

OBRAZAC SUDJELOVANJA U SAVJETOVANJU O NACRTU PRAVILNIKA		
Naziv nacrtu zakona, drugog propisa ili akta	Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva	
Naziv tijela nadležnog za izradu nacrtu	HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR	
Razdoblje savjetovanja (početak i završetak)	11. 6. 2021. – 25. 6. 2021.	
Naziv/ime sudionika/ce savjetovanja (pojedinaac, udruga, ustanova i sl.) koji daje svoje mišljenje i primjedbe na nacrt zakona, drugog propisa ili akta	<i>Ante Bibić – samostalni umjetnik, član HDFK i HZSU, predsjednik udruge (za promicanje filmskih i video kulturnih programa) FILMSKA KLAPA, urednik & voditelj televizijske/internetske emisije o filmu KRATKI REZOVI</i>	
Tematsko područje i brojnost korisnika koje predstavljate, odnosno interes koji zastupate	- <i>Komplementarne djelatnosti</i> - <i>serijska televizijska djela</i>	
Ime i prezime osobe/a koja je sastavljala primjedbe ili osobe ovlaštene za zastupanje	<i>Ante Bibić</i>	
	<u>Kontakt</u> E-mail: <i>tonci.bibic@inet.hr</i> Telefon: <i>091 160 2959 (021 210 795)</i>	
Datum dostavljanja obrasca	<i>21. lipnja 2021.</i>	
Jeste li suglasni da se ovaj obrazac, s nazivom/imenom sudionika/ce savjetovanja, objavi na internetskoj stranici nadležnog tijela?	DA	NE

Načelne primjedbe na predloženi nacrt

Kao urednik i voditelj KRATKIH REZOVA, emisije o filmu koja već više od četvrt stoljeća (točnije, od 1995.), iz tjedna u tjedan širi filmsku kulturu i strast prema pokretnim slikama, popularizira sedmu umjetnost i, ono najvažnije, NAJIZRAVNJE PROMOVIRA HRVATSKU KINEMATOGRAFIJU – i to na čak 11 televizija te na internetu (vimeo.com/channels/kratkirezovi) – ni u ovom Vašem novom Nacrtu pravilnika ... Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva ne vidim kategoriju u koju bismo mogli prijaviti naš projekt. Projekt, koji, ponavljam (i apeliram!) po tisućiti put, sustavno i uporno PROMIČE AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO, i to na NAJAUDIOVIZUALNIJI MOGUĆI NAČIN, no unatoč tome biva (sustavno i uporno) odbacivan od Vaše ustanove kao nekomentaran onome što nazivate 'komplementarnim djelatnostima.'

Anonimni, uvredljivi ili irelevantni komentari neće se objaviti.

Kakve li kontradiktornosti; audiovizualna emisija o audiovizualnoj djelatnosti/umjetnosti zvanj film nije komplementarna s komplementarnim djelatnostima krovne hrvatske audiovizualne/filmske ustanove!? Svaka čast, gospodo!

Iz vašeg aktualnog Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (2017-2021), koji mi je ravnatelj Chris Marcich osobno tutnuo u ruke (da li kao dokaz o našoj 'nekomplementarnosti') na sastanku u Zagrebu, izvukao sam sljedeće rečenice koje dokazuju upravo suprotno; da KRATKI REZOVI ne mogu biti komplementarniji nego što jesu onome čemu HAVC nominalno služi (ili bi barem trebao služiti), odnosno da je, usudio bih se reći, u Hrvatskoj teško naći drugi vaninstitucionalni projekt koji NAJIZRAVNIJE ISPUNJAVA čak nekoliko smjernica koje su tu eksplicitno navedene:

"...povećanje gledanosti i javne vidljivosti domaćeg, europskog i svjetskog filma... poticanje promocije i plasmana hrvatskih djela... razvoj postojeće i stvaranje nove publike... razvijanje kinokulture i poticanje/izgradnja gledalačkih navika... poticanje filmske i medijske kulture/pismenosti... promocija hrvatske audiovizualne baštine... javni interes u pluralizmu medijskih platformi kao i u pluralizmu medijskih sadržaja... zaštita tržišne održivosti, konkurentnosti i slobode privatnih/nezavisnih sudionika medijske scene... podrška izvaninstitucionalnom, civilnom i umjetničkom sektoru u nedostatku kapaciteta javnog... zahtjev za većom prisutnošću kvalitetnog diskursa o filmu u medijima..."

