

JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 2. ROK, 2023.
DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKA SAVJETNICA: Tiha Gudac

KATEGORIJA: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I RAZVOJA PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH IGRANIH, DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH I ANIMIRANIH FILMOVA – RAZVOJ PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA – 29. rujna 2023.

OPĆI OSVRT

Na javni poziv u kategoriji poticanja razvoja projekta dugometražnog dokumentarnog filma na 2. roku 2023. godine prijavljeno je sveukupno **15 projekata**. Dva projekta nisu razmatrana.

Većina pristiglih projekata autorska su istraživanja segmenata društva i kolektivne prošlosti kroz pojedince, fenomene, društvene pokrete i suvremenu kulturu. Dio projekata pokazuje slabost u jasnoći, pripremljenosti ili originalnosti. Kod dijela se radi o ponovljenim prijavama, kod nekih je uočen napredak koncepta, dok drugi autori evidentno ne unapređuju prijave kod ponovnog slanja.

Nekoliko projekata temama koje obrađuju pristupa s autorskom pripravnosću i zrelošću dostatnom za stjecanje povjerenja u održivost nastavka razvoja projekta.

Predloženo je i odobreno ukupno 5 projekata za sufinanciranje u ovoj kategoriji u ukupnom iznosu od **86.000,00 eura**.

Smatram da će potpora razvoja dolje navedenih filmskih projekta doprinijeti stvaranju jakih kreativnih i društveno relevantnih filmskih djela te omogućiti njihovu prisutnost na europskoj dokumentarističkoj sceni već prije početka snimanja te da će tako biti osiguran bolji plasman budućih filmova.

1. KROZ PROCES 10-6-93 Marina Petković Liker (redateljica i sceneristica) / Marina Petković Liker (producentica) / Četveroruka (produkcija), 20.000,00 eur

Film je svojevrsna studija slučaja koja postavlja jedan traumatski događaj u središte priče o posljedicama niza nerazriješenih traumatskih događaja 30 godina nakon rata. Pad granate na dječje igralište u Vitezu, djeca koja su tada poginula, njihovi roditelji, susjadi Bošnjaci i novinarka Glorija na koju se trauma prenijela akteri su ovog filma. Film postavlja pitanje o (ne)mogućnosti razriješenja, empatiji i pokušaju da se razumijemo bez da u svakoj kući pogine po jedno dijete.

2. EJ, TATA... Đuro Gavran (redatelj i scenerist) / Miljenka Čogelja (producentica) / Pipser d.o.o. (produkcija), 18.000,00 eur

Daleko od civilizacije, u netaknutoj prirodi, tata (40) i sin (11) podižu šator. Ispred njih je vikend koji su predugo čekali. Vrijeme samo za njih dvoje. Šuma, rijeka, luk i strijela i logorska vatrica. Bez ikakvih obveza, alarma, jutarnje strke, razvoženja na treninge, whatsapp grupa, notifikacija, dućana, glazbene

škole, pranja robe, čišćenja, recikliranja, pospremanja sobe, odlaska na vrijeme na spavanje. Vikend izdvojen iz mlinca zvanog - život. Vikend o kojem maštaju oboje.

3. MINUTA DOVOLJNA DA TE UBIJE Danijel Damian Nenadić (redatelj i scenarist), Espi Tomičić (scenarist), Miljenka Čogelja (producentica) / Pipser d.o.o (produkcija), **13.000,00 kn**

Dugometražni dokumentarno-igrani film "Minuta dovoljna da te ubije" kroz svjedočanstva žena koje su doživjele fizičke napade u parku, na ulici, kroz otvoreni prozor vlastitog automobila, pokušava osvijetliti društvene uvjete koji omogućuju zlostavljanje i ponižavanje žena u javnom prostoru od strane nepoznatih sugrađana.

4. GRAD U POKERU RATA Morana Ikić Komljenović (redateljica i sceneristica) / Marin Lukanović (producent), Udruga Filmaktiv (produkcija), **18.000,00 eur**

Film se bavi manje poznatim faktima vezanim uz realnosti Domovinskog rata u gradu Rijeci. Autorica pričom spaja povjesno-faktografske elemente s opservacijom i dokumentarnim eksperimentom temeljenim na radu s grupom studenata. Doku-triler koji nosi miroljubivu i mirotvornu poruku, opisuje dane teških pregovora s jugoslavenskom vojskom za spas grada i grupu studenata koji uče o skrivenom kontekstu svojih suvremenih prostora. Eksperiment koji se igra s filmskim fragmentima osobnih povijesti kroz principe filmova Karpa Godine.

5. PRIJEMNI ISPIT Davor Žmegač (redatelj i scenarist) / Marin Lukanović (producent), Udruga Filmaktiv (produkcija), **17.000,00 eur**

Opservacijski dokumentarac koji kronološki prati pripreme četvero kandidata za studij Glume i Filmske i TV režije, zaključno s njihovim prijemnim ispitima na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. U prvom dijelu filma kandidati su predstavljeni kroz ekspozicijske sekvene, dok je u drugom dijelu filma težište na ispitnim povjerenstvima, njihovim procjenama, razlikama u stavovima između pojedinih članova i uvidima u emocionalni kontekst pozicije onih koji biraju.