

Obrazloženje umjetničkog savjetnika o odlukama o donošenju liste prioriteta i raspodjeli sredstava prema Javnom pozivu za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2026. godini, u kategoriji poticanja filmskih koprodukcija s manjinskim hrvatskim udjelom (prvi rok: 15. siječnja 2026.)

dr. sc. Boško Picula

umjetnički savjetnik za filmske koprodukcije s manjinskim hrvatskim udjelom

Na prvi rok Javnog poziva za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2026. godini prijavljeno je ukupno 55 projekata. Od ovoga ukupnog broja prijavljenih, jedan projekt nije razmatran jer nije zadovoljio uvjete Javnog poziva, a jedan je povučen te su u konačnici razmatrana 53 projekta.

Od razmatranih projekata, s obzirom na filmski rod i vrstu, najviše prijavljenih dolazi iz kategorije dugometražnoga igranog filma, njih 27, dok je razmatrano 9 debitantskih dugometražnih igranih filmova. Četiri su dugometražna igrana filma (od toga jedan debitantski), prijavljena u fazi postprodukcije. Nakon dugometražnih igranih filmova prema broju prijava slijede dugometražni dokumentarni filmovi s ukupno 8 prijava (jedan u postprodukciji), zatim kratkometražni igrani filmovi sa 6 prijava (jedan u postprodukciji), i kratkometražni animirani filmovi s 3 prijave. Nisu prijavljeni projekti ni kratkometražnih dokumentarnih, ni eksperimentalnih filmova:

ROD I VRSTA FILMA	BROJ RAZMATRANIH PRIJAVA
Dugometražni igrani filmovi	27
Debitantski dugometražni igrani filmovi	9
Kratkometražni igrani filmovi	6
Dugometražni dokumentarni filmovi	8
Kratkometražni dokumentarni filmovi	0
Dugometražni animirani filmovi	0
Kratkometražni animirani filmovi	3
Eksperimentalni filmovi	0
UKUPNO	53

Od prijavljenih i razmatranih projekata, s obzirom na zemlju iz koje dolazi glavni producent, odnosno produkcijska kuća s većinskim udjelom u financiranju, riječ je o 14 zemalja s dva kontinenta (Europa, Sjeverna Amerika). Najveći broj prijava stigao je iz Slovenije (10) i Srbije (10), zatim iz Crne Gore (6) i Turske (6), te iz Sjeverne Makedonije (4).

ZEMLJA VEĆINSKOG PRODUCENTA	BROJ PRIJAVA
Slovenija	10
Srbija	10
Crna Gora	6
Turska	6
Sjeverna Makedonija	4

Bosna i Hercegovina	3
Grčka	3
Rumunjska	3
Bugarska	2
Litva	2
Albanija	1
Kosovo	1
Njemačka	1
Sjedinjene Američke Države	1
UKUPNO	53

Kriteriji za predlaganje i odobravanje projekata za sufinanciranje temelje se na:

1. Cjelovitosti i doradenosti projekata u kreativnom smislu, s obzirom na scenarij i redateljski koncept;
2. Ocjeni financijske izvedivosti te predstavljenoga distribucijskog potencijala projekta, s obzirom na produkcijski paket te plan promocije i distribucije;
3. Aktualnim financijskim mogućnostima Hrvatskog audiovizualnog centra za financiranje projekata.

Filmovi predloženi i odobreni za sufinanciranje s prijedlozima iznosa, s ukupnim iznosom sufinanciranja od 457.000 EUR:

- 1.) Kratkometražni animirani film ***Balegar*** (Slovenija, glavni producent: Finta – Zavod za sodobne umetnosti), hrvatska produkcijska kuća **Jadranska animacija**, 25.000,00 EUR
- 2.) Dugometražni debitantski igrani film ***Pogled na more*** (Slovenija, glavni producent: Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti), hrvatska produkcijska kuća **Eclectica**, 60.000,00 EUR
- 3.) Dugometražni dokumentarni film ***Death Caffé*** (Bugarska, glavni producent: Portokal Ltd.), hrvatska produkcijska kuća **Restart**, 38.000,00 EUR
- 4.) Dugometražni igrani film ***Društvo za kremiranje*** (Turska, glavni producent: Mahmut Fazil Coşkun – MFC Film), hrvatska produkcijska kuća **Kinorama d.o.o.**, 80.000,00 EUR
- 5.) Dugometražni igrani film u postprodukcijskoj fazi ***Ljubavna soba*** (Srbija, glavni producent: Banda d.o.o.), hrvatska produkcijska kuća **365 films d.o.o.**, 40.000,00 EUR
- 6.) Dugometražni igrani film ***Ljudi na Mjesecu*** (Bosna i Hercegovina, glavni producent: BlackLAB d.o.o.), hrvatska produkcijska kuća **Propeler Film d.o.o.**, 60.000,00 EUR
- 7.) Dugometražni igrani film ***Ne slažem se!*** (Sjeverna Makedonija, glavni producent: Focus Pocus Films), hrvatska produkcijska kuća **Četiri film d.o.o.**, 64.000,00 EUR
- 8.) Dugometražni igrani film ***Snješko*** (Sjeverna Makedonija, glavni producent: Dream Factory Macedonia), hrvatska produkcijska kuća **Sekvenca d.o.o.**, 60.000,00 EUR
- 9.) Kratkometražni igrani film ***Gdje ratovi završavaju*** (Slovenija, glavni producent: Cvinger film, zavod za kulturne dejavnosti), hrvatska produkcijska kuća **Woodz production d.o.o.**, 18.000,00 EUR
- 10.) Kratkometražni igrani film ***Južina*** (Crna Gora, glavni producent: Ponton d.o.o.), hrvatska produkcijska kuća **Metar60**, 12.000,00 EUR

OBRAZLOŽENJA

- 1) Kratkometražni animirani film **Balegar** (Slovenija, glavni producent: Finta – Zavod za sodobne umetnosti), hrvatska produkcijska kuća **Jadranska animacija**, 25.000,00 EUR

Kratkometražni animirani film naslova *Balegar*, režira Anka Kočevar, a zemlja je glavnog producenta Slovenija. Istaknuvši se kao ilustratorica i animatorica na zapaženim projektima matične kinematografije (*Steakhouse*, *Tri ptičice*), autorica kao diplomirana slikarica ovim projektom debitira kao redateljica animiranog filma. Sama navodi da motivi priče potječu od njemačkog sakupljača narodnih bajki iz 19. stoljeća Franza Xavera von Schönwertha pri čemu je u ovoj interpretaciji princ zamijenjen – dječakom. Naime, u pitanju je suvremena priča o tinejdžeru Janu koji vlastito nezadovoljstvo manifestira ubijanjem kamenom daždevnjaka. U fantastičnom obratu dječaka zbog okrutnosti zaskoče čudesna šumska bića i pretvaraju ga u kukca balegara koji iz te pozicije mora pronaći način preživljavanja... Kafkijanski intonirana priča, ali s moralnom oštricom prema počinitelju nedjela, u biti je reska analiza empatije koja kroz uvjerljivo dočaran središnji lik i njegovu preobrazbu postiže sinergiju zapleta i njegove likovne razrade. Autorica koristi analogne tehnike crtane animacije uz jasno pripovijedanje i namjeru istraživanja mogućnosti slikanja na staklu te crtanja suhim pastelima... Jadranska animacija etablirana je produkcijska kuća u domaćim i koprodukcijskim projektima redovito ostvarujući međunarodne uspjehe (*Eva*, *Obiteljski portret*, *Borisova pekarnica*).

