

**Obrazloženje** umjetničke savjetnice o odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2021. godini, **u kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom** (drugi rok: 14.4.2021.)

Miljenka Čogelja, umjetnička savjetnica za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom

- Na drugi rok Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2021. godini prijavljeno je **36 projekata, a razmatrano je 35 projekata**. Jedan projekt nije razmatran radi nepotpune dokumentacije.

- *Prema grupi audiovizualnih djela u kojoj se prijavljuje projekt prijavljeno je:*

OSAMNAEST dugometražnih igranih filmova

SEDAM debitantskih dugometražnih igranih filmova te od tog broja JEDAN u fazi postprodukcije

PET dugometražnih dokumentarnih filmova

JEDAN kratkometražni dokumentarni film

TRI kratkometražna igrana filma

DVA kratkometražna animirana filma

- *I to produkcijskih kuća s većinskim udjelom u financiranju iz ukupno PETNAEST zemalja (od projekata koji su se razmatrali)*

Srbija (10), Slovenija (6), Sjeverna Makedonija (1), Crna Gora(1), Bosna i Hercegovina(2), Češka Republika(1), Belgija(1), Njemačka(2), Turska(1), Kanada(1), Ukrajina(3), Italija(2), Rumunjska(2), Španjolska(1), Švedska (1)

- *Kriteriji za predlaganje projekata za sufinanciranje temelje se na:*

***cjelovitosti i dorađenosti projekata u kreativnom smislu*** i to na temelju ocjene scenarija i redateljske koncepcije. Ocjena proizlazi iz analize relevantnosti teme, inovativnosti scenarija i redateljskog pristupa, dramaturške dosljednosti scenarija te cjelovitosti scenarija i redateljske koncepcije.

Jednako važan aspekt su i ***ocjena financijske izvedivosti te predstavljenog distribucijskog potencijala projekta te doprinos u broju hrvatskog dijela ekipe filma.***

Uz ocjenu svih kreativnih i produkcijskih potencijala pojedinačnog projekta, kriterij predlaganja uključuje i ***odnos reciprociteta sa zemljama s većinskim udjelom u financiranju*** prijavljenih projekata. Riječ je o zemljama regije s kojima dugi niz godina njegujemo suradnju te koje sustavno sufinanciraju proizvodnju hrvatskog filma kroz manjinske koprodukcije.

I na kraju, kriterij su svakako i ***aktualne financijske mogućnosti*** Hrvatskog audiovizualnog centra za financiranje projekata.

Na listu filmova odobrenih za sufinanciranje proizvodnje uvršteno je pet **projekata**:

1. dugometražni igrani film ***Domaćinstvo za početnike*** (Sjeverna Makedonija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 550.000 kn

2. dugometražni igrani film ***Šterkijada*** (Slovenija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 550.000 kn

3. debitantski dugometražni igrani film u postprodukciji **Metamorfoze** (Srbija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 250.000 kn,

4. dugometražni dokumentarni film **Pod sretnom zvijezdom** (Italija) s odobrenim sredstvima u iznosu od 250.000 kn,

5. animirani film **Lenin pas** (Njemačka) s odobrenim sredstvima u iznosu od 250.000 kn

Ukupni iznos odobrenih sredstava jest **1.850.000 kuna**.

**1. Domaćinstvo za početnike** s odobrenim sredstvima u iznosu od 550.000 kn dugometražni je igrani film sjeverno-makedonskog redatelja Gorana Stolevskog koji živi na relaciji između Australije i Skopja. Stolevski je u petnaestak godina karijere režirao niz nagrađivanih kratkometražnih igranih filmova, među kojima je *Would You Look at Her*, nagrađen kao najbolji kratki film festivala Sundance 2018.

