

Obrazloženje umjetničke savjetnice za eksperimentalni film
-kategorija: POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA u 2023. - 1. ROK - 15.3.2023.

Sunčica Fradelić, umjetnička savjetnica za eksperimentalni film

Na prvi rok Javnog poziva za poticanje proizvodnje filmova u kategoriji eksperimentalnog filma u 2023. godini pristiglo je ukupno sedamnaest prijava. Sve prijave su zadovoljile formalne uvjete i ušle u razmatranje. Od sedamnaest projekata, deset je već prijavljivano na javni poziv u kategoriji eksperimentalnog filma. Jedan film je prijavljen i u kategoriji dugometražnog igranog filma.

Zastupljene su različite teme, od kojih se ističu okupiranost klimom, klimatskim promjenama, odnosom čovjeka prema okruženju, zatim emotivni odnosi, društvene pozicije i uloge, autorefleksivnost, formalistički eksperimenti.

Primjećuje se razlika u pripremljenosti prijava projekata koji su više puta prijavljivani, iako ima i izuzetaka. Prijave realizirane unutar kolektiva koji im omogućavaju resurse za preliminarni istraživački i pripremni rad u pravilu su kvalitetnije prezentirane.

Pri odlučivanju sam se vodila jasnoćom prijavnice, dobro predočenom i uvjerljivom redateljskom koncepcijom, kvalitetom pripreme projekta, elaboriranom metodologijom, razinom promišljenosti i vrstom eksperimentiranja s medijem, sposobnošću povezivanja forme i sadržaja u filmsku cjelinu, utemeljenošću priloženih referenci spram relevantnih elemenata projekta, izvedivošću projekta – operativnog plana i procjenom troškovnika, te procjenom relevantnosti samog projekta u kontekstu suvremene audiovizualne produkcije.

Za sufinanciranje je predloženo i odobreno pet filmova u iznosu 114.899,00 eura.

Riječ je o projektima: „U potrazi za čudesnim“ Damira Čučića (Sve gore i gore), „Tijesna zemlja“ Davora Sanvincentija (Filmska udruga Šuma), „Rekurzije“ Hrvoja Spudića (25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja), „Isti znoj i dalje teče kroz te iste pore“ Neže Knez (Studio Pangolin) i „49 cm, 3264 gr / Saša“ Petre Belc Krnjaić (Wolfgang i Dolly d.o.o.).

Realizacija filma „**U potrazi za čudesnim**“ Damira Čučića zamišljena je dobro elaboriranim eksperimentiranjem s medijem, služeći se specifično definiranom foto i video opremom, projektorima, kamerama, objektivima i raznovrsnim rekvizitima. Sadržajno se narativ filma zasniva na osobnom osjećaju očitstva autora i kreće se prema općim pitanjima bitka, odnosa i uzroka. Film je poetično ontološko istraživanje kroz audiovizualni jezik kojim autor vješto barata u formalnom smislu, s jasnom intencijom i bez straha od eksperimenta, ponavljanja i potrage za optimalnom slikom koja treba reflektirati ideju čudesnog. Naročito je dojmpljiva iskrenost kojom se opisuju veze unutar mikro zajednice obitelji, te potreba autora da preispita i suoči se s intimnim stanjima, istraži (ne)ugodne emocije kroz medij, što kao film, ali i kao gesta, nosi potencijal transformacije ustaljenih i tradicionalnih obiteljskih koncepata i uloga u autentične, vizualno i dramaturški uzbudljive narative. Kako u ideji, slici, tako i u zvuku, autor kreće od konkretnog

prema apstraktnom, kontinuirano balansirajući između opipljivog i eteričnog, dok se u pretpostavljenom filmu vrijeme sabija i proteže u pažljivo konstruiranim intervalima.

Projekt je hrabar iskorak prema ispitivanju uloge očinstva, muške ranjivosti, odgovornosti i fragilnosti međuljudskih odnosa, što u kontekstu patrijarhalnog društva predstavlja određen izazov, a temu čini relevantnom.

iznos sufinanciranja: 30.000,00 eura

„Tijesna zemlja“ Davora Sanvincentija filmska je poema karakterističnog izričaja s uvjerljivo zamišljenim kadrovima realiziranim upotrebom 8mm i 16mm filma u boji. Sastoji se od šest dijelova; u prvih pet slikovito se isprepliću pejzaži sjeverne Istre, živa bića, vegetacija, arhetipske vizure uronjene u protok vremena, godišnja doba, sve otisnuto na materijal filmske vrpce... u šestom se snimljeni materijal reproducira u studijskim uvjetima i tretira kroz dobro razrađen eksperiment s medijem za kojeg autor sam kreira tehničke uvjete. I slika i zvuk originalno su osmišljeni, a zvuk na posebno dojmljiv način upotpunjuje atmosferu filma – od recitala koji izgovara Franci Blašković, preko šumova i zvukova prirode do apstraktnih elektroničkih zvučnih kompozicija, zvuk bi istovremeno mogao funkcionirati i kao samostalan *soundtrack*. Autor nastavlja istraživanje na tragu svojih prethodnih preokupacija u pokušaju da prenese i kroz film materijalizira sliku vremena, običaje koji nestaju, specifičnu dinamiku odnosa čovjeka s okolišem. Projektu pristupa zaigrano i zrelo, uz već prepoznatljiv rukopis, bez suvišnih detalja. Autor toplo i autentično komunicira povezanost s prirodom na dirljiv, osoban način, baveći se istovremeno temom ekologije suptilno i iskreno.