- 2) Dugometražni debitantski igrani film **Pogled na more** (Slovenija, glavni producent: Vertigo, zavod za kulturne dejavnosti), hrvatska produkcijska kuća **Eclectica d.o.o.**, 60.000,00 EUR

Debitantski dugometražni igrani film naslova *Pogled na more* režira Katarina Morano, a zemlja je glavnog producenta Slovenija. Autorica više zapaženih kratkih filmova, redateljica je zavrijedila i nominaciju za studentskog Oscara za film *Kam*. Jedan dramatičan događaj iz stvarnog života, smrt dojenčeta ostavljenoga u očevu automobilu, a o kojem je doznala u vijestima, potaknuo je autoricu na razmišljanje o premorenosti roditelja stiješnjenih svakodnevnim obvezama. Ovdje je ta premorenost razložena kroz sugestivno vođenu priču o 35-godišnjoj trudnici Lili koja živi sa svojom kćerkom Dorom, partnerom Gregom i psom, obitavajući u malom stanu te radeći posao hotelske recepcionarke. Kada Greg, vozač autobusa, završi u bolnici, taj će se dan Lili u stanu s minijaturnim 'pogledom na more' pretvoriti u sudbinski. Autorica svoj rad opisuje kao 'film žurbe', ali ne one vanjske, nego one unutarnje, jedne mlade majke i njezine obitelji kako uopće preživjeti. Ozračje je intimno, perspektiva pripovijedanja osobna, a uvjerljivi su i odnosi među likovima u verbalnoj i neverbalnoj komunikaciji. Iako je scenarij temeljen na dijaloškim dionicama, u filmu se počesto i bez dijaloga odvijaju svakodnevne stvari važne za radnju, dok izražajna sredstva nastoje izgraditi autentičnu atmosferu sredine u kojoj je život zbog (pre)cijenjenosti nekretnina sveden na životarenje... Eclectica d.o.o. je produkcijska i postprodukcijska kuća koja se bavi proizvodnjom kratkometražnih i dugometražnih filmova te televizijskih formata. Među recentnim uspjesima kuće jesu dugometražni igrani filmovi *Proslava* nagrađen Velikom Zlatnom arenom te *Stric*, kao i ovogodišnji rad *Svadba* koji se samo u hrvatskim kinima približio broju od 800.000 gledatelja postavši najgledanijim hrvatskim kinofilmom od 1991.

- 3) Dugometražni dokumentarni film *Death Caffé* (Bugarska, glavni producent: Portokal Ltd.), hrvatska produkcijska kuća **Restart**, 38.000,00 EUR

Dugometražni dokumentarni film naslova *Death Café*, režira Mariana Sabeva, a zemlja je glavnog producenta Bugarska. Školovana u domovini i SAD-u, autorica iza sebe ima višegodišnje iskustvo rada na filmskim i televizijskim produkcijama, poglavito kao scenaristica poput angažmana na dugometražnom dokumentarnom filmu *Nema mjesta za tebe u našem gradu* iz 2022. u režiji Nikolaja Stefanova. Ovim projektom Mariana Sabeva sama debitira kao redateljica cjelovečernjeg dokumentarca odlučivši se za spoj esejističkog pristupa i osobne priče. U veoma kvalitetno razrađenom scenariju s naglašeno odgovornom i kreativnom pristupu temi i protagonistima, autorica polazi od vlastitog gubitka oca koji je iznenada preminuo na početku njezina studija u Kaliforniji. Distanca koju su međusobno imali uskoro se pretvorila u autoričinu ljudsku i umjetničku potrebu suočavanja sa smrću čemu joj je, nakon povratka u Bugarsku, ključno pomoglo priključivanje naslovnom programu u kojem sudionici na skupnim seansama verbaliziraju svoj odnos prema gubicima bliskih ljudi. Iako je početni i obuhvatni lik priče, autorica je cijelo vrijeme u pozadini, dok su u središtu ostali sudionici ovog programa u Sofiji kojima redateljica pristupa uz minucioznu profilaciju na temelju njihovih različitih životnih situacija, karakternih osobina i očekivanja od budućnosti... Produkcijaska kuća Restart kao hrvatski partner u projektu, jedna je od najagilnijih i najuspješnijih domaćih kuća posljednjih godina kada su posrijedi dokumentarni i srodni projekti u Hrvatskoj te koprodukcijski u Europi o čemu svjedoči aktualni uspjeh višestruko nagrađenog filma *Fiume o Morte!* te ostali recentni radovi (*Između revolucija*, *Muzej revolucije*, *Srbenka*).