Ako ni to nije dovoljno argumenata za itekakvu našu 'komplementarnost,' podsjećam Vas da u Vašem novom Nacrtu (Članak 4) ponavljate, između ostalih, sljedeće (stare) formulacije:

(4) Javni poziv za poticanje komplementarnih djelatnosti obuhvaća projekte koji se razmatraju i vrednuju u kategorijama:

- djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture*
- programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela*
- proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti*
- programi audiovizualnih udruga i organizacija.*

Je li moguće, gospodo, da KRATKI REZOVI ne spadaju ni u jednu od tih kategorija?! Ama baš ni u jednu?! I to uprkos činjenici da su doslovno svi ravnatelji HAVC-a, a bogme i neki članovi Vašega AV Vijeća, privatno imali suprotno mišljenje? Dozvolite mi da Vas upitam; nije li uvredljivo po zdrav razum da HAVC izvršenje naše emisije o filmu u svoje komplementarne djelatnosti službeno drži protuzakonitim? PROTUZAKONITIM?!

Ali, čekajte, ima još; KRATKI REZOVI, serijska televizijska emisija o filmu, ne može se prijaviti ni u 'serijska televizijska djela'! Zašto? To nam nikad nije objašnjeno, ali navodno ni to ne bi bilo legalno!

Nismo li upravo zbog tako nerazložnih, jednogumnih, uskofavorizirajućih stavova HAVC-a zemlja s najviše filmskih festivala po metru četvornom, vjerojatno u svijetu? Ali, unatoč tom 'fanatičnom filmofilstvu,' Hrvatska još uvijek nema Zlatnu palmu, Medvjeda, Lava, ni bilo koju drugu relevantnu, prestižnu zvjerku iz nagradne flore i faune? O Oscaru da ni ne pričamo! Ma ni nominaciju, gospodo! I još uvijek stanovnik Hrvatske prosječno ide u kino, koliko ono puta godišnje, 0.8 ili 0.9? Od čega na domaće filmove ni toliko!

Na iste te festivale – od kojih, nisam valjda jedini koji se to usuđuje javno reći, neki služe uglavnom kako bi njihovi direktori lagodno živjeli ne radeći ništa ostatak godine – trošite milijune kuna hrvatskih poreskih obveznika; hrvatskim filmovima dajete po 3-4 milijuna kuna državnih novaca, a isti izgledaju kao da su snimljeni za stotinjak tisuća kuna; umjetničke savjetnike plaćate po, hm, europskim tarifama (kako vidimo po financijskim izvješćima koje dajete na uvid tek kad Vas na to natjera Povjerenik za informiranje i Visoki upravni sud RH) ... ali KRATKI REZOVI – emisija o filmu čiji svaki drugi komentar završava s 'Idemo u kino,' koja revno najavljuje sve te filmske festivale i

koja ima priloge o sudjelovanju naših filmaša na najbeznačajnijim svjetskim smotrama – ne samo da nije komplementarna Vašim istoimenim djelatnostima, ne samo da nije ni serijsko televizijsko djelo, nego bi samo razmatranje iste u Vašim natječajima bilo protuzakonito!? Da čovjek ne povjeruje!

Ako su već 'nelegalni' kao televizijska produkcija, zašto KRATKI REZOVI u komplementarne djelatnosti HAVC-a ne upadaju kao INTERNETSKO djelo? Jer, ponavljam, osim što famu o hrvatskoj kinematografiji širim na čak 11 televizija (ne samo u Lijepoj našoj), imamo i internetski kanal: vimeo.com/channels/kratkirezovi. Ako subvencionirate NEMILOSRDNE GADOVE i kojekakve ostale portal(čić)e od kojih hrvatska kinematografija nema nikakve koristi, zašto HAVC ne vrednuje činjenicu da su KRATKI REZOVI vrlo često doslovan info-servis toga istog HAVC-a, koji čak i radove naših najmlađih i posve anonimnih filmaša preko našeg kanala donosi na uvid najširim korisnicima interneta diljem globusa? Pa je li moguće da Vam je to toliko beznačajno, a stalno kukate kako hrvatskom filmu treba promocija?

Da skratim – jer iste ove stvari Vam pišem već godinama, bez da sam ikad dobio trezveno, razumno i argumentirano obrazloženje – nadam se da ćete, konačno, barem u novom Pravilniku pronaći mjesta/kategorije za naš projekt KRATKI REZOVI, koji se audiovizualnom umjetnošću/filmom bavi točno dvostruko dulje od HAVC-a.

S poštovanjem,

Tonči Bibić

Primjedbe na pojedine članke nacrtu pravilnika ili dijelove pravilnika

Važna napomena:

Popunjeni obrazac dostaviti na adresu elektronske pošte: info@havic.hr

zaključno do: 25. lipnja 2021.

Anonimni, uvredljivi ili irelevantni komentari neće se objaviti.