

Obrazloženje umjetničkog savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2017. godini u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela (kratkometražni igrani film – rok 30. ožujka 2017.)

Na prvi natječajni rok za kratkometražni igrani film u 2017. godini pristigle su dvadeset tri prijave, od čega su četiri filma prijavljena u fazi postprodukcije. Tri projekta nisu zadovoljila formalne uvjete natječaja pa se njihove prijave nisu razmatrale. Izostanak jakih redateljskih imena mlađe i srednje generacije, koja iza sebe ima neke istaknute kratke igrane filmove i rukopis koji ide u korak sa suvremenim filmskim trendovima, a koja se u međuvremenu prebacila u «viši razred», u dugometražnu formu te zabrinjavajuć pad broja prijava (u odnosu na prethodne javne pozive) rezultirali su smanjenjem broja kvalitetnih scenarija, uvjerljivih i originalnih redateljskih koncepcija te, u konačnici, omanjim brojem potencijalno efektivnih, intrigantnih i kompaktnih kratkometražnih igranih projekata sposobnih za visoke dosege te festivalske nagrade. Žanrovski gledano prevladavaju drame te različite podvrste drame. Većina se njih bavi suvremenim temama, no najčešće ne uspijevaju izbjeći zamku stereotipnosti. Priče, karakteri, motivacija likova kao ni uzročno-posljedične veze među scenama, nisu dovoljno čvrsti ni uvjerljivi, prečesto posežu za dijalogom kao nesuptilnim načinom informiranja o vanjskom i unutrašnjem stanju likova te ostavljaju dojam preliminarnih verzija te nesamostalnih i nezaokruženih cjelina. Komedije su u manjini, mahom su preduge i nerijetko «ispadaju iz kolosijeka». Za sufinanciranje proizvodnje predlažem dva projekta te jedan film u fazi postprodukcije.

NJEMAČKI INAT

scenaristica i redateljica: Silva Ćapin

produkcija: Eclectica

Scenarij o efektu promatrača i difuziji odgovornosti, čija se priča razvija na bazi ekonomična i usko fokusirana narativa, a koji motivski podsjeća na razornu moralku Raymonda Carvera o egoizmu «Toliko vode tako blizu doma». Na idiličnoj i skrivenoj jadranskoj plaži, usred turističke sezone, povlaštena grupa turista provodi idilično poslijepodne. Jedna pretila Njemica leži na truhu i doslovno se ne miče ispod suncobrana. Ostali prolaze pored nje kao pored turskog groblja, više se zanimajući za sadržaj lunch-paketa, nego provjeravajući diše li njihova suputnica. Zvati odmah pomoć i upropastiti idilu ili odgoditi suočenje sa smrću osobu koju ionako nitko ne poznaje, jer se tu ionako više ništa ne može, pitanje je koje postavlja ovaj projekt. Redateljica je debitantica, a film je režijski zamišljen kao efektan kadar-sekvenca te se načinom izvedbe poziva na slavni 12-minutni film Rubena Östlunda *Incident by a Bank*, pobjednika Berlina 2010. godine, snimljenog u jednom kadru, iz daljine, a koji vizualnu naraciju gradi digitalnim pokretom kamere– zumom i panoramom.

SAURER

scenarist i redatelj: Miroslav Terzić

produkcija: Centralna jedinica

Riječ je o povijesnoj drami u kojoj se prati rutina dana dvaju nacističkih vojnika, vozača ozloglašena kamiona Saurer, u kojem je sve obično osim njihova posla, činjenice da su vozači plinskog kamiona konstruiranog za egzekuciju Židova. Jedina nepoznanica u tom danu je tko će od njih dvojice biti taj koji će okrenuti ventil i pustiti plin u stražnji dio kamiona punog zatočenika, a to će presuditi obična igra–izvlačenje šibice. Predlagatelj projekta je priložio detaljan i uvjerljiv *shooting board* cijelog filma, koji plastično prikazuje istančan vizualni prosede filma, koji se gradi pravilnim i čistim kompozicijama, čvrstim kadrom, širokim platnom i hladnim koloritom. «Ledenosti» atmosfere i priče pridonosi funkcionalna ambijentacija u zimski pejzaž i snježnu bjelinu, koju razbija maslinasta boja vojnih uniformi i zlokobna kamiona.

ULTRA

scenarist i redatelj: Igor Jelinović

produkcija: Blank

Film u fazi postprodukcije, kojim autor nastavlja svoju preokupaciju splitskim temama i odnosima, prije svega nemogućnošću komunikacije te uspostavljanja dubljih emotivnih odnosa i veza generacije izgubljenih i nezrelih dvadesetogodišnjak(inj)a. Realistična priča filma snimljena je izrazito dinamičnom kamerom iz ruke, a događa se tijekom glazbenog festivala elektronske glazbe na splitskom Poljudu te glumce dovodi u stvarnu, autentičnu situaciju među slučajne posjetitelje tog festivala, potencirajući dokumentarn(ističn)ost situacije te ponavljajući postupak koji je uspješno primijenio u jednom od svojih prethodnih filmova (*Dan Marjana*). Glumci Josip Lukić i Mirela Mađor uspijevaju postići maksimalnu prirodnost te uvjerljivo nose priču filma.

Miroslav Sikavica, umjetnički savjetnik za kratkometražni igrani film