- 4) Dugometražni igrani film *Društvo za kremiranje* (Turska, glavni producent: Mahmut Fazil Coşkun – MFC Film), hrvatska produkcijska kuća **Kinorama d.o.o.**, 80.000,00 EUR

Dugometražni igrani film naslova *Društvo za kremiranje*, žanrovski crnohumorna povijesna drama, režira Mahmut Fazil Coşkun, a zemlja je glavnog producenta Turska. Započevši redateljsku karijeru kao dokumentarist, autor od 2009. režira dugometražne igrane filmove pri čemu mu je posljednji *Objava* iz 2018. osvojio posebnu nagradu ocjenjivačkog suda u programu Horizonti na Festivalu filmske umjetnosti u Veneciji. Upravo je njime, a u kojem je radnja smještena u 1960.-e godine u Turskoj, započeo planiranu trilogiju o modernizaciji turskog društva od početka 20. stoljeća nadalje. Središnji dio te trilogije jest ovaj projekt čiji scenarij uz redatelja potpisuju Hakan Bıçakcı i Sinan Yusifoğlu. Nadahnuta stvarnim povijesnim događajima, veoma vješto ispričana priča u rasteru nekoliko žanrova (drama, triler, crna komedija), portretira ambicioznu arhitekticu Refiku Kartal koja se nakon studija u Njemačkoj vraća u Istanbul koji je kao i cijela novouspostavljena Turska Republika zahvaćen promjenama. Među njima je i zakon iz 1931. kojim je dozvoljeno kremirati pokojnike što Refiku i suradnike potakne na osnutak društva za kremiranje te otvaranje suvremenog krematorija. Međutim, taj će čin dovesti ne samo do nerazumijevanja i dalje konzervativne okoline, nego i do Refikinih očajničkih poteza kako bi opravdala svoj projekt. Prema autoru priča miješa žanrove s naglaskom na film *noir*, a vizualizacija je kao posveta i njemačkom ekspresionizmu. Glumački pak autor teži stoičkim, „bezizražajnim“ izvedbama... Produkcijaska kuća Kinorama d.o.o. kao hrvatski partner u projektu, renomirano je ime u europskim koprodukcijskim okvirima niz godina čiji su recentni radovi također postigli međunarodnu festivalsku vidljivost (*Zečji nasip*, *Ne očekuj previše od kraja svijeta*, *Domaćinstvo za početnike*).

- 5) Dugometražni igrani film ***Ljubavna soba*** (Srbija, glavni producent: Banda d.o.o.), hrvatska produkcijska kuća **365 films d.o.o.**, 40.000,00 EUR

Dugometražni igrani film u postprodukciji naslova *Ljubavna soba*, žanrovski socijalna drama s elementima komedije, režira Mladen Đorđević, a zemlja je glavnog producenta Srbija. Poznat po cjelovečernjim igranim filmovima *Život i smrt pornobande* i *Radnička klasa ide u pakao*, autor se u novom projektu bavi temom ljubavi u suvremenom svijetu, i to u specifičnom kontekstu zatvora u kojem jedna prostorija služi zatvorenicima za vođenje ljubavi. Karakterno i interakcijama kompleksna priča sročena u koherentan i zaokružen scenarij predstavlja nekolicinu likova koje predvodi mlada prostitutka Randija željna istinske romantične veze koja joj je neostvariva izvan kaznionice, a prate je parovi koji s različitih strana slobode i neslobode također teže vlastitom ispunjenju. Scenarij je dramaturški dosljedan, intrigantne teme, a njegova je gotovo naturalistička vizualizacija realizirana u optimalno pogođenom omjeru socijalno intonirane priče, crnog humora u kontrastu s osjećajem nelagode te estetike koja se temelji na sirovosti slike i likova. Pritom redatelj izvrsno koristi prostor koji fundamentalno određuje radnju i ozračje priče. Ostvarena redateljska koncepcija je jasna, usmjerena na glumce i njihove interpretacije likova te specifično ozračje zatvora. Gluma je realistična, sažeta i uvjerljiva, upravo onakva kakvu je navijestio redatelj, kako bi se istaknula psihološka dimenzija zapleta... Produkcijскоj kući 365 Films d.o.o. cilj je razvoj novih talenata i osnaživanje koprodukcijskih veza u Europi i svijetu, pri čemu kao recentne međunarodne uspjehe treba istaknuti slovenski film *Dobre djevojke* s nominacijom za Europsku filmsku nagradu te makedonski film *DJ Ahmet* nagrađen na Sundance Film Festivalu.

