

Obrazloženje umjetničkog savjetnika po odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2018. godini, u kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (treći rok: 17. srpnja 2018.).

doc. dr. sc. Boško Picula, umjetnički savjetnik za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom

Na Javni poziv **prijavljena su ukupno 33 projekata** pri čemu je za dva projekta utvrđeno da ne zadovoljavaju uvjete javnog poziva te im prijave nisu niti razmatrane. Stoga je **u konačnici razmatran 31 projekt**. Od toga je šest debitantskih dugometražnih igranih filmova, četrnaest dugometražnih igranih filmova, zatim četiri dugometražna dokumentarna filma (od 60 minuta), tri animirana filma te četiri kratkometražna igrana filma. Dva su projekta prijavljena u postprodukcijskoj fazi. Kriteriji predlaganja projekta za sufinanciranje temelje se na: cjelovitosti predloženih radova, redateljskom konceptu, scenarističkoj doradenosti, doprinosu i broju hrvatskog dijela kreativne, tehničke i produkcijsko-organizacijske ekipe filma, realizaciji projekta u Hrvatskoj, festivalskim potencijalima u Hrvatskoj i inozemstvu, elaboriranosti izvedbe samog projekata i aktualnim financijskim mogućnostima.

Na listu filmova predloženih za sufinanciranje proizvodnje uvršteno je **sedam projekata**:

1. dugometražni igrani film *M* (Makedonija) s predloženim sredstvima u iznosu od 500.000 kn
2. dugometražni igrani film *Korporacija* (Slovenija) s predloženim sredstvima u iznosu od 625.000 kn
3. dugometražni igrani film *Gym* (Bosna i Hercegovina) s predloženim sredstvima u iznosu od 300.000 kn
4. dugometražni igrani film *Mačji krik* (Srbija) s predloženim sredstvima u iznosu od 450.000 kn
5. dugometražni igrani film *Grudi* (Crna Gora) s predloženim sredstvima u iznosu od 150.000 kn
6. dugometražni dokumentarni film *Priče iz zatvorske ćelije* (Mađarska) s predloženim sredstvima u iznosu od 150.000 kn
7. kratkometražni animirani film *Prirodni odabir* (Bosna i Hercegovina) s predloženim sredstvima u iznosu od 75.000 kn

Ukupni iznos predloženih sredstava jest **2.250.000,00 kuna**.

OSVRT:

Na treći rok Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2018. godini u kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (17. srpnja 2018.) prijavljeni su projekti u većini skupina (animirani film, debitantski dugometražni igrani film, dugometražni dokumentarni film (od 60 minuta), dugometražni igrani film i kratkometražni igrani film), i to produkcijskih kuća s većinskim udjelom u financiranju razmatranih projekata iz, ove godine rekordnih, trinaest zemalja. Najveći je broj prijave stigao iz Srbije (osam) i Slovenije (šest) te iz Bosne i Hercegovine (pet), zatim tri iz Makedonije te po jedan iz Švedske, Mađarske, Crne Gore, Gruzije, Danske, Češke, Belgije, Italije i SAD-a. Kao i na prethodna dva roka u 2018. riječ je o veoma raznolikim projektima glede svojih filmskih rodova, žanrova, tema, autorskih koncepta i planiranih proračunskih sredstava te angažmana hrvatskog dijela ekipe i – realizacije projekata u samoj Hrvatskoj. Od 31 razmatranog projekata dva su u trenutku prijave bili u postprodukcijskoj fazi, dok je razmatrane projekte prijavilo ukupno 20 hrvatskih produkcijskih kuća.

PREDLOŽENI PROJEKTI:

M (Makedonija) je projekt makedonskog redatelja i scenarista Vardana Tozije koji je nakon niza kratkometražnih radova (*Čovjek s čudnom navikom da me udara kišobranom po glavi*, *Zviždač* u omnibusu *Skopje Remix*) na dugometražnom igranom filmu uspješno debitirao dramom *Amok*, prikazanom na mnogobrojnim međunarodnim festivalima uključujući i ovogodišnji Pulski filmski festival. U svom je prvijencu pokazao izvrsno znanje rada s mladim glumcima te ne čudi da su mu interpreti mlađeg naraštaja i u središtu ovog projekta. To je, prema redateljskom konceptu i scenariju, atmosferični spoj znanstveno-fantastične drame i drame o odrastanju o dječaku Marku kojega usred šume odgaja pretjerano zaštitnički i

