

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova - potkategorija: RAZVOJ SCENARIJA u 2023. - 2. ROK - 29.9.2023. - dugometražni igrani filmovi

umjetnički savjetnici: Višnja Pentić, Juraj Lerotić, Dean Šoša

Na Javni poziv za poticanje razvoja scenarija dugometražnog igranog filma u 2023. godini na drugom roku prijavljen je ukupno stotinu i jedan (101) projekt. Četiri (4) nismo razmatrali jer ne zadovoljavaju uvjete javnog poziva, a jedan smo projekt u ovu kategoriju prebacili iz kategorije razvoja projekata.

Kao i na prvom roku javnog poziva u 2023. godini, tematski i autorski raspon prijavljenih projekata bio je izrazito raznolik. Raznoliki su i autori koji ih prijavljuju - filmski studenti, već etablirani autori dugometražnih igranih filmova, ali i potpuni amateri. Primjetan je i sve veći broj autora iz drugih umjetnosti, pri čemu neki od njih filmski medij promišljaju vrlo zrelo i inovativno, šireći tematske, stilske i žanrovske okvire naše kinematografije.

Pri odlučivanju o potporama, temeljni nam je kriterij bila originalnost ideje i zaokruženost osnovnog koncepta.

Želja nam je bila stvaranje neke buduće baze domaćih scenarija - tematski, stilski i žanrovska što bogatije i raznovrsnije. Baze iz koje će redatelji i producenti moći odabrati projekte. Stoga je predložen i odobren rekordni broj potpora.

Predložena je i odobrena potpora razvoja scenarija ukupno dvadeset i šest (26) projekata - dvadeset i pet (25) prijavljenih u ovoj kategoriji i jednome projektu prebačenom iz kategorije razvoja projekata, u ukupnom iznosu od 159.900,00 eura.

Riječ je o djelima različitih žanrova, podjednako namijenjena kinima i festivalima, kritici i publici. Šest filmova mogu se okarakterizirati kao komedije, a još dva rubno koketiraju s ovim popularnim žanrom. Među odobrenima je i jedan dječji film.

Većinom je riječ o originalnim treatmentima, no nekoliko projekata predlaže ekranizaciju hvaljenih književnih predložaka.

Devet (9) razvoja scenarija predloženih i odobrenih za potporu scenaristički potpisuju autorice, a sedamnaest (17) autori.

NOIR

Scenaristi : Stjepan Perić, Stanislav Tomić

Redatelj: Stanislav Tomić

Produkcija: Alka film d.o.o.

Radnja filma, situirana u Zagrebu 30-ih, prati duhovitog probisvjeta Gaspara koji igrom slučaja dobije priliku izmisliti svoj identitet nanovo i predstavljati se lažno kao uspješni privatni detektiv. Zadatak u kojem mora slijediti ženu lokalnog moćnika isprva mu donosi prijeko potrebnu financijsku injekciju, ali i opasnosti i probleme koje ni sa zarađenim novcem neće moći riješiti. Stanislav Tomić i Stjepan Perić (glumac i koscenarist serije *Instruktor*) se u *Noiru* atmosferom oslanjaju na radove Fritza Langa, a likovima smušenih luzera na filmske svjetove braće Coen.

SJAJNO MJESTO ZA NESREĆU

Scenarist: Damir Karakaš, prema romanu 'Sjajno mjesto za nesreću' Damira Karakaša

Neafirmirani hrvatski prozaist, pasionirani karikaturist i intelektualac, u želji da objavi roman u Parizu, vodi istodobno vanjsku i unutarnju borbu s izdavačima, vlastitim ambicijama, realnim mogućnostima, surovim okolnostima, tuđim planovima i interesima, nepristojnim ponudama, sveopćim kaosom, nebrigom i primitivizmom, jedva spajajući kraj s krajem po ulicama europske metropole...

Sjajno mjesto za nesreću ekranizacija je istoimenog nagrađivanog romana našega uglednog književnika Damira Karakaša. Treatment *Sjajnog mjeseta za nesreću* nagoviješta mogućnost uspjelog prevođenja Karakaševa literarnog svijeta u filmski medij. Temeljem treatmenta, ali i pokaznih scena scenarija, čini se kako bi osebujni likovi i efektno opisan pariški polusvijet mogli dobiti svoj uspjeli filmski ekvivalent.

