



UVODNI TEKST OBRAZLOŽENJA ZA SVE TRI KATEGORIJE: PRODUKCIJA, RAZVOJ PROJEKATA I RAZVOJ SCENARIJA

Preporod hrvatskog filma posljednjih godina ulovio je sam sebe za financijski rep: vrijednih projekata sve je više i više a novca, nažalost, sve manje. U nekim boljim vremenima bilo bi odobreno mnogo više filmova. Nažalost, ovo nisu ta vremena; nekoliko zanimljivih redatelja još će neko vrijeme morati pričekati s nastavkom karijere, nekoliko darovitih debitanta morat će još malo ostarjeti. Jedanaest cjelovečernih filmova odobrenih ranijih godina, od kojih većina kreće u produkciju u 2018., jedini su razlog ovako malom broju predloženih filmova - dva u kategoriji produkcije, uz skromna tri u kategoriji razvoja projekata i pet u kategoriji razvoja scenarija. Odlučujući o dodjeli sredstava za produkciju umjetnički savjetnici **Jelena Paljan** i **Dean Šoša** vodili su se kriterijima kao što su kvaliteta scenarija, jasna redateljska vizija, autorska reputacija te važnost projekta za hrvatsku kinematografiju i kulturu uopće. Osim što udovoljavaju ovim kriterijima, autori predložena dva projekta bili su otvoreni za sugestije savjetnika i u ponovljenim su prijavama priložili vidno dorađeniju i kvalitetniju verziju scenarija. Jednako kao u kategoriji produkcije, nedostatak sredstava savjetnike je prisilio na maksimalnu redukciju odabira u drugim kategorijama. U kategoriji razvoja projekata predloženi su isključivo oni koji su se prijavili na poziv za produkciju, a čak i u financijski skromnijoj kategoriji razvoja scenarija selekcija je bila najstroža moguća.



POTICANJE PROIZVODNJE 2. ROK 2016.

RIBANJE I RIBARSKO PRIGOVARANJE

Scenarist i redatelj: Milan Trenc, prema istoimenom djelu Petra Hektorovića
Produkcija: Studio devet d.o.o.

Premda bi adaptacija kapitalnog djela hrvatske književnosti sama po sebi zaslužila potporu, autor se ni na koji način ne "šverca" iza takvog poduhvata; scenariju prethodi obiman istraživački rad te pomne pripreme koje, uz ostalo, obuhvaćaju i pregled lokacija te vizualnu razradu sa snimateljem. Projekt je svakako važan za hrvatsku kulturu. Vrlo je izvjestan njegov festivalski život, posebice u krugu mediteranskih zemalja koje dijele sličnu tradiciju. Javna televizija, dužna ekranizirati kulturnu baštinu, kao i lokalna i turistička zajednica, prirodni su koprodukcijski partneri filma. Logline filma upravo je neodoljiv: 'autor holivudskog blockbustera *Noć u muzeju* ekranizira jedno od prvih djela hrvatske književnosti'. Projekt dugo živi i razvija se, i nema ga više smisla zaustavljati.

ZORA

Scenarist i redatelj: Dalibor Matanić
Produkcija: Kinorama d.o.o.

Zora je drugi dio Matanićeve najavljene "Trilogije sunca" koju je započeo *Zvizdanom*. Naslovi oba dijela ne sugeriraju samo atmosferu, već se odnose i na formalnu te sadržajnu razinu: *Zvizdan* sve tri priče hvata pod okomitim suncem, pod kojim su okolnosti, odnosi i osjećaji jasno rasvijetljeni, užareni i ogoljeni. *Zora* pak donosi maglovit, tajanstven, povremeno čak i jezovit ugođaj, nepoznatu prijatnu, zatomljene osjećaje i fantastične elemente. *Zora*, čak i više nego *Zvizdan*, ima sve preduvjete postati kino-hit, a redateljeva reputacija sigurno će mu otvoriti put prema velikim festivalima. Nakon odbijanja na prethodnom pozivu, autor je značajno doradio scenarij i krajnje je vrijeme da film krene u produkciju, želimo li da na valu uspjeha prvog dijela, i središnji dio trilogije ostvari zapažen inozemni uspjeh.

RAZVOJ PROJEKATA 3.ROK 2016.

DOPUNSKA NASTAVA

Scenarist i redatelj: Ivan Goran Vitez
Produkcija: Interfilm d.o.o.



