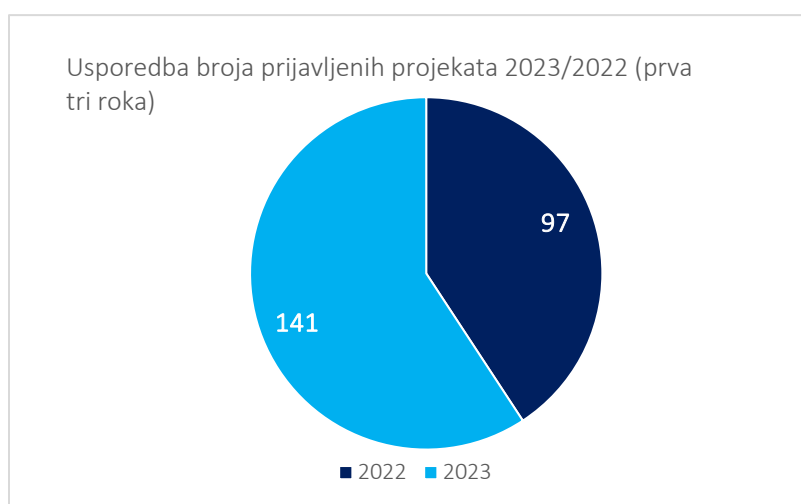


Obrazloženje umjetničkog savjetnika o odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2023. godini, u kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (treći rok: 12.07.2023.)

Bojan Kanjera, umjetnički savjetnik za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom

Na treći rok *Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2023. godini* prijavljeno je 50 projekata. Od ukupnog broja prijavljenih, jedan projekt nije ušao u razmatranje, jer nije zadovoljio uvjete *Javnog poziva*.

Promatrano s obzirom na broj prijava u odnosu na prethodni rok, na ovom su roku prijavljena 2 projekata više. Ovakav porast ne zvuči dramatično, međutim, ako usporedimo broj prijava s prva tri roka lani s ovogodišnjim brojem prijava u istom razdoblju dobivamo realniju sliku. Naime, prijavljena su čak 44 projekta više nego u istom razdoblju prošle godine.



Promatrano s obzirom na vrstu filma, najviše prijavljenih dolazi iz kategorije dugometražnog igranog filma, ukupno 32 (22 dugometražna igrana filma i 10 debitantskih dugometražnih igranih filmova). Za dugometražnim igranim filmovima slijede dugometražni dokumentarni filmovi, sa šest prijava, zatim kratkometražni igrani filmovi zastupljeni s pet prijava te kratki dokumentarni filmovi s dvije prijave. U odnosu na prethodni rok kada su bila prijavljena 3 animirana filma, sada ih je pet. Četiri prijavljena projekta se nalaze u fazi postprodukcije.

Vrsta	Broj prijavljenih
Animirani	5
Debitantski dugometražni igrani	10
Dugometražni dokumentarni	6
Dugometražni igrani	22
Kratkometražni dokumentarni	2
Kratkometražni igrani	5
Ukupno	50

S obzirom na državu iz koje dolazi glavni producent, kao i na svim prethodnim rokovima prednjači Republika Srbija (13), za kojom slijede Slovenija (6), Bosna i Hercegovina (6) i Sjeverna Makedonija (5).

Država	Broj prijavljenih
Bosna i Hercegovina	6
Bugarska	2
Češka	2
Cipar	1
Crna Gora	3
Francuska	1
Italija	3
Litva	1
Mađarska	1
Nizozemska	1
Njemačka	2
Poljska	1
Sjeverna Makedonija	5
Turska	1
Slovačka	1
Slovenija	6
Srbija	13
Ukupno	50

Kriteriji za predlaganje projekata za sufinansiranje temelje se na:

1. Cjelovitosti i dorađenosti projekata u kreativnom smislu, s obzirom na scenarij i redateljski koncept;
2. Ocjeni financijske izvedivosti te predstavljenog distribucijskog potencijala projekta, s obzirom na produkcijski paket i producentov plan promocije i distribucije;
3. Aktualnim financijskim mogućnostima Hrvatskog audiovizualnog centra za financiranje projekata.