PROJEKT PALMA

Scenarij: Daria Stilin

Lara se hitno vraća u svoje malo otočko rodno mjesto kad načelnica odluči posjeći jednu posebnu palmu, a da to spriječi, Larin se djed na nju - zavezao. Šef joj u Irskoj daje rok od tjedan dana da to riješi i vrati se ako misli zadržati posao, no ona ionako želi doma ostati što kraće, da izbjegne suočavanje i neminovine komplikacije s bivšim dečkom. Potencijalno može dobiti to što želi, da se nono odveže, ali postoji kvaka - mora prihvatići kandidaturu na predstojećim izborima za načelnicu.

Šarmantna otočka komedija na dramski potentan način koristi premisu povratka glavne junakinje u sredinu u kojoj je odrasla, a koja uporno živi po nekim svojim pravilima. Najveća su vrijednost scenarija sjajno odabrani motivi oko kojih se gradi zaplet mišljen u ključu komedije kojom se daje kritički komentar aktualnih društvenih fenomena. Odnosi među likovima postavljeni su uvjerljivo i u dalnjem radu na

projektu bit će moguće dodatno ih oplemeniti tipično mediteranskim koloritom, mentalitetom i ambijentom kako bi se punokrvno dramski iskoristila tenzija između proaktivnih vrijednosti glavne protagonistice i iskonske malomišćanske letargije.

POVIJEST BOLESTI

Scenarij: David Gašo

Režija: David Gašo

Priča je osmišljena kao niz psihološki pregnantnih vinjeta objedinjenih prostorom bolnice. Usred bolničkih renovacija, osjetljivi mladić Jošt provodi dan pokušavajući saznati više o tiku na svom lijevom oku, dok kirurga muči predosjećaj koji ne može objasniti, a gladni pacijent čeka operaciju koja se uporno odgađa. Bolničkoj službenici je rođendan, jedan golub pokušava ući u bolnicu, a žedna pacijentica ne može dohvatiči čašu vode.

Izrazito filmično osmišljena meditacija o ljudskoj krhkosti zadijevana u formu atmosferičnog filma stanja s humornim elementima. Autor gradi bogat, moćan koloplet detalja koji se mozaički slažu u uzbudljivu umjetničku cjelinu nepogrešivo opipljive atmosfere i emocija koje progovaraju ne samo iz prikazanih ljudi već i iz pomno odabranih stvari i prostora koji ih okružuju. *Povijest bolesti* sjajan je primjer filmske cjeline u kojoj se posredno, a opet upečatljivo progovara o prvim i posljednjim stvarima na emotivno i intelektualno odvažan način.

ZAŠTO SAM VAM LAGALA

Scenarij: Dina Vukelić

Producent: Lux film d.o.o.

Adaptacija istoimenog hit romana Julijane Matanović koja se fokusira na odrastanje 13-godišnje Julijane u omanjem pitoresknom slavonskom mjestu početkom 1970-ih. Julijana je dječačke građe, kratke frizure i muškobanjastog držanja. Nigdje se dokraja ne uklapa, a ponajmanje u svoju obitelj gdje autoritarna teta preuzima ulogu majke. U Julianinom se životu sve stubokom promijeni otkrićem jedne fotografije, zbog koje ona odluči potražiti svoje biološke roditelje.

Izvrsno izvedena adaptacija sačuvala je najvažnije kvalitete knjige te ih oplemenila dobrodošlim dramaturškim inovacijama kojima su priče iz predloška objedinjenje u uvjerljivu i koherentnu cjelinu. Tema se ističe svojom univerzalnošću i snagom, a velika je prednost autofikcijski, odnosno autobiografski moment predloška koji je s uspjehom preveden u filmski jezik jasne i dopadljive dramaturgije čija je funkcija prije svega uvjerljivo oblikovano iznošenje jedne stvarne sudbine veće od života.

KAD JE BOG IZ CRIKVE ZAŠA

Scenaristi: Teo Morosin, Eric Ušić

Redatelji: Teo Morosin, Eric Ušić

Producija: Dinaridi film d.o.o.

