

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - podkategorija: RAZVOJ PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2022. - 1. ROK - 10.3.2022.

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - podkategorija: RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2022. - 1. ROK - 10.3.2022.

Na Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA ukupno je prijavljeno 80 projekata, od toga u 33 u podkategoriji Razvoj projekta, a 47 u podkategoriji Razvoj scenarija.

S obzirom na to da nisam imao uvid u radove prijavljivane na ranijim natječajima ne mogu suditi o trendovima, no s obzirom na iskustva s natječajima na HTV-u, dojma sam da se kvaliteta prijavljenih radova popravlja, da je uočljivo medijsko i žanrovsko osvještavanje autora i producenata. Pojavio se nemali broj vrlo dobro konceptualno i scenarijski pripremljenih projekata, pri tome mnogi i atraktivno prezentirani, te formatirani s punom sviješću o programskim mogućnostima i potrebama domaćih televizijskih kuća.

Igor Tomljanović

Umjetnički savjetnik za razvoj scenarija i projekata televizijskih djela

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - podkategorija: RAZVOJ PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2022. - 1. ROK - 10.3.2022.

1) Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije kraće od 24 minute

1.1 Inspektor Aslund

Animirana serija, 12x5'
Producent: 3D2D Animatori d.o.o.
Scenaristica: Sandra Antolić
Redateljica: Višnja Skorin
50 000 kn

Šarmantno zamišljen animirani serijal namijenjen djeci predškolskog uzrasta, od tri do šest godina, o zgodama i nezgodama djevojčice i njezinog psa, hrta Aslunda, kojeg obitelj naziva inspektorom jer često rješava probleme nespretne djevojčice, zametnute igračke, odjeću i slično. Priložene scenarije prve četiri epizode odlikuju jednostavne, ali simpatično koncipirane situacije, zapleti i razrješenja „malih nevolja“, te vrlo maštoviti i pamtljivi songovi, izuzetno važni za razvoj djece u ciljanoj skupini.

1.2. Cubos

Animirana serija, 4x6'
Producent: UPRISE d.o.o.
Scenarist: Srđan Laterza
Redatelj: Filip Gašparović Melis
30 000 kn

Serijal namijenjen predškolskoj djeci pripovijeda o dogodovštinama tri životinjska prijatelja: mede, zeke i krave. Dopadljivo osmišljen serijal odlikuje inovativan koncept koji osim zabavne sadrži i nenametljivo provedenu edukativnu razinu. Riječ je o projektu iznimno modernog i pitkog storytellinga te atraktivnih animacija koji na šarmantan i uzrastu primjeren način upozorava na probleme s kojima se naše društvo suočava, ponajprije na one vezane uz očuvanje okoliša i prirode. Za rješavanje problema često koristi tehnološka rješenja, no istovremeno se oslanja na provjerene društvene vrijednosti, kao što su zajedništvo, prijateljstvo ili solidarnost te tako pomiruje tradicionalnost s modernitetom.

Uz animirani serijal, u razvoju su i drugi formati, kratki film, VR igrica i mobilna igrica.

2) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

2.1. Moderna vremena

Dokumentarna serija, 7x52'
Producent: Castor Multimedia d.o.o.
Scenaristi: Dubravko Merlić, Matea Milić
Redatelj: Tomislav Šoban
50 000 kn

Minuciozno osmišljen projekt prati razvoj produkt dizajna u Hrvatskoj od sredine prošlog stoljeća, grupe EXAT 51 pa sve do danas. Dobar dizajn uvijek korespondira s vremenom u kojemu nastaje, stoga, vodeći nas kroz najzanimljivije primjere vrhunskog produkt dizajna, serijal daje i širu sliku vremena, kulturološku, gospodarsku i političku.

Riječ je o izvanredno inovativnom i kvalitetno koncipiranom dokumentarnom serijalu koji ima veliku kulturološku vrijednost, stoga je i velika vjerojatnost njegove realizacije u suradnji s javnom televizijom.

2.2. Hrvatsko ratno zrakoplovstvo u Domovinskom ratu

Dokumentarna serija, 3x52'

Producent: Inter film d.o.o.

Scenarist: Arsen Oremović

Redatelj: Istvan Filakovity

20 000 kn

Dokumentarna serija pripovijeda uzbudljivu priču o rađanju Hrvatskog ratnog zrakoplovstva, od prvih letova poljoprivrednim avionima i djelovanja ručno izrađenim bombama, tzv. boilerima, potom u psihološkom smislu izuzetno važnim preletima pilota JNA i njihovih zrakoplova na hrvatsku stranu, pa sve do stvaranja profesionalnih zrakoplovnih postrojbi koje su imale značajnu ulogu u oslobodilačkim akcijama Maslenica, Bljesak i Oluja.