Filmovi predloženi i odobreni za sufinansiranje:

1. animirani film *Borisova pekarnica* (Francuska), hrvatski producent *Jadranska animacija*, 30.000,00 EUR;
2. animirani film *Jedan dan na Leninoj farmi* (Njemačka), hrvatski producent *MINYA FILM I ANIMACIJA j.d.o.o.*, 30.000,00 EUR;
3. debitantski dugometražni igrani film *Vjetre pričaj sa mnom* (Srbija), hrvatski producent *Restart*, 40.000,00 EUR;
4. debitantski dugometražni igrani film *Slatka gorčina zrelih nara* (S. Makedonija), hrvatski producent *Studio Corvus d.o.o.*, 35.000,00 EUR;
5. kratkometražni igrani film *Kalafon* (Srbija), hrvatski producent *Četiri film d.o.o.*, 25.000,00 EUR;

ukupni iznos sredstava - **160.000,00 EUR.**

Obrazloženje:

1) animirani film *Borisova pekarnica* (Francuska)

Film *Borisova pekarnica* (Francuska), kratki je animirani film redateljice Maše Avramović. Njezin je prvi animirani film *Tragovi jutra*, nastao u suradnji s France Télévisions, obišao više od 40 festivala širom svijeta.

U priči pratimo pekara Borisa, koji je pekarnicu naslijedio od svojih predaka. Jednog jutra, Boris postane alergičan na brašno i ne može više peći kruh za svoje sumještane.

Hrvatska strana će u ovom projektu biti zastupljena prije svega kroz ulogu scenarista i režisera, a zatim je planirana gotovo cjelokupna postprodukcija filma u Hrvatskoj.

Redateljska koncepcija je jasno napisana, a autorica naglašava vlastito iskustvo iz kojeg je proizašla inspiracija za ovaj animirani film. Naime, nakon što je 2021. dovršila posljednji film, naprosto nije mogla crtati te je ostala suočena s praznim papirom. Što se tiče animacije, ona naglašava da će koristiti mješavinu "paper cuta" i 2d animacije. Što se tiče zvuka, kako neće biti previše dijaloga, on će, prema njenim riječima igrati važnu ulogu – dodavanja tekstone i humora.

2) animirani film *Jedan dan na Leninoj farmi* (Njemačka)

Animirani film *Jedan dan na Leninoj farmi* (Njemačka), kratki je animirani film mlade redateljice Elene Walf, scenaristice, ilustratorice i redateljice nagrađivanih animiranih filmova.

Kreativna dokumentacija priložena projektu je kvalitetno i detaljno razrađena te je iz nje moguće iščitati o kakvom se animiranom filmu radi, kako će izgledati likovi i koje su njihove psihološke karakteristike i što je najbitnije, samu radnju. Dakle, u ovom animiranom filmu pratimo Leninu farmu kroz tri razdoblja – jutro, popodne i večer – pri čemu svako od njih ima glavnog protagonista. Ujutro je to vjeverica kradljivica, popodne žaba, dok je to navečer mačka. Sva tri razdoblja čine cjelinu priče o drugačijim osobama koje žive među nama te o njihovom snalaženju u zajednici. U tom kontekstu priča je suvremena, kao i relevantna za hrvatsku audiovizualnu umjetnost. Isto tako važno je napomenuti kako su neke od ključnih uloga animacijskog tima namijenjene upravo hrvatskim autorima i osoblju.

3. debitantski dugometražni igrani film *Vjetre pričaj sa mnom* (Srbija)

Scenarij za debitantski dugometražni igrani film *Vjetre pričaj sa mnom* (Srbija) potpisuje Stefan Đorđević, koji će ga i režirati. Đorđević, koji je uspješan snimatelj, do sada je režirao nekoliko kratkih igranih filmova, koji su postigli uspjehe na festivalima, pri čemu je najuspješniji bio film *Posljednja slika mog oca*.