U 16. stoljeću, u punom jeku inkvizicije, svećenik Giacomo dolazi u Vodnjan kako bi preuzeo napuštenu župu. Upoznaje osebujne mještane koji ne idu u crkvu i ne čitaju Bibliju, već žive za kulturu i suvremenu umjetnost. Pred Giacomom je dvostruki zadatak: prevesti Bibliju na narodni jezik da bi privukao ljude u crkvu i osmisliti umjetnički performans da bi crkvu uključio u kulturni program grada. Dok je svećenik zaokupljen prijevodom, inkvizitor dolazi u Vodnjan kako bi se obračunao s Giacomom.

Film je inspiriran knjigom Fulvija Tomizze „Kad je Bog izašao iz crkve“, koja dokumentaristički portretira utjecaj reformacije u Vodnjanu ranog 16. stoljeća. Svet filma izuzetno je neobičan u načinu na koji duhovito isprepliće sakralno sa svjetovnim, povijesne činjenice sa suvremenim političkim kontekstom. Scenarističko redateljski duo Teo Morosin i Eric Ušić sa svojim prošlim filmom *La Predstava* osvojio je nagradu publike na Danima hrvatskog filma. Njihov talent, uz motivacijsko pismo i iskustvo producentice Tene Gojić, obećava da bi i ovaj projekt mogao također imati dobar prijem kod publike i kritike.

PIKOLO

Scenarij: Filip Heraković i Igor Zenzerović

Režija: Filip Heraković

Producent: Wolfgang i Dolly d.o.o.

Priča prati dogodovštine kradljivca nadimka Pikolo i njegove pokušaje da odgovori na vlastita moralna i egzistencijalna preispitivanja koja se prelamaju sa životom u izrazito turbulentnom povijesnom razdoblju između dva svjetska rata u Istri.

Projekt se temelji na intrigantnom konceptu da se struktura vesterna preslika na lokalni kontekst i potrebi da se na umjetnički relevantan način istraži fašističko nasljeđe Istre. Budući će film stoga imati jasan žanrovske okvir revizionističkog vesterna s elementima komedije, a sama dramaturgija evocirat će utjecaje pikarskog romana. Lako čitljiva simbolika karakteristična je za oblikovanje priče dok se u slikanju osobne transformacije glavnog junaka krije mogućnost za refleksiju kompleksnog povijesnog trenutka u kojem djeluje.

RADNIK SOLANE

Scenarij: Ivana Škrabalo

Režija: Ivana Škrabalo

Zdenka je u kasnim 50-im godinama i živi u ovisničkom odnosu sa svojom starijom majkom. Saznaje da boluje od raka i dok čeka terapiju počinje istraživati život svoga djeda o kojem njena majka neprestano priča s velikim emotivnim angažmanom. Zdenka odlazi na otok Pag gdje je njen djed prije Drugog svjetskog rata radio u solani. Drugi dio priče vraća nas u 1937. godinu za vrijeme štrajka radnika solane čiji je sudionik i Zdenkin djed Mićo.

Suptilno i psihološki nijansirano predočena priča o klasno uvjetovanom prijenosu manjka samopouzdanja iz generacije u generaciju kao i studija rodnih odnosa u ranjivom miljeu duboko tradicionalne siromašne sredine. Autorica vrhunskim osjećajem za detalj i psihološko nijansiranje dubinski uvjerljivo i empatično portretira svoje ženske protagonistice stavljajući pred njih životna pitanja bez jednoznačnih i konačnih odgovora.

NEŠTO ZA PONIJETI

Scenarij: Jasna Safić

Režija: Jasna Safić

Priča o odrastanju osjetljive, inteligentne tinejdžerice Sanje (14) usred ratnog vihora devedesetih. U prvom dijelu filma pratimo njenu četveročlanu obitelj u malom bosanskom gradiću početkom devedesetih kad joj otac biva odveden u nepoznato. Nakon što se otac nakon nekog vremena vrati, obitelj odlučuje izbjegći u Zagreb kod rodbine. U drugom dijelu pratimo prilagođavanje Sanje i njene sestre na novu sredinu nakon što ih roditelji ostave rodbini i pođu na rad u Njemačku. Sestre se polako navikavaju na novi život, ali u njima ostaje živa slika doma koji su napustile.

