

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija:
poticanje proizvodnje filmova, 1. rok 2021.**

Kategorija: **poticanje proizvodnje animiranog filma**

Rok: **15. ožujka 2021.**

Umjetnički savjetnik: **Božidar Trkulja**

Na prvi natječajni rok Javnog poziva za poticanje proizvodnje animiranog filma u 2021. godini prijavljeno je i razmatrano sveukupno osamnaest (18) projekata, od čega sedamnaest (17) kratkometražnih i jedan (1) dugometražni projekt.

Od 18 projekata za sufinanciranje je predloženo i odobreno šest (6) kratkometražnih filmova. Riječ je o zaokruženim, čistim i jasnim filmovima koji će svoj put osim na svjetskim filmskim festivalima lako pronaći i na ostalim audiovizualnim platformama.

Kao i na nekoliko prethodnih natječaja ponovno je prijavljen veliki broj debitantskih projekata, njih deset (10), a za sufinanciranje su predložena i odobrena tri (3) debitantska filma.

Na natječaj je prijavljeno šest (6) filmova za djecu, a za sufinanciranje su predložena i odobrena dva (2) filma. Jedan je nadahnut slikovnicom, dok je u drugom slučaju riječ o biografskom filmu.

Što se tehnika tiče, najveći je broj prijava, odnosno filmova zamišljen da se izvede u 2D tehnici, i kombiniranoj tehnici, dok je nešto manje lutka filmova i 3D animacije. Za sufinanciranje su predložena i odobrena tri (3) 2D filma, jedan (1) film u kombiniranoj tehnici, te dva (2) filma u tehnici stop animacije.

Sveukupna potpora za proizvodnju kratkometražnih animiranih filmova je **1.820.000,00 kn** za šest (6) projekata.

Ukupno: 1.820.000 kuna

Obrazloženja:

1. naziv projekta: DJEČAK

produkcija: **Umjetnička organizacija PET RUSA**

scenarij i režija: **Frano Petruša**

trajanje/ tehnika/ publika: **18 min / 2D animacija/ djeca i odrasli**

450.000,00 kn

Iza jednostavnog naslova filma „Dječak“ krije se biografski film o jednoj od najvećih i najsajnijih zvijezdi hrvatskog sporta, košarkaškoj ikoni, legendi i uzoru – Draženu Petroviću. Film se dokumentaristički i anegdotalno oslanja na Draženovo djetinjstvo i njegovu upornost, volju i strast prema košarci, ali isto tako stigne donijeti i uprisutniti njegove kasnije dane uspjeha i sumnje...i ponovnog uspjeha. Iako debitant, Frano Petruša je postavio, ritmom i osjećajima nabijenu priču popraćenu sjajnim vizualom - crtačkim stilom koji izražajnošću i dinamikom, osobito unutar eksplozivnih sportskih prizora s lakoćom oživljava i osvjetljava jednu istinski vrijednu i nadahnjujuću životnu priču.

2. naziv projekta: DNEVNIK SNIVANJA

produkcija: **Umjetnička organizacija ANIMA**

scenarij i režija: **Irena Jukić-Pranjić**

trajanje/ tehnika / publika: **10 min/ kombinirane tehnike/ odrasli**

360.000,00 kn

„Dnevnik snivanja“ zamišljen je kao poetični umjetnički esej o snovima i paralelnim svjetovima iz ugla pripovjedačice koja dnevnik vodi. Umjesto klasične animacije koja podrazumijeva uglavnom statične pozadine i animaciju rezerviranu za kretnju protagonista, „Dnevnik snivanja“ je ponudio i stalne transformacije i metamorfoze pozadina i likova, a sam filmski predložak učinio dodatno uzbudljivim naglašavajući nadrealnost i mističnost prirode snova. Redateljica i scenaristica Irena Jukić-Pranjić postavila je projekt na tragu svojih dosadašnjih uspješnih ostvarenja, ali još raskošnije, bogatije i snovitije.

