

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA U 2020. GODINI

Kategorija: poticanje proizvodnje eksperimentalnog filma drugi rok 2020.

Damir Čučić, umjetnički savjetnik za eksperimentalni film

Na drugi rok 2020. godine, za proizvodnju eksperimentalnog filma prispjelo je 20 projekata. To je povećanje od 66% u odnosu na prethodni natječaj. Razmatrano je 19 filmova, jedan nije zadovoljio uvjete prijave. Ocjenjivala se kvaliteta scenarija ili treatmenta, te redateljski koncept iz kojeg je moguće razaznati osnovne ideje i metodologiju rada. Velika većina prijavljenih je projekte upotpunila video primjerima, foto ilustracijama i skicama zvučne piste.

Za sufinanciranje je predloženo i odobreno šest filmskih naslova u ukupnom iznosu od 760 000 kuna.

1. *Svemirski leševi, suluda priča*

redatelj: Tin Žanić

producentica: Tena Gojić / Dinaridi film d.o.o.

Surrealan film o adaptaciji stranog inteligentnog bića na ovaj svijet. Zove se Crnognoj, katkad je veličine atoma, katkad je velik kao neboder. Priča je ispričana iz prvog lica, prikazuje Crnognojeve doživljaje i shvaćanja njemu strane sredine. Redatelj Tin Žanić radnju provlači kroz brojne kolaže ekspresivnih vizura u kojima dominira atmosfera nelagode. Baš kao što smo navikli od njegovih filmova.

2. *Wolfgang Gring*

redatelji: David Lušičić i Sven Klobučar

producent: David Lušičić / Stvaralačka mreža Zebra

Film polazi od metode nastanka crteža kao osnove za kombiniranje različitih medija u modeliranju filmske priče. "Wolfgang Gring" je narativno vođen dramaturgijom dvije linije, jedna prati crtača u procesu nastanka crteža dok druga 'ulazi' u crtež unutar kojeg manifestira niz intenzivnih fragmenata. Lušičić i Klobučar propituju granice paranormalnog na način da istražuju mogućnosti izmjene pozicija kreatora i protagonista - subjekta i objekta radnje.

3. *Zakrivljeno gledište/iskrivljeni pogled*

redateljica: Vida Guzmić

producentica: Nicole Anne Marie Hewit / Studio Pangolin

Film se u širem smislu bavi impresijama oko nedavnih događaja u Libanonu i funkcionira kao memorijski otisak autorice. Vida Guzmić filmu pristupa kao alatu za rekonstrukciju osobne memorije, koja dnevničke zapise iz Bejruta modificira u laboratorijski oblikovane distorzirane apstraktne prikaze. Autorica ispituje osjetilna ograničenja filma i promišlja mogućnosti rekreiranja memorije u filmskom mediju.

4. Prozor

redatelj: Damir Radić

producent: Igor Jelinović / Udruga Blank

"Prozor" je promatrački film uređen kao niska slučajno zatečenih uličnih prizora snimljenih sa iste pozicije - kroz prozor stana. Autorova je namjera da gledatelja čim vjernije postavi u poziciju voajera, poziciju koja je ponekad i neugodna, ali nas ipak vabi da nastavimo promatrati događaj. Damir Radić je tijekom deset godina bilježio 'život sam', kako se spontano događa, odvija, približio se što je najviše moguće njegovoj istini.

5. Valovi

redateljica: Klara Dujmović

producent: Igor Jelinović / Udruga Blank

„Valovi“ su prikaz dinamike odnosa, točnije upoznavanja ženske i muške osobe na poetičan, osjetilno perceptivan način. Klara Dujmović pred nas donosi osebujuan unutarnji svijet, vješto isprepličući dokumentarne prizore, monologe i dijaloge s apstraktnim, likovno naglašenim prizorima koji prate emocionalna zbivanja i stanja likova. "Valovi" su sadržajno i stilski jedno unikatno svjedočanstvo ljepote života - u formi eksperimentalnog filma.

6. AER

redatelj: Tonči Bakotin

producent: Tonči Bakotin / Udruga Sensoria

Cavtatski otoci su ornitološki rezervat zbog gnjezdilišta kolonije galeba klaukavca. Otočje se nalazi točno na ruti slijetanja i poletanja aviona s obližnje zračne luke Dubrovnik u Čilipima. Kroz film se postupkom paralelne montaže konfrontira građa i osjenčanost ptice s arhitekturom leteće tvrđave. Slobodi, samostalnosti, nježnosti i mitologiji se suprotstavlja turistifikacija i nezaustavljivi mehanizmi prikupljanja kapitala.