Komorna drama preplavljeni autentičnim emocijama među kojima dominira gorko-slatka melankolija isprirovijedana je na izrazito dojmljiv način. Sve su velike geste, događaji i riječi zaobiđeni ili namjerno podigrani te je priča ispričana iz vizure unutarnjeg svijeta hipersenzibilne djevojčice koja odrasta i postaje žena u ekstremnim uvjetima i čiji se mladenački svijet ljubavi i priateljstva odvija u konstantnoj sjeni ratnih užasa koji su ovdje prisutni tek kao zastrašujuća kulisa koja proždire junakinjino pravo na bezbrižnu mladost, prve ljubavi i samoostvarenje.

11 DANA

Scenarij: Katarina Pejović

U proljeće 1972., 13-godišnja Lena prolazi krizu dublju od one uobičajene pubertetske. Pod terorom stroge i nasilne bake, uz mekane i bojažljive roditelje, te muke s učenjem i vršnjačko zlostavljanje u školi, Lena izlaz nalazi u sanjarenju i zaljubljenosti koja dobiva realne obrise. Tijekom 11 dana kućne karantene usred epidemije velikih boginja, Lena prolazi kroz vatrnu istodobno povišene i konkretne realnosti, s ljubavnim razočarenjem sazrijeva i stječe novu snagu da se zauzme za sebe.

Priča o odrastanju hipersenzibilne, inteligentne tinejdžerice čije se nježne godine preklapaju sa zanimljivim povijesnim trenucima koji utječu na njen intimni svijet. Likovi i situacije dramski su precizno i plastično postavljeni, a kroz priču uvjerljivo dočarane mladenačke emocije poput ranjivosti, nevinosti i romantičnog patosa. Iako smještena u prošlost, radnja itekako rezonira sa sadašnjošću s obzirom da smo nedavno prošli kroz još jednu epidemiju, a budući scenarij pruža priliku da se istraži kompleksan utjecaj društvenih mijena i preokreta na mikro subbine pojedinaca koji su njima posredno zahvaćeni.

EVA I HM

Scenarist: Branko Ružić

Redatelj: Mladen Dizdar

Producija: Lot dvadesetiosam studio d.o.o.

Evu, duboko potresenu smrću djeda, roditelji zabrinuti za njenu sve veću sklonost osamljivanju, odluče poslati u dječji kamp. Tamo, među šatorima koji se nalaze u blizini Muzeja neandertalaca, Eva umjesto na novo prijateljstvo nailazi na *bullyja* Marka. Zbog sukoba s njim Eva će završiti u obližnjoj špilji čija utroba skriva portal u njoj potpuno nepoznat svijet. Ona postupno shvaća da se vratila 40 000 godina u prošlost i da je zaglavila u svijetu gdje joj je jedini saveznik vršnjak, neandertalac Hm.

Scenarij ove međuvremenske bajke Branka Ružića (koscenarist dječjeg filma *Moj dida je pao s Marsa*) na inovativan način oslikava odrastanje u današnjem, informacijama pretrpanom svijetu i kompleksnu temu gubitka koristeći prapovijesni *offline* svijet kao duhovit kontrapunkt. Projektu su pridruženi redatelji Mladen Dizdar i producentica Mia Pećina Drašković te su zajednički, već u ovoj ranoj fazi, sudjelovali na radionici Ekran+, uz svega još četiri projekta iz cijele Europe.

NA JAVNOM ZADATKU

Scenarist: Lovre Kondža

Priča akcijske komedije *Na javnom zadatku* odvija se u zaleđu Splita i prati napore dvojice mladih policijskih inspektora koji pokušavaju riješiti slučaj slućice kćeri načelnika općine, u dubokoj sjeni koruptivnih političkih zbivanja koja potresaju državu. Ne pretjerano sposobni inspektorji ruše sva očekivanja normalne policijske istrage te kroz absurdne, crnoumorne i neočekivane situacije na koncu ipak rješavaju slučaj...

