

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje proizvodnje filmova, 2. rok 2020.**

Kategorija: **poticanje proizvodnje animiranog filma**

Rok: **2. rok / 15. rujna 2020.**

Umjetnički savjetnik za animirani film: **Božidar Trkulja**

Na drugi natječajni rok Javnog poziva za poticanje proizvodnje animiranog filma u 2020. godini prijavljeno je i razmatrano sveukupno sedamnaest (17) projekata, od čega šesnaest (16) kratkometražnih i jedan (1) dugometražni projekt.

Od 17 projekata za sufinanciranje je predloženo i odobreno pet (5) kratkometražnih filmova.

Kao i na nekoliko prethodnih natječaja ponovno je prijavljen veliki broj debitantskih projekata, njih čak deset (10), a za sufinanciranje su predložena i odobrena dva (2) filma.

Na natječaj je prijavljeno pet (5) filmova za djecu, a za sufinanciranje su predložena i odobrena dva (2) filma.

Što se tehnika tiče, najveći je broj prijava, odnosno filmova zamišljeno da se izvedu u 2D tehnici, iako je vidljiv i porast broja lutka filmova, dok je nešto manji broj kombiniranih tehnika, kolaža i 3D animacije. Za sufinanciranje su predložena i odobrena tri (3) 2D filma, jedan (1) stop animacijski lutka filma, te jedan (1) film koji koristi kombinaciju 2D i 3D tehnike.

Sveukupna predložena i odobrena potpora za proizvodnju kratkometražnih animiranih filmova na 2. roku 2020. godinu iznosi **1.400.000,00 kn** za pet (5) projekata.

## **Obrazloženja:**

naziv projekta: **IZGUBLJENI SIN**

produkcija: **Filmska udruga Šuma**

scenarij i režija: **Natko Stipaničev**

odobreno: **400.000,00 kn**

„Izgubljeni sin“ je vješto zaokruženo filmsko djelo namijenjeno odrasloj publici koje se poigrava idejom supstitucije ljudskog i animalnog u jednom običnom - suvremenom kućanstvu. Istražuje kompleksnost odnosa čovjeka i životinje te se kreće u rasponu od nježnosti i idealizacije ustoličene u viziji dresiranog kućnog ljubimca do nesvjesnog nadomještanja autentičnih emocija gdje odnos čovjek-životinja poprima sve osobine odnosa majka/otac - dijete.

naziv projekta: **LIJA JULIJA I KRIJESNICE**

produkcija: **3D2D Animatori d.o.o.**

scenarij: **Višnja Skorin**

režija: **Katarina Jukić**

odobreno: **300.000,00 kn**

„Lija Julija i krijesnice“ je zaokružen animirani film s jasnom i poučnom pričom bogatog vizuala, dramaturško-pripovjedački namijenjen djeci predškolske i niže osnovnoškolske dobi. Kako pomiriti želje i sreću, uvijek je univerzalna tema koju djeca rado propituju i kojoj se kao odrasli često vraćaju. Uz klasično uspostavljen koncept, ukusno razigrani vizual, prisposobljive dijaloge, te zahvalne i prilagođeno priči oblikovane likove, projekt ima mogućnosti uspostaviti se kao animirani edukativni serijal za djecu.

naziv projekta: **MOOON**

produkcija: **Igubuka d.o.o.**

scenarij i režija: **Ivana Guljašević Kuman**

odobreno: **120.000,00 kn**

„MOOON“ je simpatična, duhovita i djeci prilagođena priča koja se odvija u seoskom dvorištu čiji se protagonisti – domaće životinje suočavaju s kravom i njenim neslanim šalama. Klasično postavljen i zamišljen film, kako vizualno tako i pripovjedački, kroz niz gegova i temu koja se odnosi na pojam zločina i kazne, usput progovara o potrebi razbijanjem dnevne rutine, ali isto tako i o navikama.

Riječ je o filmu bez dijaloga, likovi su klasično postavljeni, a cjeli vizual prati autoričin dosadašnji stil koji se u potpunosti uklapa u jednostavnu, ali efektanu i zabavnu filmsku priču.

naziv projekta: **PSIHONAUTI**

produkcija: **Hrvatska udruga digitalnih umjetnika -HUDU**

scenarij i režija: **Niko Radas**

odobreno: **290.000,00 kn**

„Pсихonauti“ su zamišljeni, vođeni i ostvaruju se u prilikama i uvjetima koji u potpunosti podržavaju i ispunjavaju priču-stanje-situaciju koja je relevantna u sadašnjim okolnostima i okolini koja žudi za oporavkom, ali ne poznaje mehanizme i metode koje bi je mogle ozdraviti. U tehnici lutkarske stop animacije film propituje uporabu lijekova i njihov učinak na zdravlje psihički oboljelih osoba. Autor se ovim filmom nastavlja na svoj dosadašnji filmski rad s temama psihijatrije.

naziv projekta: **TRANSFUZIJA**

produkcija: **Ustanova Zagreb film**

scenarij i režija: **Igor Bojan Vilagoš**

odobreno: **290.000,00 kn**

Film Transfuzija se jasno iskazuje i pripovjedno i vizualno, a komparativno prati i objašnjava rezultate civilizacijskog sukoba služeći se simbolikom i stilom umjetničkih pravaca s početka dvadesetog stoljeća, ponajviše talijanskog futurizma, ruskog suprematizma i konstruktivizma, švicarskog dadaizma i njemačke arhitektonske škole Bauhaus.

Razlog za takvim oblikovanjem autor je pronašao u činjenici da su ti umjetnički pravci u svome izričaju stremili društvenom napretku glorificirajući za to vrijeme napredne ideologije i tehnologije kao i nove komunikacijske formate. Služeći se europskim umjetničkim nasljeđem, film se vizualno uobličio i potkrijepio priču o sukobu i pomirenju različitih civilizacijskih vrijednosti.