iznos sufinanciranja: 26.000,00 eura

Realizacija filma **„Rekurzije“** Hrvoja Spudića predlaže se spajanjem digitalne i analogne tehnologije u kojima slika nastaje kao posljedica smisleno i kvalitetno definiranog eksperimentalnog postupka. Film nastaje sekvenciranim kopiranjem i uslojavanjem *found footage* analogne slike putem računalnih algoritamskih komandi kojima se određuju njeni parametri. Metode tretmana slike, predlažu se i u tretiranju zvuka. Generiranje novih vizualnih i zvučnih uzoraka kao osnove filma pretpostavlja intrigantan i uvjerljiv istraživački aspekt, a nepredvidivost rezultata pobuđuje radoznalost u ispitivanju granica medija i odnosa prema i sa suvremenim tehnologijama. *Treatment* filma je jasan i dobro elaboriran i služi se kvalitetnim slikovnim prikazima. Tehnički postupci su vrlo precizno razrađeni, a oprema uključuje DIY optički printer te modificirani optički čitač/snimač zvuka.

Posebno je dojmljiv način promišljanja medija u odnosu na tradicionalne eksperimentalne metode i veza analognog filma sa suvremenim tehnologijama i tendencijama. Potrebno je istaknuti i svijest o kolektivnom djelovanju unutar zajednica koje njeguju etiku dijeljenja znanja, resursa i suradnji i koje pomažu i „omogućuju opstanak amaterske analogno filmske prakse“ kako navodi autor. U pripremu projekta uložena je pohvalna količina truda.

iznos sufinanciranja: 21.899,00 eura

„Isti znoj i dalje teče kroz te iste pore“ Neže Knez prijedlog je filma s elaboriranom projektnom dokumentacijom koja uz detaljno i precizno opisan koncept, metodologiju rada, vizualne reference, sadrži i primjer procesa eksperimentiranja s medijem, kako u slici, tako i u zvuku. Polazeći od povezanosti s određenim prostorom, autorica širi istraživanje u nekoliko smjerova – s jedne strane prati odnose i suživot koji se oblikuju krajolikom, s druge kombinira analogne i digitalne postupke u kreiranju i traženju specifičnih vizura; finalno svoju ideju pažljivo oblikuje spajanjem rezultata nastalih kroz istraživački rad i kreaciju. Okosnicu filma čine tijelo i materijalnost, kontakt ili dodir koji se u različitim formama očituje u filmu – nekad kroz prikaz, nekad kroz postupak (transformacije), uvijek prisutan kao trag ili otisak u pejzažu, odnosima, u slici, u samom oblikovanju medija. Dojmljivi su svježina, čulnost i lakoća s kojima autorica pristupa mediju.

Treba istaknuti da priprema projekta nastaje u produkciji Studija Pangolin koji omogućuje uvjete za posvećen rad što podiže kvalitetu predloženog materijala, istovremeno ukazujući na značaj i ulogu kolektiva u sklopu kojih je moguće razvijati različite pristupe, tehnologije i individualne poetike.

iznos sufinanciranja: 20.000,00 eura

Prijedlog eksperimentalnog filma i „**49 cm, 3264 gr / Saša**“ Petre Belc Krnjaić obrazložen je slikovito i jasno. Autorica čije je djelovanje prvenstveno prepoznato kroz teorijska istraživanja pronalazi svojevrsno oslobođenje od formalnosti znanstvene metodologije u pokušaju da intimnu temu majčinstva i suvremeni teorijski diskurs o ulozi žene u zajednici i društvu, poveže izražavajući se neposrednije kroz filmsku sliku. Snimanja su uvjetovana s četiri lokacije kojima dominira atmosfera fragmentiranih prikaza svakodnevnog obiteljskog života autorice. Projektu su priložene dobro elaborirane vizualne reference i primjeri, a ponajviše se referira na tradiciju eksperimentalnog kućnog filma. Oblikovan kao video esej koji povezuje znanstveni istraživački rad i eksperiment sa slikom, digitalne i analogne tehnologije, autorica se nastoji igrati s granicama medija smisleno ih uklapajući u novu cjelinu. Projekt je temeljito promišljen, pripremljen i razrađen.

S obzirom na malu zastupljenost filmova koji lirski, autentično i maštovito prikazuju obiteljske odnose, majčinstvo i odrastanje, naročito u kontekstu sve prisutnijeg nasilja u društvu, film nudi mekše, toplije vizure svijeta, čijih primjera gotovo da više i nema u javnom prostoru.

iznos sufinanciranja: 17.000,00 eura