Treatment akcijske komedije *Na javnom zadatku* najavljuje mladog autora Lovru Kondžu kao itekako osvježenje unutar hrvatske kinematografije. Kondžin predložak sadrži uvjerljive i životne likove koji se zatiču u brojnim zanimljivim, neočekivanim i duhovitim situacijama. Radnja filma nadahnuto pleše onkraj granice realnosti, a mladi autor osobito vješto plovi absurdnim prizorima, podigravajući ih na način da u njih povjeruju i likovi i čitatelji. Osobito veseli činjenica da mladi autor, u scenarističkoj razradi dviju scena, zorno demonstrira talent za filmsko pripovijedanje i uho za filmski dijalog.

KOGA VIŠE VOLIŠ

Scenarij: Luka Čurčić

Režija: Luka Čurčić

Producent: Free Fall Films d.o.o.

Slavkov (38) problem je kako zaštитiti svoje dijete od neadekvatne majke kad stalno preispituje da li je i on sam optimalan roditelj. On i Jaca (42) su u braku već 15 godina, a posljednjih šest žive u stalnoj tenziji, uzrokovanoj uzajamno oprečnim psihopatologijama. Razlozi su različiti (odgoj kćeri, kućni poslovi), a uzroci su zapravo isti (želja za dominacijom nad supružnikom). Burne svađe završavaju mirenjima, te silovitim i nezasitnim seksom. I tako iznova ostaju zaglavljeni u svojim patologijama.

Sjajno napisan predložak fokusira se na patološki postavljen muško-ženski odnos fokalizirajući ga kroz nevino zajedničko dijete koje postaje kolateralna žrtva trauma svojih roditelja. Pričom se posredno zaziva emancipacija od pasivnih i neosvještenih izbora, ali na suptilan i promišljen način bez dociranja i nadmenosti. Dramaturški klasično, a emotivno intrigantno bivamo uvučeni u intenzivan dvoboju dvoje ranjenih ljudi koji postaju i ostaju žrtve vlastitih obiteljskih trauma i koji pritom svom djetetu potencijalno serviraju istu takvu mračnu budućnost.

KRIZMA

Scenaristica: Ljiljana Šišmanović

U nekoliko tjedana svibnja koji prethode njegovoj krizmi, osmaš Sven spoznaje koliko je svijet odraslih licemjeran. Dok se priprema za primanje sedam darova Duha Svetoga, Sven se prvi put zaljubljuje, na užas

velečasnog Drage i Svenove obitelji, u deklariranu ateisticu Hatu (13). Svenov vjeroučitelj odbija je primiti u glazbeni sastav u kojemu i Sven djeluje zbog čega on odluči odustati od obreda Svetе krizme. Zbog ljubavi prema Hati, Sven skupi hrabrosti prvi put u životu suprotstaviti se autoritetima u školi i obitelji, ali i svojim dojučerašnjim prijateljima.

Iskusna televizijska urednica i dokumentaristica Ljiljana Šišmanović u scenariju *Krizma* vješto plete niz paralelnih fabularnih tokova te barata s velikim brojem autentičnih likova. Problem odrastanja na suptilan način uvezan je s nizom društvenih i političkih pitanja koji dodatno obogaćuju ovu priču o odrastanju.

POSLJEDNJI PIONIR

Scenaristi: Ozren Marod, Marjan Alčevski

Matko je bivši murjak s planom da ukrade 15 kg kokaina prije nego ih MUP spali u lokalnoj cementari. Jer to je najbolji način da se osveti nekadašnjem partneru i najboljem frendu, sadašnjem šefu policije. Odustao je od toga da skine lјagu sa svog imena. Matko je uništeni čovjek kojem su uzeli sve i sada ih želi zeznuti zadnji put i zauvijek otići iz slavonske kaljuže.

Marjan Alčevski, scenarist serije *Šutnja* i Ozren Marod, suradnik na scenarijima serija *Granica* i *Dar Mar*, udružili su na ovom projektu snage i razvijaju akcijsku komediju koja koristi žanrovske obrasce kako bi nam pričala priču o kompleksnim, autentičnim i duhovitim likovima gubitnika.

Riječima autora: "Nije nam cilj samo napraviti kopiju poznate forme heist filma već tu formu iskoristiti da bi progovorili o obitelji iz perspektive muškarca koji tek kad je izgubio sve shvaća što mu je zapravo jedino važno." Prethodni rad tandem Alčevski - Marod ulijeva nam vjeru da će u tome i uspjeti.

