

Hrvatsko  
društvo  
filmskih  
kritičara

www.hdfk.hr  
hdfk@hdfk.hr  
Nova ves 18, ZGB  
+385 (0)95 505 3615



Godišnja nagrada Vladimir Vuković za najboljeg kritičara u 2023. godini dodjeljuje se: Ivanu Žakniću, za tekstove objavljene na Hrvatskom radiju, odnosno na portalu Hrvatske radiotelevizije, te na portalu Zona filma.

Filmski kritičar višedesetljetnog staža na Hrvatskom radiju, gdje je i urednik i voditelj emisije o filmu „Licem u lice“, Ivan Žaknić prirodom i zahtjevom medija u kojem djeluje ponajprije prati tekući repertoar, odnosno njegova najzapaženija djela te najvidljivija aktualna zbivanja u svijetu kinematografije, tuzemne i inozemne. Najizraženiji cilj njegovih osvrti jest tzv. širokoj publici razumljivo, zaokruženo predstaviti novi film, festival, priredbu, knjigu i drugo. To čini uzorito jasno i precizno, a informativnu osnovicu bogato kontekstualizira naizgled lakoruko i usputice propletenim sugestivnim pojedinostima, nenametljivim prosudbama i prigušenim humorom. Posrijedi su žustri tekstovi iskusnog, opuštenog i konciznog autora te upućenog gledatelja. Čak i kada ne izražavaju pohvalu ostvarenju o kojem je riječ, Žaknićeve kritike ostavljaju dojam entuzijastičke podrške, bodrog navijanja za kvalitetnu filmsku umjetnost i zabavu.

Diploma Vladimir Vuković za najboljeg novog kritičara u 2023. godini dodjeljuje se Dinu Staničiću, za tekstove objavljene na portalu za kulturna i društvena pitanja *Telegram.hr*

Premda film nije isključivi predmet njegova zanimanja, Dino Staničić, književni i filmski kritičar te komentator opće kulturne prakse na portalu *Telegram.hr* od početka 2022. godine učestalo ispunjava kulturnu rubriku svoga medija sugestivno i slojevito argumentiranim te stilski artikuliranim interpretacijama suvremenih filmova. Pritom – ne privilegirajući igrani film pred dokumentarcem, a komercijalni pred umjetničkim, i obrnuto – pokazuje panoramsku upućenost u suvremenu svjetsku kinematografiju, pronicavost u kompariranju filmskih i književnih tekstova, dobro poznavanje filmske povijesti, a sukladno svojem obrazovanju i opće svjetske povijesti. Osim istančanim analizama narativnih, fabularnih i formalno-stilskih sastavnica filmova, Staničićeve kritike jednako se posvećuju osvjetljavanju njihova kinematografskog i socio-kulturnog konteksta, jasno izražavaju odnos i prema izvanfilmskoj stvarnosti i prema njezinim fikcionalnim odrazima, tražeći i podupirući u svakom pojedinačnom filmskom djelu njegove humanističke vrijednosti.

Selekcijska komisija: Janko Heidl, Krešimir Košutić, Diana Nenadić