

Obrazloženje umjetničkih savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - razvoj projekata dugometražnih igranih filmova na prvom roku u 2022. godini – rok 14. ožujka 2022.

Umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film – Zvonimir Jurić, Ivor Martinić, Ana Štulina

Na Javni poziv za poticanje razvoja projekata dugometražnog igranog filma u 2022. godini na prvom roku prijavilo se ukupno dvadeset i jedan (21) projekt. Jedan (1) projekt nismo razmatrali jer ne zadovoljava uvjete Pravilnika.

Istaknuli bi vrlo visoku razinu produkcijske i autorske pripremljenosti u ovoj kategoriji. Uz raznolike teme koje okupiraju autore i autorice, prevladavaju filmovi koji u središtu radnje imaju ženski lik. Isto tako, tematiziraju se brojne suvremene teme kao što su iseljavanje, ali i različiti problemi karakteristični za niže socijalne slojeve. Gotovo 80 posto prijavljenih projekata su u potpunosti autorski; scenarij i režiju potpisuje ista osoba.

Iako su gotovo svi projekti bili dobro pripremljeni podržali smo one za koje smo smatrali da su tematski najzanimljiviji. Riječ je o projektima sa jasno artikuliranom željom za filmskim pripovijedanjem, te odlično pripremljenim režijskim i produkcijskim eksplikacijama. Tako smo odlučili poduprijeti sveukupno tri filma za razvoj projekta u ukupnom iznosu od 400.000,00 kuna. Riječ je o sljedećim projektima:

IZABRANI PROJEKTI

BOŽICE

Scenarij: Dora Šustić

Režija: Dora Šustić

Produkcija: Antitalent d.o.o.

120.000,00 kn

Scenarij *Božice* donosi snažnu i dirljivu priču o ispodprosječno intelektualno sposobnoj Božici koja radi kao spremačica u psihijatrijskoj bolnici na malom hrvatskom otoku, a pod budnim okom svoje autoritarne tete. U jednom trenutku sprijatelji se s ovisnicom na odvikavanju Megi, koja joj u potpunosti preokrene život, te je potakne da istraži svoju seksualnost i zavoli sebe. Božičino pravo na izbor propituje se od strane zajednice i društvenih institucija.

Tema filma je društveno važna, izlazi van granica lokalnog i komunicira na globalnoj razini. Svi likovi pisani su s empatijom, na uvjerljivom dijalektu koji diktira prostor Sjeverne Dalmacije, te se lako identificiramo s njima. Posebno je uvjerljivo napisan lik same Božice, koja svojom čistom naivnošću emotivno nosi film.

Redateljska koncepcija je precizna, razrađena do najsitnijih detalja. Provedeno je temeljito istraživanje svijeta psihijatrije, pacijenata, kao i vjerskih praksi kao pomoći pri liječenju ovisnika. Slijedom toga, scenarij je uspio uvjerljivo predočiti univerzum unutar kojeg se odvija priča.

Seksualno i duhovno buđenje jedne žene postaje lakmus papir za licemjerje i okrutnost društva u kojem živimo.

Prijašnji radovi redateljice Dore Šustić, kao i odličan popratni produkcijski paket uvjerio nas je da je moguće da iznesu ovako zahtjevan projekt.

STRAH

Scenarij: Nina Violić

Režija: Nina Violić

Produkcija: Terminal 3

140.000,00 kn

U središtu scenarija *Strah* je Saša, sredovječna kustosica riječkog muzeja sa učestalim paničnim napadima izazvanim kaotičnom privatnom situacijom. Na nagovor prijateljice odlazi na višednevni duhovni retreat u Gorski kotar gdje se u novom društvu i okruženju prirode pokušava osloboditi svojih strahova. Saša se ne snalazi i spletom okolnosti se tijekom noći izgubi u šumi. Ovdje započinje njena potencijalno opasna avantura, odvodi je u nepoznato i suočava s realnim strahom.

Scenarij je potentan, odličnog ritma, uvjerljive karakterizacije likova, te nepredvidljivog i uzbudljivog tijeka naracije koji fluidno mijenja žanrove (od komedije, trilera i horora, do žanra psihološke i obiteljske drame).

Redateljska koncepcija je zanimljiva, vjerno dočarava izgled budućeg filma. Autorica je iskrena, duhovita i autentična, ovim filmom nastavlja istraživati ljudske traume, intenzivne i neugodne osjećaje. Također, ostavlja otvorenim prostore filmskog djela na kojima još želi raditi i ne priklanja se lakim rješenjima.

Producentica je izložila detaljnu, vrlo kvalitetnu strategiju razvoja projekta i njegovog plasmana kroz međunarodnu suradnju s talijanskim i slovenskim partnerima.

MUZARA

Scenarij: Miroslav Sikavica, Marija Šimoković Sikavica

Režija: Miroslav Sikavica

Produkcija: Pipser d.o.o.

140.000,00 kn

Furioznog, frenetičnog ritma, smješten u prostor Dalmatinske zagore, ovaj scenarij, izuzetno bogat situacijama i likovima, meandrira na raskrižju obiteljske drame i apsurdne komedije.

U pitanju je ansambl priča sa dvadesetak likova - članova obitelji i susjeda - okupljenih u kući povodom nadolazeće sahrane oca, obiteljskog despota. Nestankom novca, obiteljske uštedevine, koju je netko od prisutnih ukrao, otvara se Pandorina kutija međuljudskih odnosa i plete gusto tkanje nesuglasica, tajni i laži, koje izbivši na površinu, stvaraju među prisutnima neprijateljsku atmosferu punu apsurdna i ironičnog humora, u situaciji kada su zajedništvo i dignitet, zbog povoda oko kojeg su se okupili – sahrane oca – nasušno potrebni.

Sjajno napisana satirična komedija karaktera, u kojoj gotovo iz svakog retka možemo iščitati "hrvatsko stanje svijesti". Neobična situacija jedne prosječne hrvatske šire obitelji daje nam, u podtekstu, socijalno-društveni prikaz stanja Hrvatske zadnjih 30-ak godina - ratnu traumu, tradiciju, patrijarhat, malograđanštinu duboko ukorijenjenu u tkivo gotovo svake obitelji.

Iako u formi *who done it* - “krimića”, autor zapravo ne prati “zločin” ni njegovog počinitelja, nego se bavi onim što ga i doista zanima; prikazom široke, raznovrsne lepeze ljudskih slabosti smještenih u konkretnom univerzumu dalmatinskog zaleđa.

Vrlo dosljedan razgovorno-dijaloški scenarij pisan na dijalektu, sa likovima koji su uvjerljivi, životni, temperamentni, često smiješni. Gledatelji će se, sasvim sigurno, moći prepoznati u nekom od njih ili nekog sebi bliskog.

Autora poznajemo po njegovom dosadašnjem uspješnom dokumentarnom radu te kratkom igranom filmu *Zvir* čiji je *Muzara* svojevrsni nastavak. Prelazak na dugu igranu formu je očekivan, a nakon čitanja natječajnog materijala, možemo reći, i zaslužen.