DOKUMENTARCI

Scenarist: Nebojša Slijepčević

Redatelj: Nebojša Slijepčević

Na međunarodnoj radionici dokumentarnog filma susreću se troje redatelja koji prolaze kroz kreativnu i egzistencijalnu krizu. Prateći proces stvaranja filma od istraživanja teme do kino premijere, svjedočimo kako se stvaralački proces reflektira na živote protagonisti i što su kreativci sve spremni učiniti, koja pravila i norme prekršiti, kako bi napravili dobar film.

Paralelno s tim, scenarij suptilno problematizira niz bitnih društvenih tema: od postupanja s imigrantima, zataškavanja policijskog nasilja, do medijskog tretmana osobnih priča. Budući da se radnja filma odvija na nizu radionica Europskog stručnog edukacijskog programa, Nebojša Slijepčević nam u svom debitantskom igranom filmu daje sjajan uvid i u način na koji se društveni narativ konstruira.

SLONICA

Scenaristica: Nikolina Bogdanović

Irena vodi svoju majku Gogu u Opatiju kako bi je trgnula iz letargije s kojom se bori nakon smrtnog slučaja u obitelji. Umjesto babljeg ljeta, tamo ih dočeka oblačno i hladno vrijeme, neadekvatan smještaj u polupraznom hotelu i jedan tužan slon. Svađaju se i čini se da im se sve opire u njihovom nastojanju da se dobro provedu, sve dok samoubojstvo jednog gosta ne popravi situaciju.

Nikolina Bogdanović, koscenaristica filma *Pelikan*, kombinira apsurdnu komiku s nježnošću i ljubavlju koju osjeća za svoje karaktere te ih šalje na Opatijsku riviju u postsezoni, mjesto koje će ih natjerati da se iznova upoznaju. Osim meditacije o prolaznosti i uvjerljivo dočarane intimne drame Majke i Kćeri koje su se međusobno otuđile, film nam nudi i istinit prikaz atmosfere priobala kada turistička sezona završi.

TKO PJEVA ZLO NE MISLI 2 (ili Valter u vrtlogu života)

Scenarist: Robert Škiljan

Tko pjeva zlo ne misli 2 (ili Valter u vrtlogu života) nastavak je najpopularnijeg i najgledanijeg hrvatskog filma svih vremena, u novim i posve neočekivanim okolnostima. Već dobro poznatim likovima – Franji, Ani, Perici, Mini i gosponu Fuliru – priključuju se podstanarka, ilegalka Rada i tajanstveni i karizmatični Valter.

Prema riječima samoga autora, *Tko pjeva zlo ne misli 2* “političko je ljubavna komedija s pjevanjem, bez pucanja”. Riječ je o krajnje neobičnom, ali vrlo originalno osmišljenom nastavku glasovitog filma Kreše Golika, u kojem se, pored obitelji Šafranek i gospona Fulira, pojavljuju stvarni protagonisti političkog i društvenog života 1930-ih godina. Novi likovi vrlo su vješto i uvjerljivo inkorporirani u dobro poznati svijet Šafranekovih, koji u novom, politički profiliranom okružju, zadržava šarm i duh izvornika, niti u jednom trenutku ne prelazeći u parodiju.

AJME MAJKO!

Scenaristica: Sandra Antolić

Ajme majko! je crnohumorna komedija s dozom magičnog realizma. Smještena je na neimenovanom jadranskom otoku, točnije u kompleks apartmana obitelji Žuvela. Na samom kraju sezone Lenki Žuveli dogodi se ono najgore što se jednom malom iznajmljivaču može dogoditi. Ona naprsto umre. Međutim, tu Lenkinoj muci nije kraj. Osnovna ćelija hrvatskog apartmanskog turizma i istovremeno Mater Familias Lenka nakon smrti ima sedam dana da riješi sve što je u njenoj brojnoj obitelji ostalo nerazriješeno, posvađano i neoprošteno pa da mirno može otići na onaj svijet.

Scenaristica Sandra Antolić (*Nosila je rubac črleni*) u obiteljskoj *feel good* komediji *Ajme majko!* na duhovit način tematizira tamne strane turističke sezone, posljedice apartmanizacije na zdravlje i na međuljudske odnose u obitelji iznajmljivača.

