

Obrazloženje umjetničkog savjetnika po rezultatima Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje kratkometražnog igranog filma na prvom roku u 2026. godini – rok 12. ožujka 2026.

Na prvi natječajni rok za poticanje proizvodnje kratkometražnih igranih filmova stiglo je pedeset i devet (59) prijava, od kojih se radi nepotpune dokumentacije nisu razmatrala tri projekta. Od prijavljenih projekata jedan je prijavljen u fazi postprodukcije. Među prijavljenim projektima dvadeset i četiri (24) su već bila prijavljena na neki od prethodnih javnih poziva, a dvadeset i jedan (21) projekt potpisuju autori debitanti.

Na ovaj rok brojčano je prijavljen gotovo dvostruki broj projekata u odnosu na prethodni rok, što svjedoči o vitalnosti hrvatske kratkometražne scene, ali i o snažnoj potrebi za kontinuitetom potpore.

Tematski raspon je, sukladno, iznimno širok: od intimnih osobnih drama i društvene satire do ekoloških tema i seksualnog nasilja, dok je stilski uglavnom usredotočen na dramski realizam, s ponekim žanrovskim izletima u smjeru komedije i horora.

Odobreni projekti su tematski i stilski raznoliki te su izdvojeni zbog kompaktnosti i originalnosti scenarija, kritičkih osvrti na aktualne društvene teme i uspjeha u postizanju specifičnih upečatljivih atmosfera.

Vjerujem da bi odobreni projekti mogli doprinijeti raznolikosti domaće kratkometražne produkcije te daljnjem profesionalnom razvoju autora.

Među odabranim projektima jedan je debitantski, dok su ostala tri radovi etabliranih autora.

Za sufinanciranje proizvodnje kratkometražnog igranog filma predložena su i odobrena 4 projekta u ukupnom iznosu od 345.000,00 eura.

Projekti su sljedeći:

Regrutacija, režija: Ivan Grgur, scenarij: Ivan Grgur, produkcija: Eclectica d.o.o.
iznos: 80.000,00 eura

U crnohumornoj priči scenarista i redatelja Ivana Grgura smještenoj na sistematski pregled za vojnu službu, autor kroz paralelo isprepletene vinjete adolescenata progovara o kompleksnim pitanjima muškosti, autoriteta, gubitka privatnosti i institucionalne manipulacije. Tema je izrazito aktualna i društveno relevantna u kontekstu ponovnog uvođenja vojne obveze, čime film dobiva dodatnu težinu. Scenarij je građen kroz niz situacija koje uspješno balansiraju između blage, apsurdne komike i postupnog rasta dramske napetosti. Likovi su uvjerljivi, a njihovi dijalozi precizno oslikavaju nesigurnost generacije koja se nalazi na prijelazu u odraslu dob. Autor vješto koristi ritam i ponavljanje kako bi stvorio osjećaj tjeskobe.

Redateljska koncepcija Ivana Grgura je jasna i fokusirana. Njegov dosadašnji rad u dokumentarnoj formi, ponajprije kroz međunarodno zapažen film „Medo u šparogama“, jamči da autor posjeduje vještinu rada s detaljima, autentičnom atmosferom i neprofesionalnim glumcima, što je za uspjeh ovog projekta ključno.

Produkcijaska kuća Eclectica je jedna od najstabilnijih i najpropulzivnijih na domaćoj sceni, s dokazanim kapacitetom za realizaciju profesionalnih projekata te jasnom strategijom promocije i distribucije na festivalima poput Berlina i Cannesa.

Uvala, režija: Renata Lučić, scenarij: Renata Lučić, produkcija: Nermabel produkcija d.o.o.
iznos: 85.000,00 eura

Projekt „Uvala“ scenaristice i redateljice Renate Lučić je hrabar, napet i društveno angažiran film koji se bavi aktualnim problemom narušavanja ženske sigurnosti u javnom prostoru i seksualnog uznemiravanja. Radnja prati djevojku na osamljenoj plaži čiji mir narušava pojava nepoznatog muškarca koji okupira njezin fizički i mentalni prostor.

