

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - podkategorija: RAZVOJ SCENARIJA u 2022. - 2. ROK - 14.9.2022.

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM

Umjetnički savjetnici: Zvonimir Jurić, Ivor Martinić i Ana Štulina

Na Javni poziv za poticanje razvoja scenarija dugometražnog igranog filma u 2022. godini na drugom roku prijavljen je ukupno 81 projekt. Od toga su dva (2) projekta bila pogrešno prijavljena u kategoriju razvoja scenarija dugometražnih igranih filmova.

Na ovom roku imali smo značajno manji broj prijavljenih (naspram 116 projekata u prvom roku), no kvaliteta prijavljenih projekata je vrlo dobra. Mišljenja smo da su gotovo sve prijave bile dobro obrazložene, sa uredno predanim i tehnički dobro realiziranim treatmentom ili scenarijem. Zbog velikog broja prijava nemoguće je utvrditi koji žanr prevladava, budući su prijave žanrovske raznolike, kao i faze razvoja. I dalje se najčešće prijavljuju redatelji sa autorskim projektima, potom hrvatski dramski i prozni pisci, studenti filmskih akademija završnih godina, te na kraju – pisci scenaristi kojima je scenaristika prioritetno zanimanje.

Zaključno, predloženo je i odobreno sveukupno deset projekata za razvoj scenarija.

Filmovi predloženi i odobreni za razvoj scenarija

Tekton (pas je za lanac)

Scenarij: Tin Žanić

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Povučeni mladić, Lan radi kao pomoćni radnik na stočarskoj farmi. Zadnjeg dana na poslu, dogodi se incident. Šef imanja nestane, a radnici zbog pucnja koje su čuli sumnjuju na samoubojstvo. Neki od njih sumnjuju da Lan ima neke veze sa šefovim nestankom, jer mu je Lan prije njegovog odlaska nešto šapnuo na uho. Lan odlazi s farme te nastavlja putovanje zabačenim dijelovima Hrvatske. Tu započinje odnos sa svojim suputnikom, sredovječnim muškarcem za kojeg uskoro shvaćamo da ostali tog muškarca vide kao nešto potpuno drugo. Riječ je o mračnoj, uznenirujućoj priči o marginalcu Lanu. Autor vrlo emotivno razlaže temu samoće, ali i stvara bogati unutrašnji svijet Lana – gdje polako shvaćamo kako on nije ono kako ga ljudi izvana vide, već nešto puno više i u isto vrijeme komplikiranije, mračnije, progonjen svojim unutarnjim uznenirajućim mislima.

U pakao, lijepo molim

Scenarij: Nikolina Rafaj

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Nakon smrti Majke, Sin se vraća kući, te pokušava uspostaviti odnos sa Ocem koji se teško miri sa smrti svoje supruge te započinje autodestruktivno putovanje. Sin se počinje opsesivno brinuti za Oca, dok u isto vrijeme rješava traume vezane uz vlastiti raspad braka i osjećaja krivnje što nije imao snage biti uz umiruću majku. Riječ je o iznimno zanimljivoj priči koja govori o gubitku. Treatment je pisan originalnim jezikom, te nas odmah uvlači u atmosferu budućeg scenarija, ali i zavodi neupitnim književnim talentom autorice.

Maskarada

Scenarij: Sara Grgurić

Režija: Sara Grgurić

Producent: -

30.000,00 kn

Djevojka Hana živi u malenom mjestu u Gorskom kotaru s majkom, očuhom i mlađom polusestrom. Dane provodi radeći razne poslove kako bi što prije zaradila dovoljnu količinu novaca da može otići iz grada i započeti novi život - život modne dizajnerice. Međutim, njezini planovi se zakompliciraju kada se u njezin život uplete Josip, oženjeni muškarac i otac dvoje djece s kojim Hana stupa u ljubavničku vezu.

Riječ je o odlično napisanoj priči koja se događa u vizualno dobro odabranom području Gorskog kotara. Glavni lik, djevojka Hana kroz film prolazi niz uvjerljivih stanja; od ambicioznosti preko zaljubljenosti, osjećaja novog samopouzdanja, sve do ogorčenosti i emotivnog pucanja.

Brižnost

Scenarij: Beatrica Kurbel

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

Radi se o zanimljivoj priči u kojoj se obitelj dugi niz godina nosi s kroničnim oboljenjem jednog od članova koji ima multiplu sklerozu, da bi saznali da se još jedan član razbolio od iste. Drama se odvija u jednom vikend druženju na moru i prati šest likova, članova obitelji, preispitujući dinamiku odnosa i trenutne pozicije u odnosu na bolest. Nastalo kao filmski nastavak romana "Kud si krenula" spisateljice Nastje Kulović, "Brižnost" svojom dramaturgijom bez centralnog lika prenosi fragilnu atmosferu unutar obitelji strukturirane na traumi koju je uzrokovala bolest i gradi uvjerljivu obiteljsku dramu.