Dopunska nastava je izuzetno zanimljivo postavljen žanrovski film o talačkoj krizi. Riječ je o dosad najambicioznijem projektu Ivana Gorana Viteza, u kojem je autor zanimanje za žanrovski film vješto nadogrudio snažnim socijalnim i političkim podtekstom, referirajući se na brojne probleme hrvatske svakodnevnice. Umjetnički potencijal filma je velik, a kino potencijal još veći: *Dopunska nastava* mogla bi postati prvi hrvatski suvremeni kino 'blockbuster' među filmovima koji nisu niti dječji niti komedije.

ŠTRIGUNI

Scenarist i redatelj: Aldo Tardozi
Produkcija: Živa d.o.o.

Štriguni su vrlo zanimljiv projekt modernog filma strave, radnje locirane u Istri, podjednako izraženog umjetničkog i komercijalnog potencijala. Priča filma utemeljena je na glasovitoj istarskoj legendi o mitskim bićima Štrigunima. Autor je minuciozno razradio likovni aspekt filma i njegov marketinški potencijal, kao i strategiju apliciranja na međunarodne fondove.

GLAVA VELIKE RIBE

Scenarist i redatelj: Arsen Oremović, prema istoimenom romanu Ognjena Sviličića
Produkcija: Interfilm

Scenarij debitanta Arsena Oremovića, temeljen na romanu Ognjena Sviličića, doraden je i kompaktan. Priča i karakteri vješto su zaokruženi, jednako kao i društveni kontekst. Osobito se čini značajno to što se autor, ekranizirajući roman redatelja i scenarista Ognjena Sviličića, uspio poprilično udaljiti od Sviličićeve poetike, do razine posve drugačijeg i originalnog autorskog svijeta. *Glava velike ribe* ima relevantan festivalski potencijal.

RAZVOJ SCENARIJA 3.ROK 2016

ADIO ŠKOLO

Scenaristi: Josipa Bubica, Igor Jelinović

Treatment mladih autora sadrži jednu, nažalost vrlo rijetku karakteristiku u našoj kinematografiji - izlaže priču o mladima iz njihove vizure, s puno ljubavi, razumijevanja. Autorska koncepcija, biografske crte priče i zreli treatment nagoviještaju budući vrhunski scenarij.



GEC I SPOMENKA

Scenaristi: Marko Hrenović i Ivan Turković-Krnjak

Gec i Spomenka zabavan je, emotivan i izrazito originalan koncept mladih scenarista, ne samo u okvirima naše kinematografije. Potencijal ovog projekta je velik, samo ga treba pažljivo razvijati. Duhovita priča o neobičnoj ljubavi maturanta i penzionerke, ispričana klasičnim narativnim stilom, obećava budućem filmu uspješan kino-život.

MARE

Scenaristica: Andrea Štaka

Prethodni filmovi autorice označili su je kao redateljicu ženskih likova i priča, a i *Mare* se uklapa u taj niz. Scenarij govori o ženi čiji se unutarnji život ne iscrpljuje u majčinstvu i kućanstvu, premda je oboma u potpunosti posvećena. Posebna vrijednost scenarija je u tome što se o osjećajima ne govori, već su posredovani vizualno.

MLADOŽENJA

Scenaristica: Mihaela Marija Perković

Produkcija: nije određeno

Projekt *Mladoženja* predstavlja dobrodošao izuzetak u hrvatskoj kinematografiji. Motivirana vlastitim iskustvom, darovita i mlada scenaristica situirala je radnju ove romantične komedije u veleposlanstvo Indije, druge najmnogoljudnije zemlje u svijetu. Dinamična i moderna priča ne samo da ima velik potencijal u domaćim kinima nego, možda prvi put u novijoj povijesti našega filma, imamo projekt koji bi morao donijeti značajan prodor na indijsko filmsko tržište.

PO TAMBURI

Scenaristi: Stanislav Tomić i Mario Marko Krce

Produkcija: nije određeno

Po tamburi je nevjerojatno maštovita prerada kulturnog filma Waltera Hilla *Ratnici podzemlja*, radnje premještene u tamburaški milje Slavonije. Zrelo napisan treatment izrazito je filmičan, ispunjen zvukovima i slikama. Imajući u vidu priču i ciljanu skupinu gledatelja, nije pretjerano reći kako *Po tamburi* ima golemi kino potencijal u Hrvatskoj i regiji.