Dobro osmišljen, pomno pripremljen i raspisan, potencijalno uzbudljiv serijal koji kvalitetom i objektivnim pristupom temi, bez manipulacije i ideologizacije, značajno nadvisuje dokumentarni opus nastao na temu Domovinskog rata u posljednja tri desetljeća te nudi autentičnu povijesnu patriotsku priču koja zavređuje da bude ispričana.

2.3. Vještice

Dokumentarna serija, 3x52'

Producent: Pulsar produkcija j.d.o.o.

Scenaristi: Irena Bosnić, Rade Dragojević

Redatelj: Lukša Benić

50 000 kn

Zahvaljujući događajima kojima svjedočimo posljednjih mjeseci i godina te odnosu društva prema ženama, filmski slabo istražena tema srednjovjekovnih vještica u Hrvatskoj i Europi, pa i izvan nje, paradoksalno postaje sve relevantnija i suvremenija. Inventivno koncipiran i kvalitetno pripremljen dokumentarni serijal istražuje uzroke kolektivnog zlostavljanja i ubijanja žena koje znamo pod terminom „lov na vještice“, odnosno daje nam sociološki, psihološki, ekonomski i politički kontekst u kojemu se tako nešto uopće moglo dogoditi. Pri tome, ovaj mučni relikv povijesti stavlja i u suvremenu perspektivu, istražuje praznovjerje koje je do njega dovelo i feministički pokret koji je nastao i kao odgovor na ovakav društveni status žena.

3) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju

3.1. Maličke/Afterparty

Dramska serija, 7x52'

Producent: Antitalent d.o.o.

Scenaristica: Dora Šustić

Redatelji: Dora Šustić, Milica Tomović, Dina Duma

60 000 kn

Atipična priča o četiri prijateljice u kasnim dvadesetima i njihovom osobnom, seksualnom i političkom sazrijevanju unutar društva koje sve snažnije obilježava bujanje konzervativnih pokreta. Četiri prijateljice različitih životnih poziva, profesionalne i privatne uspješnosti, moraju se suočiti i sa sobom i sa svojom okolinom kako bi naučile živjeti i ponovno steći samopoštovanje.

Strastven i vrlo osoban pristup projektu o kojemu u redateljskoj koncepciji svjedoče sve tri redateljice podiže uvjerljivost čitavog projekta koji daje naslutiti snažnu generacijsku seriju kakvu kod nas već dugo nismo imali.

3.2. Sjene u mraku

Dramska serija, 8x52'

Producent: Castor Multimedia d.o.o.

Scenaristi: Dubravko Merlić, Anita Čeko, Ivana Vuković

Redateljica: Dubravka Turić

50 000 kn

Kriminalistička dramska serija koja je već dobila HAVC-ovu potporu za razvoj scenarija. Priča o seriji brutalnih ubojstava smještena je u Osijek i Slavoniju, a ističe se atraktivnim zapletom, slojevito portretiranim likovima, tečnim i prirodnim dijalozima, sumornom atmosferom te uvjerljivo osmišljenim raspletom. *Look & feel* serije nedvosmisleno upućuje na skandinavske i britanske žanrovske uzore, što u slučaju realizacije naslućuje i komercijalni i umjetnički potencijal.

3.3. Mladi Tesla

Dramska serija, 5x55'

Producent: Inter film d.o.o.

Scenaristi: Ivan Turković-Krnjak, Marko Hrenović

Redatelj: Vinko Brešan

60 000 kn

Svjesni činjenice kako je biografija Nikole Tesle globalno opće poznata te da postoji nemala filmografija koja se makar dotiče Tesle, ovaj projekt nema ambiciju snimiti još jedan biografski film, već se prihvatio zadatka istraživanja najmanje poznatog dijela života velikog znanstvenika, djetinjstva provedenog u Hrvatskoj. Serija se, stoga, fokusirala na deset Teslinih formativnih godina (od sedme

do sedamnaeste) provedenih u Smiljanu i pokušala prikazati njegov intimni i intelektualni razvoj kroz dinamiku odnosa unutar obitelji Tesla.