- 6) Dugometražni igrani film ***Ljudi na Mjesecu*** (Bosna i Hercegovina, glavni producent: BlackLAB d.o.o.), hrvatska produkcijska kuća **Propeler Film d.o.o.**, 60.000,00 EUR

Dugometražni igrani film naslova *Ljudi na Mjesecu*, žanrovski poratna drama, režira Pjer Žalica, a zemlja je glavnog producenta Bosna i Hercegovina. Etabliravši se još tijekom rata u Bosni i Hercegovini kao autor zapaženih radova pri čemu je kao jedan od redatelja dugometražnog dokumentarnog filma *MGM Sarajevo: Čovjek, Bog, Monstrum* nagrađen Europskom filmskom nagradom, Pjer Žalica posljednjih tridesetak godina snima slojevit drame smještene u uglavnom poratni milje svoje domovine čiji stanovnici neprestance proživljavaju traume tražeći način kako ih prevladati (*Gori vatra, Kod amidže Idriza*). Ovaj pristup redatelj razvija i u svom novom projektu pri čemu je riječ o ekranizaciji hvaljenog romana *Šušanj* bosansko-hercegovačkog književnika Almina Kaplana koji je uz redatelja koautor scenarija. Njihova suradnja na tekstu temeljena na izvornu književnom djelu rezultirala je istodobno snažnom i suptilnom pričom koja funkcionira na više razina. Na prvoj je to efektno prikazani kontekst povratka ljudi u svoje domove nakon samog rata, i to u simbolima zahvalnoj Dubravskoj visoravni u Hercegovini; na drugoj se razvija perspektiva pripovijedanja iz kuta glavne junakinje Mirsade koja je u isto vrijeme i lik zapleta, i mogućega dugoročnog raspleta; treća je razina ona međuljudska u kojoj različiti odnosi – romantični, obiteljski i politički – generiraju sukobe. Naime, Mirsada, udovica poginulog borca, čija je jedina kuća u selu obnovljena postat će točka okupljanja suseljana, ali i sukoba dvojice muškaraca, u nju zaljubljenom Esku i Džudžanu koji poraće koristi za vlastiti politički uspon... Produkcijскоj kući Propeler Film d.o.o. kao hrvatski partner u projektu, u domaćem je i međunarodnom kontekstu potvrđen akter s nizom recentnih uspješno pripremljenih i ostvarenih radova (*Nakon ljeta, Otac, Bosonogi car, Mali*) što je potkrijepljeno opsežnom dokumentacijom u prijavi te potvrđenim i planiranim izvorima financiranja u ovoj fazi preprodukcije.

- 7) Dugometražni igrani film *Ne slažem se!* (Sjeverna Makedonija, glavni producent: Focus Pocus Films), hrvatska produkcijska kuća **Četiri film d.o.o.**, 64.000,00 EUR

