

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - potkategorija: RAZVOJ PROJEKATA u 2023. - 2. ROK - 29.9.2023. - dugometražni igrani filmovi

umjetnički savjetnici: Višnja Pentić, Juraj Lerotić, Dean Šoša

Na javni poziv za poticanje razvoja projekata dugometražnog igranog filma u 2023. godini, na drugom roku, prijavljeno je osamnaest (18) projekata i svi zadovoljavaju uvjete. Jedan je projekt prebačen iz faze razvoja projekta u razvoj scenarija.

Od tih osamnaest projekata u kategoriji razvoja projekata odobrena su sveukupno četiri projekta - 'Tekton - Pas je za lanac', 'Bilo jednom u Splitu', 'Štriga' i projekt 'Bitka na Krbavskom polju', projekt prebačen iz kategorije proizvodnje filmova.

Četiri projekta u fazi razvoja projekta odlučili smo podržati u ukupnom iznosu od 100.000 eura.

Projekti koje podupiremo nametnuli su se zaokruženošću scenarija i jasnoćom autorske koncepcije.

Tri predložena i odobrena projekta žanrovske su filmovi - horor-komedije 'Štriga' i 'Bitka na Krbavskom polju', krimić 'Bilo jednom u Splitu', dok je 'Tekton - Pas je za lanac' projekt izrazito autorskog karaktera.

Posebice nas veseli činjenica da dva projekta potpisuju debitanti u dugometražnoj kategoriji, autor Tin Žanić ('Tekton - Pas je za lanac') i Mladen Stanić ('Bilo jednom u Splitu') koji su se prethodno istaknuli nagrađivanim kratkim igranim filmovima. 'Štrigu' potpisuje iskusni redatelj Kristijan Milić, dok je scenaristica filma Iva Ilakovac debitantica. Upravo scenarij filma 'Štriga' u prvi plan stavlja snažan ženski karakter, koji je, poput ženskih karaktera u projektima odobrenim na prvom roku javnoga poziva, oblikovan van ustaljenih reprezentacijskih obrazaca.

Na koncu, valja istaknuti da su tri predložena projekta prethodno dobila potporu za razvoj scenarija. Potonje svjedoči o kontinuitetu i važnosti javnih poziva za poticanje razvoja.

TEKTON – PAS JE ZA LANAC

Scenarij: Tin Žanić

Režija: Tin Žanić

Producija: Dinaridi film d.o.o.

25.000,00 eura

Mladić Lan radi kao pomoći radnik na stočarskoj farmi. Povučen je, a u očima drugih radnika i prilično čudan - jednog dana se, bez imalo razmišljanja, uputi preko minskog polja kako bi spasio konja. Iste noći odlazi s farme, nakon što ima neobjasnjuju zlokobnu viziju. Nastavi putovanje zabačenim dijelovima Hrvatske u starom Hyundaiju.

Scenarij donosi atmosferičnu, vizualno sugestivnu priču o mladom marginalcu uvlačeći nas u njegov unutarnji svijet i središnjom metaforom uzbudljivo predočena pomaknuta psihička stanja. Čitav se projekt temama, motivima i postupcima organski nastavlja na dosadašnji redateljev rad u kratkometražnoj igranofilmskoj formi. Scenarij obiluje simbolima i moćnim vizualizacijama kompleksnih psihičkih stanja koja se prenose posredstvom slika, a manje kroz dijalog i radnju. Prilika je projekta 'Tekton – Pas je za lanac' da odvažno otvorи temu marginaliziranih i da pritom ne koristi već uvriježena mnjenja već da kroz nijansiran prikaz nekonvencionalnog ljubavnog odnosa obradi kompleksnu temu prava na bliskost među ranjivima i ranjenima.

BILO JEDNOM U SPLITU

Scenarij: Mladen Stanić

Režija: Mladen Stanić

Producija: Mohikanac d.o.o.