3.4. Siva zona

Dramska serija, 6x50'
Producent: Kabinet d.o.o.
Scenarist: Emir Imamović
Redatelj: Tomislav Rukavina
50 000 kn

Kriminalistička dramska serija prati nekoliko paralelnih slučajeva ubojstava povezanih s organiziranim kriminalom koje pokušava razriješiti prekaljeni policajac iz Odreda za organizirani kriminal, a scenarij već iskusnog scenarista Emira Imamovića vješto sklapa autentičnu domaću krimi priču, koja duboko zadire u sve pore društva. Scenarij jasno detektira rak rane hrvatskog posttranzicijskog društva koje se ogledaju u skladnom prožimanju i preplitanju biznisa, politike, policije i organiziranog kriminala, a sve kroz uzbudljivu priču kojoj ne nedostaje atraktivno koncipiranih zapleta i akcijskih scena, čime se uklapa u brzorastuću suvremenu produkciju dramskih krimi serija.

4) Televizijsko humoristično djelo, čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

4.1. Igra malog tigra

Humoristička serija, 12x30'
Producent: Eclectica d.o.o.
Scenaristica: Jasna Nanut
Redateljica: Jasna Nanut
50 000 kn

Humoristička serija bazira se na okretanju tradicionalnih muško-ženskih uloga, glavni je lik uspješni glumac i TV voditelj, samac u četrdesetima koji otkriva da mu se smanjuje broj spermija što ga ispunjava strahom i odlučuje pronaći ženu s kojom može imati potomstvo. To ga dovodi u ulogu tradicionalno rezerviranu za drugi spol, žene koja se želi udati, pa će i ishodi njegovih pokušaja biti slični, morat će se suočiti s činjenicom da su i tradicionalne muško-ženske uloge doživjele promjenu.

Originalna ideja, slojevita razrada glavnih likova kao i logički razrađen narativni luk triju sezona serije pružaju podlogu za inteligentnu suvremenu seriju s hit potencijalom kakvu već dugo nismo imali.

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - podkategorija: RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2022. - 1. ROK - 10.3.2022.

1) Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije kraće od 24 minute

1.1. Elidina galaktička pjesmarica

Animirana serija, 11x15-20'

Scenaristica: Lucija Klarić

25 000 kn

Pustolovni ZF serijal usmjeren prema ciljnoj publici djece školske dobi (7+) i njihovim obiteljima. Glavni protagonisti su patuljčica s kraja galaksije Elida i njezin pomoćnik Klimglavačko, odbačena igračka TV voditelja, koji je ujedno i pripovjedač. Njihove galaktičke putešestvije strukturirane su tako da nas svaka epizoda upoznaje s novim planetom, a svaki planet s drugačijim društvom, kulturom i sustavom vrijednosti koji pak predstavljaju neskrivene refleksije na ovozemaljske društvene modele i vrijednosti. Djeca na taj način dolaze u doticaj s drugačijim kulturološkim paradigama što im omogućuje da bolje razumiju kako ne postoje apsolutno ispravna i neispravna društvena uređenja, vrijednosti i ponašanja.

Izvanredno pametno i maštovito zamišljena te narativno kompleksno strukturirana serija ima velik kulturološki, ali i komercijalni potencijal.

2) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

2.1. Divlja Hrvatska

Dokumentarna serija, 4x52'

Producent: Antitalent d.o.o.

Scenarist i redatelj: Filip Filković

25 000 kn

Prirodoslovni dokumentarni serijal koji, pozivajući se na tradiciju popularnih dokumentarnih filmova Davida Attenborougha, želi dokumentirati život četiriju najpoznatijih hrvatskih divljih životinja: vuka, risa, bjeloglavog supa i dupina.

Iznimno ambiciozan, produkcijski i tehnički zahtjevan projekt, no u početnoj fazi dobro pripremljen te jasno konceptijski oblikovan – namjera je prikazati jednogodišnji životni ciklus svake od četiriju navedenih vrsta, koristeći se svim mogućim dokumentarnim tehnikama praćenja i sačekivanja, dok bi popratni intervjui s ekspertima serijalu donijeli dodatan edukativni sloj.

2.2. 1991. godina koja se vraća

Dokumentarna serija, 3x50'

Producent: HRCIN

Scenarist: Saša Paparella

20 000 kn

Trodijelna dokumentarna serija bavi se historijskom rekonstrukcijom ključnih tranzicijskih godina nastanka hrvatske države, no ne pukim nizanjem ključnih događaja, već dijakronijskim portretima tri osobe koje su bile ključne za proces osamostaljenja Hrvatske, Franje Tuđmana, Franje Kuharića i Gojka Šuška. Odlikuje je autorski pristup koji istražuje i preispituje izvan već utabanih i ideologiziranih narativa te opće prihvaćene povijesne istine.