emotivno nedostupan otac krijući mu istinu o svijetu koji ih okružuje. Podsjetivši na recentne hvaljene radove o distopičnoj budućnosti *Zvijeri južnih divljina* i *Cesta*, autor gradi vlastiti čvrsti svijet imaginacije i konotacija. Hrvatski je koproducent kuća 4 Film iza koje je više međunarodno produciranih filmova (*Ti mene nosiš*, *Neke druge priče*). Hrvatski je doprinos projektu glavna odrasla muška uloga, zatim montažerski, skladateljski i dizajnerski rad, te postprodukcija zvuka.

Korporacija (Slovenija) je projekt slovenskog redatelja Mateja Nahtigala koji, kao i u svom prethodnom filmu *Psi bezvremenosti*, surađuje sa scenaristom i romanopiscem Zoranom Benčičem. Kako sam redatelj ističe, film je žanrovski spoj kriminalističke drame, trileru i priča o zavjerama, a ozračjem se naslanja na film *noir*. Pritom je moguće uspostaviti narativnu i vizualnu poveznicu s novohollywoodskim filmskim klasicima iz 1970.-ih (*Svi predsjednikovi ljudi*, *Francuska veza*, *Taksist*) te s opusom redatelja Sidneyja Lumeta. Smještena u fiktivni europski grad priča prati policijskog inspektora i njegova šefa koji se obojica upletu u mrežu interesa moćne korporacije koja u gradu planira izgraditi golemo stambeno naselje doslovce gazeći sve pred sobom. Hrvatski mu je koproducent Jaako dobra produkcija j.d.o.o. čija je sestrinska tvrtka Nukleus film koproducira više međunarodno zapaženih i nagrađivanih projekata (*Kokoška*, *Posljednja ambulatna kola Sofije*). Prema priloženoj dokumentaciji doprinos hrvatskog dijela filmske ekipe, uz koprodukciju, odnosi se na angažman hrvatske glumice za glavnu žensku ulogu, više sporednih uloga te na scenografski rad. Film se dijelom snima i u Hrvatskoj.

Gym (Bosna i Hercegovina) je projekt bosansko-hercegovačkog redatelja i scenarista Srđana Vuletića koji je režirao nekoliko zapaženih dugometražnih igranih filmova (*Ljeto u Zlatnoj dolini*, *Teško je biti fin*), a kao scenarist, među ostalim, napisao tekst za kratkometražni igrani film *10 minuta* u režiji Ahmeda Imamovića, nagrađen Europskom filmskom nagradom. U novom radu spaja univerzalne dvojbe i lokalnu društvenu sredinu u priči o dvojici najboljih prijatelja iz jedne tvrtke za dostavu hrane koja se zbog lošeg poslovanja nađe pred propašću. Mozaik elemenata humorne i kriminalističke drame, film je *de facto* ispitivanje granica loših ljudskih odluka, poglavito u kontekstu pojedinaca, manjine i većine te konformizma kao načina ponašanja. Hrvatski je partner u realizaciji filma Kinorama d.o.o. iza koje je niz domaćih (*Zvzdan*, serijal o Koku) i međunarodnih uspjeha (*Ničije dijete*, *Bit ćemo prvaci svijeta*), dok se hrvatski doprinos realizaciji filma uz dvije sporedne uloge, odnosi na skladateljski rad, osmišljavanje specijalnih efekata te rasvjetu.