Najveća vrijednost i inovativnost ovog scenarija leži u činjenici da je u potpunosti napisan bez dijaloga. Autorica se oslanja isključivo na vizualni i zvučni podtekst, gradeći kontrast između idiličnog morskog pejzaža i sve prisutnije, zlokobne tišine i nelagode. Napetost se ne gradi kroz eksplicitno nasilje, već kroz mikrogestikulaciju, poglede, ritam disanja i narušavanje prostorne distance. Ovo je odličan primjer čistog filmskog jezika i ekonomičnosti svojstvene najboljim ostvarenjima kratkog metra.

Redateljska koncepcija Renate Lučić svjedoči o jasnoj viziji i redateljskoj zrelosti. Fokus na atmosferske promjene, rad s glumcima bez verbalnog oslonca i precizna mizanscena ključni su elementi njezina pristupa.

Nermabel produkcija, iza koje stoji producentica Nerma Mehadžić s dugogodišnjim iskustvom u industriji, jamči visoke produkcijske standarde. Budući da se radi o snimanju na specifičnoj, izoliranoj lokaciji u prirodi, logistički troškovi su realno predviđeni, a plan promocije usmjeren na festivale poput Clermont-Ferranda i Oberhausena, kao i kasnija domaća distribucija u okviru programa rodne ravnopravnosti, izvršno je postavljen.

Upomoć!, režija: Petar Vukičević, scenarij: Petar Vukičević, produkcija: Kinorama d.o.o.
iznos: 90.000,00 eura

Projekt „Upomoć!“ scenarista i redatelja Petra Vukičevića bavi se temom koja je u hrvatskom filmu rijetko obrađivana s ovolikom razinom suptilnosti – emocionalnim i psihološkim teretom starenja, demencije i Alzheimerove bolesti. Ova intimna drama prati osamdesetjednogodišnjeg Zdenka koji se bori za očuvanje dostojanstva i ljubavi u trenucima kada ga njegova supruga Marija prestaje prepoznavati.

Dramaturška vrijednost ovog scenarija leži u njegovoj iznimnoj ekonomičnosti i fokusiranosti na proces postupnog nestajanja zajedničke stvarnosti dvoje ljudi. Izbjegavajući patetiku, Vukičević gradi uvjerljive i tople dijaloge koji počivaju na dugogodišnjoj bliskosti i sitnim životnim ritualima. Prostor stana funkcionira kao zatvoreni svemir koji odražava unutarnje stanje protagonista, a uvođenje suptilnih vizualnih projekcija („zamišljaja“) na zidove stana donosi inovativan dramaturški i vizualni element.

Redateljska vizija počiva na dugim kadrovima (u konačnici bi film trebao djelovati kao da je u jednom dugom kadru), sporom ritmu i naglašenom radu s glumcima starije generacije, što zahtijeva visoku zanatsku preciznost.

Producent Kinorama jamči visoku profesionalnu razinu realizacije. Plan distribucije je realan i usmjeren na vodeće festivale A kategorije, uz hvalevrijednu inicijativu organizacije edukativnih projekcija u suradnji s udrugama koje se bave demencijom.

Žar, režija: Eva Vidan, scenarij: Eva Vidan, produkcija: Woodz production d.o.o.
iznos: 90.000,00 eura

Projekt „Žar“ scenaristice i redateljice Eve Vidan je atmosferična i slojevita obiteljska drama koja prirodnu katastrofu – otočki požar – koristi kao katalizator za razrješenje davno potisnutih tenzija unutar matrijarhalne obitelji. Povratak tridesetpetogodišnje Renate u rodni otočni dom u kriznom trenutku pokreće sukob s majkom i sestrom te otvara pitanja izolacije, naslijeđenih obrazaca i osobnih životnih odabira.

Scenarij je vrlo sugestivan. Zvukovi kanadera, miris dima i neposredna opasnost aktivno pokreću radnju i zrcale unutarnje stanje likova. Debitantica Eva Vidan pokazuje zrelost u vođenju napetosti i preciznom strukturiranju odnosa.

Produkcijska kuća Woodz production, na čelu s Adrijanom Prugovečki, pokazuje dobro razumijevanje logističkih zahtjeva projekta. Iako snimanje na otoku i rad s pirotehnikom te vizualnim efektima nose određene produkcijske rizike, riječ je o produkcijski racionalnom i precizno planiranom filmu s visokim festivalskim potencijalom.

Marko Ferković - umjetnički savjetnik za kratkometražni igrani film