Njegov dugometražni igrani film *Domaćinstvo za početnike* smješta ljubavni par Suadu i Ditu, Suadine kćeri i njihove queer sustanare u kuću u predgrađu Skopja. Nakon Suadine smrti od raka gušterače, njihova zajednica doživljava ogroman emotivni gubitak, a Dita koja Suadi obeća preuzeti ulogu majke suočava se sa izazovima nekonvencionalnog načina da se izbori za svoju obitelj.

Hrvatski producent je Kinorama, glavni producent sjeverno-makedonski List-Production.

2. Dugometražni igrani film **Šterkijada** s odobrenim sredstvima u iznosu 550.000 kuna intiman je portret obitelji Jure Šterka, prvog Slovenca koji je sam oplovio svijet, iz perspektive njegovog sina, redatelja filma Igora Šterka. Nagrađivani slovenski redatelj, u obiteljskoj drami Šterkijada pripovijeda priču o izazovima odrastanja uz osebnog čovjeka kakav je bio njegov otac, ulazi u najintimnije kutke obiteljskog života i pripovijeda priču o odnosu s ocem, njegovom odnosu prema životu, obitelji i sportskim izazovima.

Hrvatski producent je produkcija Švenk, a glavni producent slovenska A.A.C. Productions.

3. Dugometražni igrani film u postprodukciji **Metamorfoze** s odobrenim sredstvima od 250.000 kuna debitantski je film redatelja i scenarista Dušana Zorića i Matije Gluščevića - crna komedija koja prati tri životne priče žene u pedesetim godinama Drahinje, koju tumači Ksenija Marinković.

Svaka priča čini jedinstvenu, narativno neovisnu cjelinu koju obilježava u elementima različita, ali u srži jedinstvena atmosfera međuprostora nevidljivosti u kojem egzistira glavni lik. Riječ je o intrigantnom projektu koji se bavi različitim verzijama postojanja sredovječne žene koju sjajno glumi Ksenija Marinković. Izvrsnim odabirom glavne glumice i situacijama na granici realnog u koje guraju glavni lik autori kreiraju začudnu, gotovo apsurdnu cjelinu u kojoj, kako navode *jedna sredovječna žena pokušava iskočiti iz svoje kože*.

Hrvatski producent je produkcija Dinaridi film, a glavni producent Non-Aligned Films.

4. Dugometražni dokumentarni film **Pod sretnom zvijezdom** s odobrenim sredstvima od 250.000 kuna novi je projekt slovačkog redatelja Petera Kerekesa koji realizira u suradnji s talijanskom autoricom Ericom Barbiani. Središnji lik dokumentarca je Luciana, talijanska astrologinja koja svoje klijente, na dan njihovih rođenja, šalje u sve krajeve svijeta da im promijeni stav prema životu i tako utječe na njihovu sudbinu. Primjerice, neudane žene šalje na mjesta na kojima misli da će sresti iznimno muževne tipove, žene s niskim samopoštovanjem u

udaljena mjesta, usred prirode, gdje se moraju u potpunosti osloniti na sebe...Riječ je o projektu koji vješto koristeći humor priča priču po potrazi za ljubavlju, priznanjem, srećom i mjestom u društvu.

Hrvatski producent je Restart, a glavni producent je talijanska produkcija Videomante.

**5. *Lenin pas*** kratki je kratkometražni animirani film s odobrenim sredstvima od 250.000 kuna, poznatog njemačkog studija Film Bilder autorice Elene Walf u tehnici rukom crtane 2D animacije u TV paint programu. Film kroz zgode i nezgode malog, simpatičnog, trapavog ali prije svega dobrodušnog psa progovara o temama poput važnosti prijateljstva, posvajanju, ali i uči djecu o svakodnevici života na farmi, izmjeni prirodnih ciklusa, godišnjih doba, suživotu raznih vrsta. Sve se događa kroz vrlo simpatične zgode i nezgode koje uvijek dobro završe jer je pas pozitivan i pun ljubavi prema životu i svijetu.

Hrvatski producent je Minya Film i Animacija, a glavni producent je njemački Film Bilder.