Lovac na divlje svinje

Scenarij: Arsen Anton Ostojić

Režija: Arsen Anton Ostojić

Producent: -

30.000.00 kn

Tridesetsedmogodišnji Petar, član lovačke družine u malom selu na Žumberku, pored granice sa Slovenijom tijekom lova na divlje svinje slučajno ustrijeli imigrantkinju koja je sa svojim šestogodišnjim sinom prolazila šumom. Petar iz straha ne pozove policiju već ih odvodi svojoj kući, nakon čega ona umire. Petar je najednom prisiljen brinuti se o dječaku, skrivajući tajnu o nesreći od ostalih lovaca i policije, svjestan da mora što prije pronaći način da se riješi dječaka. Svi problemi koje migracije impliciraju su tu, kao i motiv netrpeljivosti prema imigrantima koji se tragično zakomplicira. Autor nas vješto vodi kroz priču i svijet nijemog, marginaliziranog Petra, gradeći podzapletima izrazito napetu atmosferu.

Tatin sin

Scenarij: Dino Pešut

Režija: -

Producent: -

30.000.00 kn

Luka je tridesetogodišnjak, suzdržan i tih, radi kao recepcionar hotela te potajno piše poeziju ne želeći je objaviti. Privatno se suočava s nizom komplikacija, očeva bolest, otkaz na poslu, gubitak podstanarskog stana, alkoholizam prijateljice te kraj ljubavne veze koje ga dovode do krize u kojoj je primoran učiniti korak na koji nije spremam. U sjajno napisanom treatmentu dinamično se nižu fragmenti Lukine svakodnevice, izvrsno dočaravajući duh sadašnjeg vremena i mladog modernog utopljenika u beskonačnoj društveno-političkoj tranziciji tako karakterističnoj za ovaj kraj. Dirljiva je to, vrlo životna i topla priča o identitetu te je adaptacija ovog suvremenog romana u filmsku formu prirodan slijed.

Pomalo

Scenarij: Filip Peruzović

Režija: Filip Peruzović

Producent: -

30.000.00 kn

Uvjerljivo situirana, životopisna „slice of life“ priča o sredovječnom usamljenom muškarcu Željku čiji se život stubokom mijenja nakon što doživi moždani udar. U njegov samački život uči će Vesna, kolegica s posla, s kojom on započne nježnu vezu kao i sin s kojim je davno izgubio odnos. Jedna od snaga ove priповijesti leži u davanju digniteta onima o kojima se priče rijetko pričaju – malim, nezamjetnim, ni po čemu posebnim ljudima prosječnih života čiji zemaljski dani teku a onda jednog dana i završe. Oda je to životu i smrti „malog“ čovjeka.

Reksi

Scenarij: Josip Lukić

Režija: Josip Lukić

Producent: -

30.000,00 kn

Smještena u Split za vrijeme turističke sezone te djelomično inspirirana istinitim događajem u pitanju je priča intrigantne „štafetne“ dramaturgije u kojoj pratimo nekoliko likova da bi se na kraju opet vratili na onaj lik s kojim je i priča započela - mladog momka koji zatim, na prvi pogled bez jasnog motiva, počini umorstvo. U mravinjaku uvjerljivo kreiranih međuljudskih odnosa, pratimo uzbudljivo nizanje situacija u prijetećoj i uznenirujućoj atmosferi kontrapunktiranoj ljetnoj i bezbrižnoj turističkoj vrevi.

Poplava

Scenarij: Goran Dević

Režija: Goran Dević

Producent: -

30.000,00 kn

Radnja se događa u proljeće 1944. g. za vrijeme velike poplave. Grupa zatočenika logora Jasenovac odlazi van logora po drva. Logoraše, među kojima je i Židov, bivši nogometničar Pavle, prate četvorica ustaša. U želji da drva obore na terenu koji nije zahvatila poplava udalje se od logora i nalete na partizansku patrolu koja iz zasjede ubije ustaške čuvare. Zatvorenici se sada mogu pridružiti partizanima, no svi osim jednog i Pavla odluče se vratiti u logor jer vide u partizanima klasnog neprijatelja, one koji će - ukoliko pobijede u ratu – oduzeti i nacionalizirati im imovinu. Dojmljiva močvarna atmosfera, upečatljivi karakteri i vrlo zanimljiv razvoj događaja krase ovu priču iz povijesti.

Pirosi

Scenarij: Robert Cukina

Režija: -

Producent: -

30.000,00 kn

U središtu priče je Ivan, zvani Ico (52), umirovljeni pirotehničar i dreser pasa koji živi neurednim, samačkim životom u prizemlju trokatnice smještene u slavonskom mjestu. Pati od noćne more, u kojoj mala djevojčica stradava od mine. Ico je izgubio ženu, a s kćeri ne priča godinama. U jednom trenutku, kada pokuša počiniti samoubojstvo, zove na telefon svoju kćerku, a na telefonu se javlja dječji glas, te Ico tako saznaće da ima unuku. Ta spoznaja odagna mu misli o samoubojstvu, i natjera ga da promijeni život. Riječ je o zanimljivoj priči koja se događa u Slavoniji, a koja uvjerljivo priča o postratnoj svakodnevničici emotivno dotaknuvši teme očinstva, obitelji, životnih razočaranja i oprostu.