

Branka Benčić kustosica je i povjesničarka umjetnosti usmjerena na suvremenu umjetnost, film i video, povijesti izložbi. . Ravnateljica je Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (MMSU) u Rijeci. Bila je povjerenica i kustosica hrvatskog paviljona na 57. Venecijanskom bijenalu (Horizont očekivanja, s Tinom Gverović i Markom Tadićem, 2017.) te su-kustosica hrvatskog paviljona na 16. Venecijanskom bijenalu arhitekture (2018.). Kustosica je brojnih samostalnih i skupnih izložbi te filmskih programa u Hrvatskoj i inozestvu. Među odabranim projektima ističu se retrospektiva video-radova Sanje Iveković (2021.) i izložba Raffaele Crispino (2022.) u MMSU-u; izložbe Babette Mangolte (2008.) i Gorana Trbuljaka (2019.) u sklopu Cinemaniac Think Film; izložbe Petre Feriancove (2019.) i Davida Maljkovića (2020.) u Apoteci; izložbe Damira Očka (2019.) te CUT – kolaž u suvremenoj umjetnosti (2018.) u MSU Zagreb, kao i tematski program Solidarnost kao disruptivna praksa na Međunarodnom festivalu kratkog filma u Oberhausenu (2021., 2022.). Sudjelovala je kao članica žirija na brojnim međunarodnim manifestacijama suvremene umjetnosti i filma, uključujući Furla Award, EMAF – European Media Art Festival i Filmski festival u Oberhausenu, Liburnija film festival, 25FPS, Animafest. Redovno objavljuje tekstove o suvremenoj umjetnosti i eksperimentalnom filmu u izložbenim katalozima, knjigama i časopisima.