

Obrazloženje umjetničkog savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje kratkometražnog igranog filma na prvom roku u 2023. godini – rok 15. ožujka 2023.

Umjetnički savjetnik za kratkometražni igrani film – Mario Kozina

Na prvi natječajni rok za poticanje proizvodnje kratkometražnih igranih filmova stigle su trideset dvije (32) prijave: među njima jedan (1) projekt nije zadovoljio formalne uvjete natječaja te se njegova prijava nije razmatrala, jedan (1) projekt naknadno je povučen s natječaja na zahtjev prijavitelja, a jedan (1) je projekt film u fazi postprodukcije. Osamnaest (18) projekata bilo je prijavljeno na neki od prethodnih javnih poziva, a sedam (7) prijavljenih projekata potpisuju ili supotpisuju autorice.

Među odabranim projektima tri (3) su bila prijavljena na neki od prethodnih rokova ovog javnog poziva. Prilikom odabira prijedloga za sufinanciranje vodio sam računa o dorađenosti scenarija, uvjerljivosti redateljske koncepcije i motivacije te stupnju pripremljenosti i izvedivosti samoga projekta. Na ovome javnom pozivu u svim su navedenim aspektima odskakali projekti autora debitanta, tj. redatelja koji još nisu imali priliku realizirati projekt u profesionalnoj produkciji, a jedan od predloženih i odobrenih projekata potpisuje autorica sa zapaženim festivalskim uspjesima. Predloženi i odobreni projekti tematski i stilski dosta su različiti, a iz različitih perspektiva istražuju obiteljske i romantične odnose u različitim socijalnim kontekstima. Vjerujem da bi projekti mogli značajno doprinijeti korpusu domaće kratkometražne produkcije, njezinoj međunarodnoj vidljivosti te posebice daljnjem profesionalnom razvoju njihovih autorica i autora.

Za sufinanciranje proizvodnje kratkometražnog igranog filma predložena su i odobrena četiri projekta, u ukupnom iznosu od 186.800,00 eura.

Riječ je o sljedećim projektima:

- **Sveta nedjelja**, režija i scenarij: Gorana Jovanović, produkcija: Cobra Chicks Zagreb, iznos: 50.400,00 eura

Riječ je o jednom od originalnijih projekata prijavljenih na ovaj javni poziv. Scenarij je adaptacija pjesme dubrovačkog književnika Milana Milišića *Sveta Nedjelja i drugi*, a u skladu s logikom predložka i mišljen je neklasično: cjelovitost priče razbija se u niz fragmenata koji se postepeno slažu u prostorno-vremenski kompleksnu fresku jednog grada te duhovnog i mentalnog stanja njegovih stanovnika. Djelo je otvoreno za tumačenje, no konzistentno je na razini teme i postupka, a gledatelja angažira dijalogom slike, glazbe i *voice overa*, formalnom razigranošću, retro-atmosferom te dobrim omjerom ironije i razumijevanja prema likovima i „slobodnog vremena“ u kojem su zapeli. Gorana Jovanović svojim se dosadašnjim radovima predstavila kao jedno od zanimljivijih autorskih imena iz regije, a radovi su joj konkurirali za Europsku filmsku nagradu te bili prikazivani na IDFA-i, u Locarnu, Sarajevu te mnogim drugim međunarodnim festivalima. S obzirom na autentičnost autorskog rukopisa i snagu vizije, nema sumnje da je pred nama neobično ostvarenje s velikim festivalskim potencijalom.

- **Pramenka**, režija i scenarij: René Gallo, produkcija: Izazov 365 d.o.o., iznos: 46.400,00 eura

Mlada djevojka u potrazi za poslom dolazi na zapuštenu farmu, gdje se nehotice upleće u psihološku sadomazohističku igru s okorjelom Babom i njezinom unukom. Dijelom inspiriran nagrađivanim *Ritmom ludila* Damiena Chazellea, debitant René Gallo doista i uspijeva uvjerljivo rekreirati dinamiku odnosa među likovima iz navedenog filma u sasvim drugačijem društvenom i kulturnom kontekstu. Scenarij je vješto napisan i već od prve stranice hvata gledateljevu pozornost i drži je do velike

završnice. Pohvalan je i redateljev odnos prema dočaravanju ruralnog ambijenta i likova, u kojem izbjegava karikiranje svojstveno sličnim filmovima, pri čemu vješto balansira između naturalizma situacije i emocionalnog doživljaja mlade protagonistice.

- **Drugi zakon termodinamike**, režija i scenarij: Jozo Schmuch, produkcija: Digital Cinema Environment d.o.o., iznos: 45.000,00 eura

Jozo Schmuch iza sebe ima nekoliko studentskih radova obilježenih elegantnom režijom i pažljivom izgradnjom priče, koju u ključnim trenucima suptilno izmješta u emocionalnu stvarnost likova. Isto vrijedi i za *Drugi zakon termodinamike*, njegov prvi profesionalni kratkometražni igrani film u kojem govori o dva muškaraca koji svoju vezu taje od ostalih kolega iz arhitektonskog ureda u kojem su obojica zaposleni. Istražujući emocionalnu dinamiku likova autor izbjegava dramaturške klišeje u prikazu LGBT osoba u kinematografiji. Njihova seksualnost uzima se kao činjenica, a ne nešto što se treba braniti, pravdati ili dokazivati. U istraživanju želja i mogućnosti, žudnje i stvarnosti svojih protagonista Schmuch vješto balansira ironiju, humor i razumijevanje, pri čemu stvara priču koja je istovremeno i univerzalna i specifična.

- **Krš**, režija i scenarij: Petar Vukičević, produkcija: Udruga Blank, iznos: 45.000,00 eura

Priča o mladiću u kasnim dvadesetima koji odlazi k ocu u provinciju ne bi li zaliječio slomljeno srce, pri čemu shvaća da je svome roditelju u nekim aspektima sličniji nego bi to htio priznati. Važnu ulogu pritom će odigrati i lik bika Gare, tragičnog junaka lokalnih bikijada. Ovakve priče o ranjenoj muškosti na razini teme možda i nisu nepoznanica u kinematografiji, ali rijetko su kada napisane ovako vješto i koncizno. Petar Vukičević apsolutno je filmske i TV režije na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti, iza sebe ima i dokumentarni film na sličnu temu, a u scenariju je demonstrirao poznavanje sredine, lokalnog idioma, ali i emocionalne konstelacije likova, što ovoj priči daje svježinu i autentičnost.