SUB ROSA

Scenaristica: Silva Ćapin

Redateljica: Silva Ćapin

Sub Rosa je ljubavni film o ranoj fazi odnosa dvoje novozaljubljenih ljudi. Nedugo nakon što su se spetljali, Tina (46) i Mislav (42) zajedno provode romantični vikend u spa centru. Što su jedno drugome bliži - radnja se sve više odvija u paralelnim rukavcima, unutrašnjim prostorima samih likova. Ti su prostori refleksije njihovih osobnosti, preokupacija, strahova i osjećaja...

Konceptualno osmišljen ljubavni film *Sub Rosa*, autorice Silve Ćapin, inovativno je strukturiran u kontekstu hrvatske kinematografije. Dio radnje odvija se u stvarnim, a dio u imaginarnim prostorima, koji se umnožavaju, ritmom kojim se odnos dvoje zaljubljenih uslojava. Glavni su likovi vješto profilirani i emotivno nijansirani, a posebice se čini zanimljivom nakana mlade autorice da - za razliku od filmova koji obično prikazuju unutarnje svjetove i koji su mračni i sjetni (npr. *Vječni sjaj nepobjedivog uma*, *Biti John Malkovich*) – *Sub Rosa* bude 'topla romantična komedija'.

NEMAM JOŠ NAZIV, TRENUOTNO JE NEIMENOVANA LJETNA EGZISTENCIJALNA DRAMA

Scenarist: Sven Marić

Redatelj: Sven Marić

Pisac Krešo proživljava lagantu i dokoličarsku svakodnevnicu ljetujuću na otoku, osjećajući se pritom poput lika u scenariju, u kojem se ništa ne događa. Na otok dolazi Tea radi inspiracije jer upravo piše priču o piscu koji proživljava idiličnu svakodnevnicu na otoku, sluteći da nije stvaran.

Koncept ljetne egzistencijalne drame autora Svena Marića tek je na početku razvoja, o čemu svjedoči i nedostatak njegova naziva! Projektu zasad nedostaje naziv, ali mu srećom ne nedostaje zanimljivosti i ambicija. Priča o dvoje pisaca koji uporedno provode ljetu na jednom dalmatinskom otoku pruža mogućnost razvijanja u više pravaca i žanrova, a najzanimljivijim elementom projekta čini se svojevrsni metafikcijski dvoboj dvaju glavnih likova.

ČUDOVIŠTE

Scenarij: Tomislav Zajec

Andrej (34), neostvareni slikar zaposlen kao profesor Likovnog u prigradskoj gimnaziji, vraća se na posao nakon incidenta s disciplinom u razredu. U trenutku u kojem u razred s kojim je imao problem dolazi učenik Jan (17) stvari postaju još ozbiljnije. Da bi se dokazao u okolini, Jan počinje provocirati Andreja te umjesto kazne završava na Andrejevoj Likovnoj radionici. Nakon što mu na parkiralištu izgori automobil, a pretučeni Jan mu se pojavi na vratima, Andrej se napokon suočava sa samim sobom.

Izvrsno napisan scenarij koji beskompromisno zadire u niz intrigantnih tema na dramski promišljen i emotivno plastično oslikan način. Kompleksnim i ambivalentnim pristupom razlaže se središnja i najvažnija tema konformiranja pojedinca dominantnim vrijednostima sredine u kojoj živi. Zbog toga žrtvuje vlastitu intimu i autentičnost te postepeno postaje emotivno zaleden u permanentnom biranju naizgled lakšeg puta s ciljem da se uklopi u sliku sebe koja bi bila opće prihvatljiva, ali za koju je duboko u sebi svjestan da je lažna. Glavni izazov iz kojeg proizlazi unutarnja tenzija priče jest hoće li imati snage obgrliti dio sebe koji je društvu neprihvatljiv pa čak i zazoran.

DOBAR JE STRAH TKO GA IMA

Scenarist: Dario Juričan

Redatelj: Dario Juričan

Producent: Udruga Blank

Kriminalistička drama *Dobar je strah tko ga ima* odvija se tijekom pakleno vrućega ljeta. Ratko (45) je 'težak' čovjek kojeg od sina Tvratka (8) i supruge više zanimaju psi vučjaci i atraktivna ljubavnica. Dužan opasnim ljudima, Ratko ulazi u svijet ilegalnih borbi pasa...

