

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - podkategorija: RAZVOJ SCENARIJA DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA u 2022. - 1. ROK - 14.3.2022.**

UMJETNIČKA SAVJETNICA: Tiha Gudac

**OPĆI OSVRT**

Na javni poziv u kategoriji poticanja razvoja scenarija dugometražnog dokumentarnog filma na prvom roku prijavljeno je sveukupno **34**, a razmatrano **33** projekata.

Dio pristiglih projekata prezentiran je na razini ideje, bez dodatne razrade, bez jasnog dramaturškog smjera te bez stvarnih likova i potvrde o tome da je pristup temi i likovima osiguran. Dio projekata zamišljen je u obliku za koji je upitno je li žanrovski odgovara formi dokumentarnog filma, a dio je prikladniji za televizijsku proizvodnju jer ne posjeduju obilježja autorskog filma, to su izlagački i filmovi koji pate od opterećenosti podacima.

Istovremeno među prijavama iznenađuje više projekata u naprednom stadiju razvoja, s kvalitetnim scenarističkim i vizualnim rješenjima te s priloženim pokaznim scenama i trailerima. Među projektima koji se ističu kvalitetom autorskog pristupa odabir prijedloga za sufinanciranje stoga je djelomično bio ograničen okvirima budžeta s kojim se raspolaže u ovoj kategoriji.

Hrvatskom audiovizualnom vijeću predloženo je ukupno **7 projekata** za sufinanciranje u ovoj kategoriji u ukupnom iznosu od **175.000 kn** što je Hrvatsko audiovizualno vijeće odobrilo.

**1. Zašto nisam rekla mami, Eugenija Prša (scenaristica i redateljica) / Danijel Pek (producent) / Antitalent d.o.o (produkcija) 25.000 kn**

Ovaj dokumentarac prati priče tri djevojke koje su imale nesreću doživjeti seksualno zlostavljanje, manipulaciju i indoktrinaciju u školskoj dobi od strane sportskog trenera. Nakon odlaska iz kluba su ga odlučile tužiti. U ovom trenu se odvija glavni dio suđenja u kojemu sve tri imaju glavna svjedočenja. Dokumentarac će pratiti njihove emocije kroz taj proces, kroz intervjue, obitelj, zajednička nalaženja i pripreme za svjedočenje s odvjetnicima.

**2. Posljednji teren, Filip Peruzović (redatelj i scenarist) 25.000 kn**

Jasnim opservacijskim stilom redatelj prati skupinu pirotehničara u hodu po posljednjem terenu kojeg obrađuju. Jednu po jednu minu približavaju se kraju svoje profesije. Hodajući po rubu, uklanjaju zaostale, no ne nužno i zadnje zaostale fragmente rata.

**3. Greben, Igor Dropuljić (redatelj i scenarist) 25.000 kn**

Jelenko Ujdur, naizgled sasvim prosječan 45-godišnji obiteljski čovjek iz malog mjesta u dolini

Neretve na jugu Hrvatske. U sretnom je braku i otac troje odrasle djece. Zaposlen je u rehabilitacijskoj ustanovi gdje je prvi put zakoračio kao ovisnik o drogi. Na posao putuje, a spas je pronašao u kiparstvu i danas djeluje pod pseudonimom Koraljko Greben. Kroz svoje stvaralaštvo, između jave i sna, umjetnik traži smisao i odgovore na svoj unutarnji nemir.

**4. Čovjek koji nije mogao šutjeti, Jure Pavlović (scenarist) 25.000 kn**

«Čovjek koji nije mogao šutjeti» je dokumentarni film koji kroz stvarnu i tužnu životnu sudbinu Kaštelanina Tome Buzova tematizira kompleksne teme nacionalne pripadnosti, pripadanja masi i reagiranja pojedinca u vremenima kolektivnog ludila.

**5. Olimbi Hoxhaj-majka Hrabrost 21. stoljeća, Karlo Mlinar (scenarist) 25.000 kn**

Olimbi Hoxhaj 2003. godine postala je udovica i samohrana majka četvero djece. Nedugo nakon iznenadne smrti supruga Victora saznaje kako su ona i troje od četvero njezine djece HIV pozitivni kada u Albaniji nije bila dostupna terapija za HIV pacijente. Suprugu Victoru prilikom operacije 1993. godine transfuzirano je 3 litre krvi zaražene HIV-om te on na posljertku umire od posljedica AIDS-a. Prepuštena na milost virusu osniva Asocijaciju za sve HIV/AIDS pacijente i mijenja albansku povijest.

**6. 1000 kilometara u kolicima, Luka Čurčić (scenarist) 25.000 kn**

Slaven Škrobot (35) je putopisac koji unatoč tetraplegiji koja ga ograničava od njegove 23. godine, putuje i biciklira diljem svijeta. Autor prati Slavenu uoči i tijekom njegove crowdfunding kampanje "1000 kilometara u kolicima za osmjehe na licima" u kojoj je biciklom prešao više od 1000 kilometara hrvatske obale, i nije uspio skupiti dovoljno sredstava za četiri bicikla poput njegovog te je nastavio kampanju i vožnju sve do Turske.

**7. Pandemonium, Mario Mlakar (scenarist, redatelj), Bojan Opačak (producent), Racionalno Internacionalno d.o.o. (produkcija) 25.000 kn**

Pandemonium je film o bizarnim vremenima, te o naizgled običnim ljudima koji u kaosu pandemije i potresa, te strahu od trećeg svjetskog rata, žive najbolje što mogu. Sanjivom montažom povijesnih kadrova, mnogobrojnih intervjua s građanima, raznih zvučnih zapisa, tajnih snimki života iza vrata lockdowna, te narativa medija i vlasti - uz zvučnu kulisu izmišljene radio stanice - film sakuplja fragmente istine, te od njih sastavlja sliku hrvatskog društva u novom normalnom.