Dugometražni igrani film naslova *Ne slažem se!*, žanrovski crnohumorna drama, režira Kristijan Risteski, a zemlja je glavnog producenta Sjeverna Makedonija. Uz zapažene kratkometražne igrane filmove i TV serije, makedonski redatelj Kristijan Risteski međunarodnu je pozornost privukao svojim nagrađivanim dugometražnim igranim prvijencem *Snjeguljica umire na kraju* iz 2022. Ustrajavajući na sinergiji galerije različitih likova i vizualnih simbola koji prate njihovu profilaciju i međusobne odnose, redatelj i ujedno scenarist isti pristup primjenjuje i u novom projektu čiji je središnji lik neurodivergentni dvadesetogodišnjak Marko. Specifične percepcije svijeta oko sebe zbog prirode neurorazličitosti, ostavši bez roditelja Marko živi u siromašnoj četvrti uz skrb svog djeda Vasila te punu podršku okoline. Njegov je životni oslonac štap koji doživljava kao automobil, a sve se promijeni kada dobije na lutriji što će mu omogućiti skupo liječenje, ali i dovesti do traumatičnoga razotkrivanja obiteljske tajne sa svim posljedicama... Odlučivši se za rijetko korišten lik u igranim filmovima, redatelj vješto strukturira priču bogatu različitim karakterima s pažljivo povučenim dramskim lukom koji u pravilnim razmacima dinamizira radnju. Nikad ne prelazeći rub moguće stvarnosti, tekst je istodobno uronjen u svijet deprivilegiranih ljudi, i u mogući svijet njihova izlaska iz životnih teškoća. Prvotna je namjera autora oblikovati pripovijedanje koje će publici omogućiti da se čvrsto identificira s protagonistima, poglavito Markom pri čemu je ciljani osjećaj empatija, a ne sažaljenje... Produkcijeska kuća Četiri film d.o.o. kao hrvatski partner u projektu, jedna je od najuspješnijih hrvatskih kuća u posljednje vrijeme kada su posrijedi koprodukcije o čemu svjedoče recentni naslovi i njihovi strukovni uspjesi na uglednim festivalima (*Bazen beskraja*, *Dani suše*, *Vizija leptira*, *Biti u rodu s Johnom Malkovichem*), kao i kontinuirani rad u domaćoj kinematografiji.

- 8) Dugometražni igrani film *Snješko* (Sjeverna Makedonija, glavni producent: Dream Factory Macedonia), hrvatska produkcijska kuća **Sekvenca d.o.o.**, 60.000,00 EUR

Dugometražni igrani film naslova *Snješko*, žanrovski drama za mlade, režiraju Stojan Vujičić i Dena Vujičić, a zemlja je glavnog producenta Sjeverna Makedonija. Nakon svoga hvaljenog cjelovečernjeg igranog prvijenca *Stela* u kojem su mu u središtu bili traumatični aspekti odrastanja, Stojan Vujičić se i u svom novom filmu bavi svijetom mladih, i to, prema vlastitom priznanju, nadahnut svakodnevicom svoje kćeri tinejdžerice. Scenarij je djelo samog redatelja te njegovih kolega Ognena Antova i Aleksandra Rusjakova, a središnja mu je junakinja petnaestogodišnja Lili, briljantna matematičarka koja živi na Sunčanom otoku sanjareći da prvi put u životu vidi snijeg. Neshvaćena od okoline, djevojka ima podršku u vršnjaku Alexu koji je zaljubljen u nju. Kada Alex u jednoj tučnjavi ostane bez pamćenja, a Lili krene na matematičko natjecanje na Grenland, njihovi će životi dobiti posve novu putanju u kojoj odredište znači ljubav. Topla, iskrena i maštovita priča koja spaja stvarno i izmaštano, vješto je napisana i prilagođena adresatnoj publici, odnosno vršnjacima glavnih junaka. Likovi i njihovi međuodnosi su prilagođeni svojevrstnoj tinejdžerskoj bajci kako sam autor žanrovski određuje svoj film, dok sama završnica zaziva što emotivniji i dinamičniji rasplet. Navodeći prizmu magičnog realizma, autor je koncipirao jasnu viziju realizacije filma s odgovarajućim setom filmskih izražajnih sredstava, te je i stil naracije poetičan i atmosferski, s izbalansiranim izmjenama stvarnog i unutarnjeg svijeta... Produkcijeska kuća Sekvenca d.o.o. kao hrvatski partner u projektu, ostvarila je više u zemlji i inozemstvu nagrađenih radova (*Lada Kamenski*,

Mater, Sirin) među kojima je kratkometražni igrani film *Piknik* ovjenčan Europskom filmskom nagradom.