U radnji, u kojoj se isprepliću dokumentarne (ono što je Đorđević snimio na ljetu dok mu je majka još bila živa) i igrane forme, pratimo Stefana, koji putem do bakinog rođendana, slučajno autom udari psa. Stefanu je nedavno umrla majka i on se vraća na mjesto na kojem je Neca (majka) provela posljednje dane života pokušavajući se izliječiti od raka. Stefanov djed želi da obnove kamp kućicu u kojoj je živjela Neca

što dovodi do mnogih otkrića i spoznaja o slojevitim i isprepletenim obiteljskim odnosima, a i životu općenito.

Radnja filma je zanimljiva i dobro osmišljena, posebno s obzirom da se ovdje radi o hibridnoj formi. Ovome u prilog govori i video materijal koji je priložen prijavi.

Režijska koncepcija je kvalitetno napisana te je iz nje jasna redateljeva vizija, način na koji misli pristupiti temi. U tom kontekstu treba naglasiti da je kombiniranje igranih i dokumentarnih dijelova daje naslutiti da će film u konačnici biti iznimno zanimljiv, jer je želja autora povezati dva vremenska toka u koherentnu cjelinu. Što je u priloženoj dokumentaciji vrlo vješto i demonstrirao.

4. debitantski dugometražni igrani film *Slatka gorčina zrelih nara* (S. Makedonija)

Scenarist i redatelj debitantskog dugometražnog igranog filma *Slatka gorčina zrelih nara* (S. Makedonija), Andrej Ilievski Volkašin, napravio je čitav niz dramaturških izmjena u scenariju od prve prijave na HAVC-ov natječaj pa tako sad imamo zrelu i zaokruženu priču. U priči pratimo Doru, ženu koja živi u maloj sredini te se po dolasku tajanstvene Bendide suočava sa svojom homoseksualnošću, koja je daleko od prihvaćene u malim sredinama. Priča filma je izuzetno zanimljiva i lijepo oslikava odnose u obitelji te međuljudske odnose i probleme malih i konzervativnih sredina.

Sama priča, s problematizacijom odnosa u malim sredinama, posebice kada se radi o homoseksualnosti je relevantna na razini čitave regije pa tako i Hrvatske.

Redateljska koncepcija je jasno napisana, ističući kao glavnu motivaciju Volkašinovo odrastanje u malom gradu u Makedoniji te procijep u kojem se nalazio zbog svoje seksualne orijentacije u tradicionalnoj makedonskoj sredini, gdje su uloge jasno naznačene. U odnosu na raniju prijavu, Volkašin je odabrao glumice koje će igrati neke od najvažnijih uloga. Isto tako važno je spomenuti da je film osigurao potporu Eurimagesa.

5. kratkometražni igrani film *Kalafon* (Srbija)

Autor scenarija za kratkometražni igrani film *Kalafon* (Srbija) napisao je Vuk Bogdanović, autor čitavog niza kratkometražnih filmova. Bogdanović u režijskoj eksplikaciji ističe da je inspiraciju za ovaj scenarij dobio kada je tijekom jednog putovanja povezo mladog muzičara, koji mu je ispričao ovu priču. Ovdje pratimo vremšnjog glazbenika Almira koji na audiciji za violinistu odabere dječaka. Scenarij je ispresijecan *flashbackovima*, u kojima se Almir prisjeća svojih glazbenih početaka. Glazbenici te večeri trebaju nastupati na momačkoj večeri u organizaciji Branka, kontroverznog biznismena. Momačka je klasična – s potocima alkohola, kokainom i prostitutkama sve dok se zabava u jednome trenu u potpunosti ne otme kontroli. Sam scenarij je zanimljiv, obiluje uvjerljivim likovima i dijalozima. Potrebno je istaknuti da bi na filmu trebao biti angažiran značajan udio hrvatskih filmskih djelatnika.

Režijska koncepcija je jasno i uvjerljivo napisana, počevši od motivacije Bogdanovića za upravo ovu priču, preko likova i njihove dramaturgije, zatim stila režije, kadriranja i fotografije, glazbe koja je za ovaj film iznimno bitna do scenografije i kostima. Sve odaje dojam da se on ozbiljno pripremio za ovaj projekt.