Projekt scenarista i redatelja Darija Juričana u osnovi je obiteljska priča o odnosu oca i sina. Situiranje radnje u svijet ilegalnih borbi pasa pruža mogućnost za žanrovsко profiliranje filma u pravcu gangsterske drame koja će, na pozadini problematičnog roditeljskog odnosa, inovativno i provokativno prikazati tekuću hrvatsku stvarnost i brojne društvene probleme.

KONFORMISTIČKI MANIFESTO

Scenaristi: Velimir Grgić i Marko Mihalinec

Konformistički manifesto je satirična komedija autorskog dvojca Velimir Grgić i Marko Mihalinec, potaknuta njihovim nagrađivanim (SFERA) romanom 'Kriza- Hrvatski horor', objavljenim 2010. godine. Za razliku od romana, u kojem je virus koji se igrom slučaja nadvije nad hrvatskim građanima bio virus zombija, u filmu je riječ o virusu konzumerizma i konformizma. Naime, zaključivši kako je zombie pošast u međuvremenu

na filmu eksplotirana preko svake mjere, autori su preokrenuli priču i souočili svoje junake s prijetnjom epidemije konzumerizma i konformizma, kreirajući pritom niz zanimljivih i duhovitih likova i situacija.

SLUŠAJ CVRČKE

Scenarij: Vjekoslav Gašparović

Režija: Vjekoslav Gašparović

Producent: dok produkt d.o.o.

U ruralnom krajoliku središnje Istre živi muškarac zanesen arheološkim istraživanjima. Njegova obuzetost nepoznatim postaje uzrokom usamljenosti djevojke s kojom živi. Na drugoj strani sela živi majka sa sinom. Majka piše, dječak promatra kukce i biljke. Majka skriva da nije dobro. Jedne večeri otpliva, za njom ostaju bilješke koje voda rastače. Odlazeći na posao, arheolog ponekad sreće čovjeka koji hoda kraj ceste, bez odredišta.

Nekonvencionalna, inovativno predočena meditacija o čovjekovom mjestu u prostoru i vremenu, te, prije svega, prirodi. Scenarij je zamišljen kao niz moćnih poetskih slika te se prvenstveno oslanja na atmosferičnost i vizualno moćne detalje koji su pregnantni značenjem. Čitava priča ima izrazito opipljivu kvalitetu svojevrsnog filmskog snoviđenja u kojem se brišu granice prošlog i sadašnjeg, zamišljenog i proživljenog, pretapajući se u uzbudljivom, emocijama nabijenom filmskom svijetu koji jest i nije nalik našem.

DORUČAK NA TRAVI

Scenarij: Milan Trenč

Režija: Milan Trenč

Producent: Studio Devet

Tridesetih godina prošlog stoljeća, dvoje tridesetpetgodišnjaka, Elica i Viktor, povezani prijateljstvom s tajanstvenom Sašom, kreću na jednodnevni izlet automobilom po Hrvatskom zagorju prilikom kojeg se razvija obostrana simpatija. Kraj dana i kraj izleta otvara pitanje hoće li konzumirati svoju simpatiju ili ostaviti sve na jednom lijepom, platonskom iskustvu.

Dramaturški scenarij uspješno razvija koncept odvagivanja i konačnog odabira između stvarnosti i fantazije vizualno intrigantno tematizirajući mogućnost njihova preplitanja, kao i cijenu koju plaćamo ukoliko se fantazije pokažu suviše dominantnima nad stvarnošću. Cjelina je uvjerljivo oblikovana u ključu arkadijske fantazije i kada je riječ o vizualnim motivima i o dramskom razvoju (iščekivanje realizacije strasti) dok sami dijalazi imaju burlesknu, kazališnu kvalitetu u svojoj osviještenoj stilizaciji. Zagorje kojim putuje dvoje likova predstavlja svojevrsni krajolik iz mašte te je njegovo korištenje kao vrste stiliziranog, a opet realnog

filmskog prostora dio sustavno provedenog koncepta prepletanja stvarnog i idealiziranog specifičnog za osjećaj zaljubljenosti čije rađanje u likovima predstavlja središnju dramaturšku okosnicu ove priče.