažem da se ova odredba pravilnika promijeni kako bi dugoročno osigurali da animirani film dobije podršku koju zaslužuje na temelju svog međunarodnog uspjeha.

**Važna napomena:**

**Popunjeni obrazac dostaviti na adresu elektronske pošte: [info@havic.hr](mailto:info@havic.hr)**

**zaključno do: 15. lipnja 2023.**

**Anonimni, uvredljivi ili irelevantni komentari neće se objaviti.**