- 9) Kratkometražni igrani film ***Gdje ratovi završavaju*** (Slovenija, glavni producent: Cvinger film, zavod za kulturne dejavnosti), hrvatska produkcijska kuća **Woodz production d.o.o.**, 18.000,00 EUR

Kratkometražni igrani film naslova *Gdje ratovi završavaju*, režira Rok Biček, a zemlja je glavnog producenta Slovenija. Etabliran i svojim kratkometražnim filmovima (*Dan u Veneciji, Lov na patke*), i cjelovečernjim ostvarenjima (*Razredni neprijatelj, Obitelj*), slovenski redatelj i scenarist Rok Biček vraća se kratkoj formi i u ovom projektu koji tematski korespondira s trenutačno najtežim oružanim sukobom u svijetu. Osovivši svoju priču oko nekolicine likova u zamišljenoj situaciji koja zrcali stvarne strahote i apsurdne rata u Ukrajini nakon ruske vojne invazije na zemlju 2022., autor prema motivima kratke priče *Krvava rijeka* Branka Belana, stvara karusel odnosa u kojem se zapleću i raspleću sudbine različitih protagonista. To su sjevernokorejski bolničar koji pokušava spasiti ruskog vojnika, zatim ukrajinski vojnik koji očajnički traži pomoć za svoju trudnu suprugu, te majka ukrajinskog vojnika. Njihova će interakcija u kratkom vremenu dovesti do svega što život u ratnim uvjetima predstavlja ili može predstavljati. Veoma vješto ispričan i zaokružen u svojoj kontekstualizaciji i pitanja humanosti u najtežim uvjetima, i rata kao permanentne negacije ljudskosti, redatelj je tekst aktualan, slojevit, konotativan i višedimenzionalan... Produkcijska kuća Woodz production d.o.o. kao hrvatski partner u projektu, djeluje od 2022., a trenutačno u fazi razvoja i produkcije već ima više projekata različitih rodova i vrsta.

- 10) Kratkometražni igrani film ***Južina*** (Crna Gora, glavni producent: Ponton d.o.o.), hrvatska produkcijska kuća **Metar60**, 12.000,00 EUR

Kratkometražni igrani film naslova *Južina*, režira Mateja Raičković, a zemlja je glavnog producenta Crna Gora. Nakon prvoga profesionalnog kratkometražnog dokumentarnog filma *Lavanda* koji je, među ostalim, prikazan i na Sarajevskom filmskom festivalu, mlada crnogorska redateljica Mateja Raičković koja je diplomirala filmsku i TV režiju na Cetinju, a magistrirala u Budimpešti, predstavlja projekt kratkometražnoga igranog filma u čijem su središtu međusobni odnosi dva para, ali i njihov međusobni utjecaj. Suptilno oslonjena o filmove hongkonškog sineasta Wonga Kar-waija, autorica portretira mladi bračni par u krizi Hanu i Marka koji na putu prema moru te pokušaju prevladavanja problema utočište pronađu u domu starijega bračnog para Soje i Đorđa. Marko pritom otkriva da Hana ima zrakoplovnu kartu za planirani odlazak, a Hana doznaje bolnu tajnu svojih domaćina... Zgusnute radnje kroz višestruki odnos decentno profiliranih likova, redateljica je u scenariju kolege Vuka Draganića dobila čvrstu podlogu za realizaciju svoje redateljske vizije filmske priče o razlozima ostanka ili odlaska supružnika u krizi... Djelujući od 2006. Metar60 profilirala se kao hrvatska produkcijska kuća koja proizvodi umjetničke kratke igrane filmove, TV filmove te dokumentarce, dok u isto vrijeme pažnju poklanja projektima vezanima uz kazališnu i dramsku umjetnost. Od recentnih uspjeha treba istaknuti Veliku Zlatnu arenu te druga priznanja za dugometražni dokumentarni film *Veće od traume* te dokumentarnu TV seriju *Lovac, sakupljač*.