

**JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA, 2. ROK  
2023. / DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM**

UMJETNIČKA SAVJETNICA: Tiha Gudac

KATEGORIJA: **POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH IGRANIH, DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH I ANIMIRANIH FILMOVA – RAZVOJ SCENARIJA DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA – 29. rujna 2023.**

**OPĆI OSVRT**

---

Na javni poziv u kategoriji poticanja razvoja scenarija dugometražnog dokumentarnog filma u 2. roku prijavljeno je sveukupno **27**, a razmatrano **26** projekata.

Dio pristiglih projekata prezentirani su na razini ideje, bez dodatne razrade, bez jasnog dramaturškog smjera te bez stvarnih likova i potvrde o tome da je pristup temi i likovima osiguran. Dio projekata je ponovio prijavu, a dio je prikladniji za televizijsku proizvodnju jer ne posjeduju obilježja autorskog filma, to su izlagački i filmovi koji pate od opterećenosti podacima.

Istovremeno, prijavljeno je više projekata u naprednom stadiju razvoja, s kvalitetnim scenarističkim i vizualnim rješenjima. Među projektima koji se ističu kvalitetom autorskog pristupa predloženo je i odobreno ukupno **12 projekata** za sufinanciranje u ovoj **kategoriji** u ukupnom iznosu od **63.600,00 eura**.

**1. PUSTA ZEMLJA** Damir Čučić (scenarist i redatelj),  
**5.300 eur**

Povijest i sadašnjost Vojne krajine te međunacionalne mržnje autor obrađuje kroz prizmu geo-političkih kompleksnosti unutar koje se povijest ciklički ponavlja. Film je građen kroz opservacijske snimke današnjice i arhivske snimke političkih govora vođa sukobljenih strana nastalih u periodu od 1990. do 1995. godine.

**2. PARAVAN** David Lušić (scenarist i redatelj), Greta Creative Network (produkcija),  
**5.300 eur**

Film temeljen na isповijestima bivšeg mornara Arsena B. koji je kroz niz nevjerljivih okolnosti od crnogorskih vlasti otkupio stari vojni brod 'Vis'. Pri povratku u Hrvatsku brod je iskorišten kao paravan za krijućare oružja te Arsen postaje žrtva prijevare zbog koje njegov san da ga opet renovira postaje neostvariva misija. Film nas vodi kroz priču čovjeka koji je nekad spasio ovaj brod od potapanja, da bi ga na kraju sam morao potopiti.

**3. SKRILE SMO SVE ŠTO JE VAŽNO!** Karla Crnčević (scenaristica i redateljica),  
**5.300 eur**

Skrile smo sve što je važno! je arhivski dokumentarni film koji se bavi ostavštinom audiovizualne građe o ženskom antifašističkom pokretu. Kroz niz poglavlja koji nižu priče iz različitih faza pokreta otpora osim važnošću borbe i njenih posljedica, bavi se i metodama njenog (samo)arhiviranja te propituje danas prisutne varijacije memorije.

- 4. LJILJANA** Katarina Pejović (redateljica i scenaristica), Wolfgang i Dolly d.o.o. (produkcija),  
**5.300 eur**

Autorica predlaže razvoj scenarija za film o jezikoslovki i redateljici Ljiljani Jojić, prvoj ženi koja je u povijesti hrvatske kinematografije snimila dugometražniigrani film. Unatoč intenzivnom i inovativnom radu Ljiljana Jojić se kroz dugi radni vijek odlučuje za svojevrsnu povučenost te njezin život i rad tako ostaju nepoznati široj javnosti.

- 5. NE VOLIM VOJNU MUZIKU** Krudo Lokotar (scenarist),  
**5.300 eur**

Film „Ne volim vojnu muziku“ iznosi i provjerava tezu da su djeca vojnih lica ključni autori za uspostavljanje rock-scene u Jugoslaviji. Filmom autor želi propitati odnose opresije i slobode koji su u bivšoj državi doveli do zanimljivih kurioziteta. Ovo je film sazrijevanja i povratka na trenutke obojene šarenilom i nostalgijom, no i mogućom promjenom paradigme.

