

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - podkategorija: RAZVOJ PROJEKATA DUGOMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOVA u 2022. - 1. ROK - 14.3.2022.

UMJETNIČKA SAVJETNICA: Tiha Gudac

OPĆI OSVRT

Na javni poziv u kategoriji poticanja razvoja projekta dugometražnog dokumentarnog filma na prvom roku prijavljeno je sveukupno **14 projekata**. Svi projekti su razmatrani. Također razmatrani su i projekti prijavljeni u kategoriju produkcije dugometražnog igranog filma, za koje je procijenjeno da je kategorija razvoja projekta prikladnija za nastavak pripreme budućih filmova.

Većina pristiglih projekata autorska su istraživanja segemenata društva i kolektivne prošlosti kroz pojedince, fenomene i društvene pokrete. Dio projekata pokazuje slabost u jasnoći i nerazrađenost autorskog pristupa. S druge strane više projekata temama koje obrađuju pristupa s autorskom pripravnosću i zrelošću dostatnom za stjecanje povjerenja u održivost nastavaka razvoja projekta. Zbog budžetskih ograničenosti za sufinanciranje su predloženi projekti kojima je nastavak razvoja u odnosu na operativan plan razvoja nužan u ovom trenutku.

Hrvatskom audiovizualnom vijeću je predloženo ukupno **8 projekata** za sufinanciranje u ovoj kategoriji, a među predloženim, **2 projekta** su prebačena iz kategorije proizvodnje. U kategoriji razvoja projekta predloženo je financiranje u ukupnom iznosu od **665 000 kn**, što je Hrvatsko audiovizualno vijeće odobrilo.

Smatram da će potpora razvoja dolje navedenih filmskih projekata doprinjeti stvaranju jakih kreativnih i društveno relevantnih filmskih djela te omogućiti njihovu prisutnost na europskoj dokumentarističkoj sceni već prije početka snimanja te da će na taj način biti osiguran bolji plasman budućih filmova.

1. Lica koja svijetle u mraku, Tomislav Jelinčić (redatelj i scenarist) / Danijel Pek (producent) / Antitalent d.o.o. (produkcija) 90.000 kn

Naizgled nespojive likove veže zajednički problem: posljedice izloženosti ekranima. Svi u filmu imaju svoje ciljeve: Tin želi pobijediti ovisnost na Odjelu za odvikavanje od interneta. Domagoj suočen sa samoubojstvom sina zbog videoigre pokušava mu ispuniti obećanje i doplivati do 50 otoka. Psihologinja Tajana radi istraživanja o korištenju mobitela učenicima kako bi završila svoj znanstveni rad. Neuropsihijatar Manfred Spitzer šokira svijet kojem želi ukazati na pogubnost izlaganja ekranima.

2. Iz druge ruke, Bojan Mrđenović (redatelj i scenarist) / Sabina Krešić (producentica) / Fantastično dobra institucija – Fade In (produkcija) 90.000 kn

Mozaična filmska struktura preko objekta građevinske cigle, film ulazi u ćelije izgradnje i opstojnosti društva u kojem žive njegovi protagonisti. Film prati pet likova u njihovim osobnim egzistencijalnim borbama - snažni individualni karakteri, ali istovremeno i predstavnici različitih društvenih pozicija: umjetnica, poduzetnik, trgovac, radnik, seljak.

Svaki od likova živi u vlastitom svijetu koji je izoliran od svjetova ostalih likova. Ipak, nizanjem priča u filmu se rastvara koloplet ekonomskih i egzistencijalnih odnosa koji ove naizgled nepovezane likove čini dijelom neraskidive cjeline.

3. Kintsugi Bania, Matija Holjevac, Marko Dugonjić (redatelji), Marko Dugonjić (scenarist) / Matija Holjevac (producent) / Kino Klub Sisak (produkcija) 65.000 kn

Metodom japanskog lijepljenja razbijenih posuda – Kintsugi, ovo je film o ispunjavanju pukotina društva nastalih nakon potresa, ispričan glasom onih koji su ga preživjeli za one koji još žive njegovu realnost. Dokumentarni film Kintsugi Bania prati događaje na Banovini nakon razornih potresa krajem prosinca 2020. Priča prati šest ljudskih sudbina vezanih uz direktne posljedice samih potresa kroz tri poglavlja: potres, proces popravka i povratak. Snimajući od samog trenutka prvog razornog podrhtavanja, grupa mladih filmaša kamerom prati vlastito okruženje – za mnoge ponovo daleku Baniju i zajedno s protagonistima pokušava naći put – kući.