25.000,00 eura

Duje je mladi čovjek odgojen na margini društva s kojim se kao navijač često sukobljavao, a Jakov naizgled uzoran građanin s uobičajeno nesretnim životom. Njihove se sudbine isprepletu kada Duje i prijatelji odluče opljačkati banku u kojoj Jakov radi kao zaštitar. Međutim, pljačka se izjalovi i zakotrlja lavinu nesretnih okolnosti koje pljačkaše i zaštitara bace na put osvete, pohlepe i novca.

Efektno postavljena klasična žanrovska priča o pljački banke koja pođe krivo smještena u plastično oslikanu periferiju turističkog grada nudi snažan društveni komentar o korupciji i socijalnoj nepravdi. S jedne strane tu su mlađi iz nižeg društvenog sloja koji se okreću kriminalu jer im je to jedina prilika da materijalno napreduju, a s druge strane stoji antijunak Jakov koji u ranim četrdesetima još uvijek nije uspio napraviti ništa od svog života. Kao i njima, njegove šanse za materijalno ili bilo kakvo drugo društveno napredovanje ravne su nuli. Ovaj projekt zasigurno može privući publiku, posebno mlađu, jer likovi i razvoj radnje omogućuju iskričav crni humor kroz koji se posredno nudi kritika sistemskih socijalnih nepravdi.

ŠTRIGA

Scenarij: Iva Ilakovac

Režija: Kristijan Milić

Producija: Woodz production d.o.o.

25.000,00 eura

Nova otočka poštarica Kristina (35) među malobrojnim mještanima nalazi srodnu dušu u neobično vitalnoj Rozaliji (100).

Tamo gdje bi po žanrovskim konvencijama počeo egzorcizam, u duhovitom i originalnom scenariju Ive Ilakovac počinje neobično prijateljstvo. U filmu se tako vješto izmjenjuje jeza, komedija i drama, a galerija zanimljivih ekscentričnih likova podsjeća na one iz filmova Martina McDonagha (*Tri plakata izvan grada, Duhovi otoka*).

Rozalijinu i Kristininu drugačijost lako je čitati kao bilo koju drugu drugost (nacionalnu, vjersku, itd.), a njihova usamljenost i izopćenost istovremeno je usamljenost svake manjine pa film *Štriga* nudi i mogućnost složenijih tumačenja začudnog svijeta koji prikazuje. Autorski tim zasad čine producentica Adrijana Prugovečki i scenaristica Iva Ilakovac kojoj će ovo biti prvi dugometražni projekt nakon pozamašnog iskustva u scenaristici televizijskih serija. Kristijan Milić potpisuje razrađenu redateljsku koncepciju.

BITKA NA KRBAVSKOM POLJU

Scenarij: Predrag Ličina

Režija: Predrag Ličina

Produkcija: Terminal 3

25.000,00 eura

Između ličkog sela Jošana i gradića Udbine prostire se sedam kilometara dugačko Krbavsko polje. U normalnim okolnostima potrebno je desetak minuta da se automobilom prieđe polje, kako bi se došlo do Udbine. Međutim, ako vam se nasred polja pokvari automobil, bit će vam potrebno nešto više vremena.

Kad vas u ovakvoj situaciji još napadnu i zombiji, pitanje je hoćete li ikada doći do ličkog gradića. Sve ovo zateklo je četveročlanu ekipu, zaposlenu u industriji marketinga, koja početkom ljeta putuje magistralnom cestom od Plitvica prema podnožju Dinare gdje će nastaviti snimanje televizijske reklame.

Film Predraga Ličine odvija se pretežno u automobilu i do ekstrema poštuje jedinstvo mjesta, vremena i radnje te zbog toga vezuje gledatelja za ekran velikom tenzijom. Zanimljivo je da su filmovi bazirani na takvoj dramaturškoj strategiji uglavnom drame (*Locke*) ili trileri (*The Guilty*) dok je *Bitka na Krbaškom polju* komedija koja će se, nadamo se, gledati s ruba stolice, a koja istovremeno, kroz prikaz likova marketingaša, nudi kritiku ispravnosti i apsurdnosti konzumerizma.