

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje proizvodnje filmova, 1. rok 2023.

Kategorija: poticanje proizvodnje animiranog filma

Rok: 15.3.2023.

Umjetnička savjetnica: Ana Horvat

Na ovaj rok prijavljeno je sedamnaest projekata za proizvodnju animiranog filma.

Jedan nije razmatran zbog nepotpune dokumentacije. Pet filmova je namijenjeno dječjoj publici, a šest je debitanta.

Filmovi su tematski i stilski jako raznoliki, ima puno eksperimentiranja s tehnikama, iako se većina odlučuje za 2D animaciju. Autori su različite generacije, i sa različitim prethodnim iskustvima.

Veseli životnost scene, ali i otežava izbor.

Od šest filmova predloženih i odobrenih za financiranje, tri su debitantska, a jedan od debitantskih je i za djecu.

Ukupan iznos sufinanciranja na ovom roku iznosi 258.600,00 €.

Projekti koji su predloženi i odobreni za financiranje u ovom roku:

1.

naziv projekta: **Meta v2.0**

produkcija: Prime Render d.o.o.

scenarij: Veljko Popović

režija: Veljko Popović, Milivoj Popović, Božo Balov

iznos financiranja: 88.000,00 €

Veljko Popović ovaj put film režira sa Milivojem Popovićem i Božom Balovim. Meta v2.0 je projekt koji suvremenim medijem razrađuje suvremenu tematiku. Likovi i scena će biti konstruirani u 3D tehnici uz pomoć VR tehnologije, a donose svježiu, uzbudljivu likovnost.

Likovi ovog svijeta (bliske) budućnosti provode slobodno vrijeme u metaverseu, tražeći uzbuđenje i odmak od dosadne stvarnosti u virtualnoj, gdje je moguće iskusiti nemoguće. Glavni lik u samotnom lutanju metaverse-om započinje živu komunikaciju i ljubavnu vezu sa AI-osobom. Sve to će ugroziti nadolazeća solarna oluja. Projekt se dotiče teme komunikacije između ljudi i AI-a, krhkosti svih svjetova, te propituje pravu prirodu stvarnosti.

2.

naziv projekta: **Adaptacija 2.0**

produkcija: Ustanova Zagreb film

scenarij i režija: Darko Bakliža

iznos financiranja: 18.200,00 €

Ovaj projekt je razigrana kombinacija 2D animacije i piksilacije autorovih ruku, što ga čini likovno i animacijski jako zanimljivim. Na duhovit i tečan način, manipulirajući slikovnim materijalima iz povijesti umjetnosti i povijesti, autor propituje tematiku važnosti odijela i važnosti golotinje, uz dodatnu prepirku s umjetnom inteligencijom, koja se ne snalazi u tome što je tu što. Našim drevnim precima glavna preokupacija je bila lov i prokreacija - da li se nešto promijenilo s korištenjem odjeće i što sve može biti odjeća? Da li se povijesnim ličnostima mijenja značenje (značaj?) ako su na slici goli ili ne... Odnosno, koliko nas određuje sve ono što zovemo kulturom, i koliko je to u biti relativno u odnosu na iskonsku prirodu ljudske životinje?

3.

naziv projekta: **Mala osebnost**
produkcija: Jadranska animacija
scenarij i režija: Marko Dješka
iznos financiranja: 45.500,00 €

Autoru su važne humane teme, od prava na život svih bića, do prava na samoekspresiju životnih odabira. Ovaj projekt je baziran na iskustvima stvarnih ljudi, a bavi se temom fetiša, ili recimo, alternativnih izražavanja seksualnosti. Upoznajemo iskustva četiri osobe s različitim fetišima (vorefilia, fetiš stopala, BDSM, chastity). Kroz njihove intervjuje, autor nam približava inače skriveni svijet seksualnih maštarija, koji ima bogati život u tajnovitim zakutcima interneta. Zanimljivo je da je nekima od njih pisanje priča ili crtanje u stvari važan dio izražavanja seksualnosti. Mašta im daje širinu i slobodu koju ne bi imali u stvarnosti. Projekt je intiman, iskren, a obrada duhovita i likovno bogata. Film za vizual koristi samo 2D animaciju. Autorica dizajna likova i pozadina će biti Jelena Oroz (redateljica, animatorica, ilustratorica).

4.

naziv projekta: **Noć cvate**
produkcija: Bonobostudio d.o.o.
scenarij i režija: Kata Gugić
iznos financiranja: 45.500,00 €

Mlada autorica uspješnog diplomskog filma *Cockpera* je razradila maštoviti i likovno bogati projekt. Film prati rast nadrealnog cvijeća pod okriljem noći, koje obavlja grad kao okvir za magične, snovite i košmarne događaje koje kao da stvara svojim opojnim, psihodeličnim mirisom. Zgrade se miču, ljubavnici se sastaju i provode strastvenu noć, trkač vijuga kroz pomične ulice, animatoričina svijest se isprepliće s animacijskim ciklusima na kojima radi, insomničar se rastapa od umora, pijano društvo se ljulja kroz noć. Likovnost slobodnih zapletenih linija i mnoštva tekstura skladno nadopunjava motive i temu filma. Autorica osobito inventivno i duhovito koristi animacijske tehnike u svrhu prikaza nadrealnih situacija.

5.

naziv projekta: **Savršeni dar**
produkcija: Filmska udruga Šuma
scenarij i režija: Kristina Penava
iznos financiranja: 35.000,00 €

Autorica je također debitantica. Ovaj projekt za film za djecu je adaptacija njene istoimene slikovnice. Djevojčicu Točkicu roditelji umjesto pažnjom obasipaju poklonima. Jedan od poklona je i papagaj s kojim Točkica gradi prijateljstvo. Kada Točkica shvati da papagaj pati za svojom džunglom, daruje mu slobodu. Ovaj projekt nosi poruku o važnosti prijateljstva, kako nas oblikuje, odgaja i čini boljim ljudima u materijalistički usmjerenom svijetu. Autorica stvara uvjerljive likove s kojima je lako suosjećati, priča je maštovita i topla, a likovnost slikarske tehnike jarkih boja kvalitetna je i jedinstvena. Film će biti ostvaren u tehnici digitalne 2D animacije.

6.

Naziv projekta: **Oko trnja nema zvijezda**

produkcija: Minya film i animacija j.d.o.o

scenarij i režija: Luna Strmotić i Antonia Klarić / Luna Strmotić i Antonia Klarić

iznos financiranja: 26.400,00 €

Ovaj debitantski projekt mladih autorica vjerno prati stil Zagrebačke škole, kao i suvremena kretanja. Simpatičan, sladak dizajn je okvir za sasvim brutalnu, tragičnu priču o ljudskoj prirodi i o autodestruktivnom prilagođavanju svojoj okolini. U ovom svijetu grad je okružen ogromnim trnjem, koje, kako raste, predstavlja konstantnu prijetnju kućama, cestama i ljudima.

Glavni lik, kao i svi oko njega, strpljivo i mirno se probija kroz dan, trudeći se održati red i privid normalnosti do krajnjeg apsurd.