3. naziv projekta: CRNI DIM SLUTNJE

produkcija: **Ustanova Zagreb film**

scenarij i režija: **Damir Šuša**

trajanje/ tehnika / publika: **7 min / lutka film/ odrasli**

340.000,00 kn

Iako je riječ o debitantu koji svoje autorsko polazište pronalazi i temelji na scenografiji i lutkama, projekt je scenaristički i redateljski čvrsto postavljen i ima sve potrebne kvalitete za uspješan lutka-film, počevši od same priče, pa sve do konačne vizualizacije i predviđeno-prispodobljive animacije. Riječ je o satiričnom prikazu uspjeha i neuspjeha, odnosno preokrenutom zrcalu koje nam na jednostavan i prijemčiv način postavlja pitanja: Što možemo? Što želimo? Jesmo li sigurni? Jesmo li sposobni?... i imamo li možda sreće...

4. naziv projekta: GLAZBENE ČARAPICE

produkcija: **Kreativni sindikat**

scenarij i režija: **Ana Horvat**

trajanje/ tehnika / publika: **8 min/ 2D animacija/ djeca**

260.000,00 kn

Kratki animirani film u tehnici kolažne 2D animacije "Glazbene čarapice" je adaptacija istoimene slikovnice spisateljice Nine Vađić i ilustratorice Ane Kadoić. Film u svojoj osnovi nosi i veliku mogućnost kasnije prilagodbe u edukativni serijal za djecu. Redateljica Ana Horvat slikovnicu je scenaristički pretočila u djeci i učiteljima pristupačno i poticajno filmsko djelo.

Film s klasičnim, ali karakterno lijepo zaokruženim i ocrtanim likovima šumskih junaka donosi i poruku koliko je važno prepoznati pravi talent pojedinca i kako je važno da učitelj ne gleda svoje učenike kroz opća očekivanja, već da uloži trud prepoznati svačiji jedinstveni potencijal.

5. naziv projekta: PUTOVANJE

produkcija: **Luma film d.o.o.**

scenarij i režija: **Mirela Ivanković Bielen**

trajanje/ tehnika / publika: **5:30 min / 2D animacija/ odrasli i djeca**

250.000,00 kn

Film „Putovanje“ je animacijski i vizualno uzbuđljiva priča ispričovijedana u dahu jedne mirne noći koja se pretvara u uzbuđljivi galop kroz pustinju polako vodeći prema dubljem spiritualnom doživljaju u kojem se suprotstavljaju sloboda i uvjetovanost.

Četiri deve koje predstavljaju četiri osnovna elementa na svom mističnom i frenetičnom putovanju pronalaze svoj smisao u jedinstvenom tkanju života koji se jasno iskazuje i razlučuje u animiranim ornamentiranim teksturama unutar samih nositelja prvotnih elemenata. Osim vedre i naoko pitke priče koja se odvija na površini, film donosi i dublji smisao oslonjen na sugestivnu i ambijentu prilagođenu glazbu koja bi gledatelja s lakoćom trebala povesti na njegovo vlastito putovanje.

6. naziv projekta: LEPTIR

produkcija: **Jadranska animacija/ Adriatic animation**

scenarij i režija: **Sunčana Brkulj**

trajanje/ tehnika / publika: **5 min / stop animacija / odrasli i djeca**

160.000,00 kn

„Leptir“ je lijepa i pobuđljiva priča koja otvara, razigrava, uspostavlja i zaokružuje jedan životni ciklus jednog osobitog, a opet lako prepoznatljivog svijeta, kojeg možemo proživjeti i unutar jednoga dana i unutar jednoga života. Pritom s lakoćom uspostavlja napetost unutar kratke forme i uspostavlja i raspetljava simpatičnu filmsku petlju sa svim elementima koji od početka do kraja mogu s lakoćom držati pažnju gledatelja. Iako je autorica debitantica, film je čvrsto postavljen, a nastavlja se i nadograđuje na njenu dosad zanimljivu i festivalski poželjnu estetiku.