4. radni naslov – Ljubav u procesu, Anđela Rostuhar i Davor Rostuhar (redatelji) / Anđela Rostuhar (scenaristica) / Klub za ekspedicionizam i kulturu (produkcija) 80.000 kn

Nakon filmskog istraživanja Ljubavi oko svijeta, bračni i autorski par vraća se temi suživota parova koje spaja ljubav. Ljubav u procesu, ulazi u prostor koji nastaje nakon prvih zanesenih poljubaca prateći šest parova na području Hrvatske, BiH i Srbije kroz period od dvije godine. Iako su naizgled nespojivi, sve parove veže to da su u dugogodišnjem odnosu i da prolaze kroz izazov koji dovodi u pitanje njihovu želju za nastavkom veze u kojoj se trenutno nalaze. Tomislav, Teo, Maja, Alen, Karlo, Sandra, Majda, Ivor, Ognjen, Ana, Irena i Filip vode nas kroz emotivan proces suočavanja, prihvaćanja i navigiranja kroz izazovne situacije koje su ih snašle na životnom putovanju.

5. Edi, Pavle Kocanjer (scenarist i redatelj) / Filip Filković (producent) / More – Magnets d.o.o. (produkcija) 80.000 kn

Zanimljivim autorskim pristupom i ustrajnošću na putu stvaranja filma, redatelj već deset godina snima Edija. Sve je počelo snimajući kratke igrane filmove s tada 10-godišnjakom u glavnoj ulozi, a nastavilo se procesom u kojem autor odrasta zajedno sa svojim protagonistom, te snimajući njega upoznaje samog sebe. Zajedničke godine snimanja, i lagano nestajanje zida koji odvaja prostor koji dijeli onog ispred i iza kamere. Film promatranja i zajedničkog polaganog rasta.

6. Gnjurac, Marčela Zanki (scenaristica i redateljica) / Tamara Babun (producent) / Wolfgang i Dolly d.o.o. (produkcija) 90.000 kn

Autorica filma vraća se na otok svoje obitelji razviti do kraja odnos sa svojim ocem koji je život posvetio morskim dubinama. Slikajući filmom portret svog oca, autorica pokušava pronaći odgovor je li potrebno otići toliko daleko (i duboko) od civilizacije da bismo živjeli punim plućima, ili možemo naučiti udahnuti i na kopnu.

7. Mirotvorac, Ivan Ramljak (redatelj) / Dragutin Hedl, Hrvoje Zovko, Ivan Ramljak (scenaristi), Nenad Puhovski (producent) / Factum (produkcija) 90.000 kn

Priča o posljednjih nekoliko mjeseci života Josipa Reihl Kira, načelnika policije Osječko-baranjske policijske uprave, u proljeće i ljeto 1991, u osvit krvavog hrvatsko-srpskog rata koga je Kir svim silama pokušao spriječiti, ispričana je kroz izjave desetak svjedoka vremena i arhivski materijal iz tog doba.

8. Vapšuvrivarivari – potraga za beatom splitske muzike, Rino Barbir (redatelj) / Šimun Šitum (scenarist), Rea Rajčić (producentica) / Eclectica d.o.o. (produkcija) 80.000 kn

Film se na originalan, moderan i šarmantan način bavi fenomenom splitske glazbene scene i nevjerovatne muzikalnosti, glazbenih uspjeha i sveprisutnosti glazbe u Splitu. Obrađujemo i pratimo glazbene događaje koji su obilježili prošlost grada pod Marjanom, ne odvajajući glazbu od konteksta cijelog grada koji bi, bez glazbene podloge kojom je prožet, bio gotovo neprepoznatljiv. Lokalna glazbena baština, krucijalan je dio identiteta jednog od najopjevanijih gradova na svijetu - Splita.