Mačji krik (Srbija) je novi projekt Gorana Paskaljevića, jednog od najvažnijih srbijanskih redatelja s nizom međunarodnih uspjeha čiji su dugometražni igrani filmovi tijekom proteklih desetljeća uvrštavani u glavne natjecateljske programe najvećih svjetskih festivala u Cannesu (*Poseban tretman*), Berlinu (*Čuvar plaže u zimskom periodu*, *Pas koji je voleo vozove*) i Veneciji (*Kako je Harry postao drvo*). Nagrađivan u domovini i svijetu, Paskaljević se u novom radu predstavlja oporom socijalnom dramom nadahnutom stvarnim događajima te ljudima koji su kroz njih prošli. Glavni je lik umirovljeni tvornički radnik čija kći rađa djevojčicu s genetskom malformacijom poznatom kao mačji plač (*cri du chat*). Roditelji odbacuju dijete, a djed kreće u neizvjesnu bitku dobivanja skrbi nad bolesnom unučicom znajući da su mu protivnici cijeli sustav i provincijska malograđanština, a jedini saveznici vlastita ljudskost i rijetka humanost u okolini. Pričom iznimno snažna, a vizualnim konceptom sumračna, nova je Paskaljevićeva drama istodobno i priča o konkretnim ljudima, i portret tranzicijskog društva koje nikako ne uspijeva generirati nove vrijednosti. Hrvatski je koproducent Maxima film s dugogodišnjim iskustvom rada u Hrvatskoj (*Takva su pravila*, *Armin*) i s inozemnim partnerima (*Kad svane dan* Gorana Paskaljevića). Doprinos hrvatskoga umjetničkog i tehničkog osoblja sastoji se u jednoj od glavnih uloga, dvije sporedne uloge te u radu maskera.

Grudi (Crna Gora) je projekt crnogorske redateljice i scenaristice Marije Perović, autorice igranih (*Gledaj me*) i dokumentarnih filmova (*Neka beskrajna sloboda*) te televizijskih emisija. Podjednako angažirana i u filmskoj publicistici, autorica u suradnji s koscenaristicom i književnicom Vladislavom Vojnović predstavlja spoj generacijske drame i tragikomedije o tri prijateljice u srednjim godinama koje poveže proslava mature i različiti problemi s prsima. Usto, njih tri dolaze iz različitih dijelova bivše Jugoslavije, tako da im se okupljanje pretvori u sjećanje na uistinu izgubljeno vrijeme i mogućnosti, dok im na nesvakidašnji način pokušava pomoći zajednički školski prijatelj. Gorko-slatka priča veoma je dobra studija karaktera i vremena te prilika za upečatljive glumačke izvedbe. Film je u fazi postprodukcije, a hrvatski je partner Umjetnička organizacija Mitropa iza koje je više projekata različitih filmskih rodova i vrsta (*Prosvjetljenje*, *Okupacija 27. slika*, *Terasa*, *Tišina mora*). Hrvatski su doprinosi filmu jedna od glavnih ženskih uloga, sporedna ženska uloga, fotografija, zvuk, glazba te vizuali.

Priče iz zatvorske ćelije (Mađarska) je projekt mladoga mađarskog redatelja i scenarista Ábela Viskyja kojemu je ovo nakon nekoliko uspješnih kratkometražnih filmova igranog (*Romanian Sunrise*) i dokumentarnog roda (*Zsolt and Kriszta*), dugometražni dokumentarni prvijenac. Zamišljen kao dokumentarac s fiktivnim elementima, film govori o odnosu očeva koji se trenutačno nalaze na odsluženju zatvorske kazne i – njihove djece kod kuće. Poveznica su im bajke koje im očevi pišu kako bi kroz izmaštane situacije uspostavili prisniji odnos. Intrigantnih životnih situacija, film na efektan način propituje slobodu, zajedništvo i obiteljsku povezanost. Hrvatski je koproducent Fade In (*Odgođena revolucija, Bolesno, Kak' je doma?*), a doprinos hrvatskog partnera realizaciji filma sastoji se u glazbi, kolorkorekciji i oblikovanju zvuka.

Prirodni odabir (Bosna i Hercegovina) je projekt mlade bosansko-hercegovačke redateljice i animatorice Alete Rajič (*Jorgovan*). Veoma zreloga redateljskog koncepta te stiliziranog i elegantnog crteža likova i pozadine, projekt je kratkometražni animirani film koji zapravo funkcionira kao basna. Glavna je junakinja polužena-polusna koja radi kao izložbeni trofej u prirodoslovnom muzeju. Živeći u rutini i – neslobodi, dobit će nenadanu prigodu u potpunosti promijeniti svoju svakodnevicu. Hrvatski je koproducent Zagreb film, jedna od najuglednijih hrvatskih i europskih kuća kada je posrijedi animirani film, uključujući i nagradu Oscar za film *Surogat* Dušana Vukotića. Hrvatski će partner osigurati faziranje, koloriranje crteža te tonski i skladateljski angažman.