- 6. LJEPOTICE MOJE PRIJATELJICE** Lana Barić (scenaristica i redateljica), Propeler film d.o.o. (produkcija),  
**5.300 eur**

Poluautobiografski projekt autorice koja filmom želi propitati ženske odnose na razini prijateljstva, podrške i osnaživanja specifičnog za krugove koje međusobno stvaraju fantastične žene.

- 7. SAMO BOG ME MOGA UČINITI** Matija Debeljuh (redatelj i scenarist),  
**5.300 eur**

Dugometražni dokumentarni film o istarskom glazbeniku Aлену Vitasoviću, početkom 1990-ih velikoj zvijezdi hrvatske estrade, a danas pjevaču na margini nekadašnje slave koji puni stupce trač rubrika i portala skandalima iz privatnog života...

- 8. DIJALOG BEZ SUGOVORNIKA** Niko Kostanić (scenarist),  
**5.300 eur**

„Dijalog bez sugovornika“ je dokumentarni film koji se bavi problemom pedofilije u crkvenim redovima. U središtu filma su dvije žrtve i dva zlostavljača. Nažalost oba

zlostavljača su preminula prije nego što su slučajevi došli u završnu fazu pravosudnog postupka. Film se bazira prije svega na svjedočenjima žrtava kroz „dijalog“ sa svojim zlostavljačima.

**9. ČOVIK KOJI SE SMIJE, Mladen Matičević (redatelj i scenarist), Peglanje Snova d.o.o. (produkcija)**  
**5.300 eur**

Film o Tomi Bebiću – splitskom kantautoru, pjesniku, slikaru, anarhistu, boemu, travaru, ocu troje djece... Budući da od umjetnosti nije mogao živjeti, u "slobodno vrijeme" bavio se zanimanjima kao što su mornarički podoficir, nastavnik, tajnik škole, novinar u Nedjeljnoj Dalmaciji i Vjesniku, sudski pljenitelj, trener Hajduka, pomorski strojar. Prije svoje smrti 1990. godine, snimio je dva antologijska albuma.

**9. PLANKTONI, Renata Poljak (redateljica i sceneristica), REA – udruga za suvremene umjetničke i arhitektonske produkcije (produkcija),**  
**5.300 eur**

Ovo je film o dvanaestogodišnjem dječaku Vanji koji živi u Splitu gdje dvije godine hvata planktone i snima ih pod mikroskopom. Pomičući granice ulaskom u svijet planktona i njihovih latinskih imena, Vanjina stvarnost spaja se s glazbom Amire Medunjanin koja je odlučila otpjevati novi mit o moru kako bi ukrotila i promijenila energiju mora. Vanjina kompozicija za violinu postat će osnova pjesme za more.

**11. BRAZDA, Sara Jurinčić (redateljica i sceneristica),**  
**5.300 eur**

Poluautobiografski film o odrastanju u otočkoj obitelji uz snažnu prisutnost žena i odsutnost koju nose muškarci "nestali" u Marijanskoj brazdi. Autorica istražuje narativ odsutnosti, kombinirajući poznato jadransko žensko naslijeđe, suočeno s brazdom koju je ostavila ta druga polovica mahom isčezla na Pacifiku.

**12. SMRT JEDNOG VLAKA, Silvestar Kolbas (redatelj i scenarist),**  
**5.300 eur**

Film o legendarnom vlaku Samoborčeku koji povezivao Zagreb i Samobor od 1901. - 1979. godine. Trajanje tog razdoblja je poput trajanja ljudskog života, a taj je period istovremeno bio obilježen brojnim političkim, društvenim, ekonomskim i kulturnim promjenama. Film je pokušaj sagledavanja povijesti propasti jednog sustava kroz pet država. Kako je uvođenje te gašenje vlaka utjecalo na prostor? Zašto je Samoborček propao i što očekivati u budućnosti?