2.3. Partizani

Dokumentarna serija, 6x50'
Scenarist: Hrvoje Klasić
25 000 kn

Nakon dobro primljenog serijala „NDH“ povjesničar Hrvoje Klasić priprema još jedan povijesni serijal, onaj o ulozi partizanskog antifašističkog i oslobodilačkog pokreta u Drugom svjetskom ratu. S obzirom na to da je u bivšoj državi partizanski pokret nekritički uzdignut i mitologiziran, a u suvremenoj Hrvatskoj ima kontroverzan status – s jedne strane se Ustav RH poziva na antifašistički pokret, dok ga s druge strane javnost i politika ili ignoriraju ili omalovažavaju, serijal ima namjeru pružiti pregled povijesti antifašističkog pokreta na našim prostorima, sagledati njegovu ulogu i pokušati rasvijetliti kako poznate (ali često mitologizirane) historijske epizode, tako i brojne kontroverze koje se uz njega vežu.

2.4. Murtić

Dokumentarna serija, 5x26'
Producent: Mohikanac d.o.o.
Scenarist i redatelj: Boris Miljković
20 000 kn

Dokumentarna serija o velikom hrvatskom slikaru Edi Murtiću nekonvencionalne je strukture, za polazište priče pronalazi slabije poznate a povijesno zanimljive epizode na kojima gradi biografsku priču o umjetničkom velikanu. Jedna od takvih jest ona o distribuciji grafičke mape „Jama“ (autor poeme Ivan Goran Kovačić, ilustracije Edo Murtić i Zlatko Prica) koju je Centralni komitet KPJ iz propagandnih razloga slao diljem svijeta pa je tako jedan primjerak završio u rukama Pabla Picassa, a drugi kod Winstona Churchilla. Iako je redateljska koncepcija nezgrapna, sadržaj serije temelji se na obimnim istraživanjima i posve novim otkrićima, stoga je široj javnosti nepoznat, zanimljiv, prezentacijski atraktivan i povijesno relevantan.

3) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju

3.1. Budi dobra, Lidija

Dramska serija, 8x45'
Producent: Wolfgang i Dolly d.o.o.
Scenaristi: Ivan Đuričić, Lada Bonacci
30 000 kn

Generacijska serija u kojoj milenijalce predstavlja pametna i obrazovana žena iz naslova na pragu četrdesetih. Uprkos činjenici da je na poslu relativno uspješna, te da ima posložen sustav vrijednosti, svejedno ne uspijeva voditi zadovoljavajući i ispunjavajući život, sve dok ne shvati da „njen zadatak na ovom svijetu nije da bude dobra, nego da bude dobro“.

Serija relativno konvencionalnog zapleta i tzv. „ženskog pisma“, ali za novu generaciju – sve je isto, a ipak sasvim drugačije. Minuciozno razrađen i duhovito napisan treatment daje naslutiti šarmantan dramedy s velikim potencijalom za realizaciju unutar javne ili komercijalne televizije.

3.2. U ime svih nas

Dramska serija, 6x52'

Scenarist: Saša Podgorelec

30 000 kn

U sve većoj i kvalitetnijoj konkurenciji scenarija za kriminalističke serije, koncept serije „U ime svih nas“ ističe se originalnim konceptom žanrovske fluidnosti koji se zasniva na *whodoneit* krimiću, no njegova artikulacija kroz tri sezone mijenja žanrovske forme, prva sezona svojevrsni je Balkan Noir, čisti triler, druga sezona kombinira triler i psihološku dramu (u ratnom okruženju), dok je treća i završna sezona kombinacija techno trilera i filma ceste.

Posebno je dojmljiv set-up prve sezone, smješten u socijalističko skijalište Divčibare u Srbiji, tim više što osnovna priča vremenski koincidira s boravkom predsjednika bivše države u ljubljanskoj bolnici 1980. godine. Ubojstvo bosanske djevojke za koje su osumnjičeni jedan Hrvat, jedan Srbin i jedan Rom, može se doživjeti i kao simbolički nagovještaj raspada Jugoslavije, no riječ je o originalnoj i dramski iznimno potentnoj seriji, a autor ne skriva ambiciju da projekt preskoči hrvatske granice i zainteresira kako gledatelje tako i koproducente u cijeloj regiji.