

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva – kategorija proizvodnje dugometražnog igranog filma i debitantskog dugometražnog igranog filma u 2026. godini – 1. rok, 12.3.2026.

- umjetnički savjetnici za dugometražni igrani film - Branko Schmidt, Sandra Antolić, Ira Cević

- financijski savjetnik: Ivan Maloča

Na prvi rok Javnog poziva za poticanje proizvodnje dugometražnog igranog filma i debitantskog dugometražnog igranog filma u 2026. godini pristigla su 33 projekta. 24 su prijavljena u kategoriji dugometražnih igranih filmova, a 9 u kategoriji debitantskih dugometražnih igranih filmova.

Budući da su radi nepravilnosti u prijavama isključena 2 projekta, razmatrali smo sveukupno 31 prijavu.

Iako neupitno tematski raznoliki, prijavljeni projekti ipak su svodivi na nekolicinu žanrovskih odrednica. Preko dvije trećine su filmske drame od kojih su neke obilježene i specifičnim žanrovskim elementima poput horora, trilera, povijesnog i ratnog filma te SF-a. Četiri prijave su komedije, a dvije hibridi. Dva razmatrana projekta su u fazi postprodukcije.

Uzimajući u razmatranje kvalitetu prezentiranih materijala, referentnost produkcije i distribucije, entuzijastičnost autorskih timova i originalnost scenarističkih predložaka na ovom su roku za sufinanciranje predložena i odobrena 4 dugometražna igrana filma i jedan debitantski dugometražni igrani film.

Adaptacija dječjeg romana Anta Gardaša ***Miron u škripcu*** redatelja debitanta Gorana Ribarića priča je detekcije u kojoj družina na čelu s dječakom Mironom rješava enigmu brata i sestre iz doma te raskrinkava bandu dilera i njihova nalogodavca policajca.

Nakon nevjerojatne kino-gledanosti ***Svadbe - Svadba 2*** redatelja i scenariste Igora Šeregija zasigurno je najiščekivaniji dugometražni film u hrvatskim kinima. Priča se događa tri godine nakon prve te premješta komične peripetije s poznatim likovima u Hercegovinu.

U svemiru, na ivici svijeta redatelja i scenariste Damira Čučića ratna je drama koja prati grupu branitelja koji 1992. godine iz ratnog Osijeka putuju na dansku televiziju svjedočiti o strahotama rata u Hrvatskoj.

Sve se okreće prema suncu redateljice i scenaristkinje Dane Budisavljević je žanrovski hibrid koji u naslijeđenom stanu (re)animira život četiriju generacija redateljčine obitelji.

Zagrebačke priče vol 4. su šestodijelni omnibus autora Martine Marasović, Jakova Nole, Andrije Mardešića, Luke Galešića, Sare Grgurić i Andreja Korovljeva nastao na temu života u Zagrebu koji se nakon pandemije i potresa suočava s novim izazovima.

DEBITANTSKI DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM

MIRON U ŠKRIPCU

scenarij: Matej Sudarić
režija: Goran Ribarić
produkcija: Lux film d.o.o.
900 000 EUR

Miron u škripcu je adaptacija istoimenog romana za djecu Anta Gardaša za koju vjerujemo da može postati kino-hit budući da na narativno umješan način kombinira napet detekcijski zaplet, uvjerljive likove, moderan humor te adekvatne emocije s jasnim i edukativnim porukama. Glavni protagonist je dječak Miron koji uz pomoć svoje najbolje prijateljice Ivane i dječaka Dinga pomaže Vidu i njegovoj sestru Tildi da se riješe dilerske bande predvođene samo naizgled opakim Skorbutom. Premda je na ovom roku u žanru dječjega filma bilo produkcijski spremnijih projekata, *Miron u škripcu* ih je scenaristički nadmašio.

DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI

SVADBA 2

scenarij: Igor Šeregi
režija: Igor Šeregi
produkcija: Eclectica d.o.o.
950 000 EUR

I redatelj Igor Šeregi, i produkcijska kuća Eclectica znaju da se „željezo kuje dok je vruće“ pa nisu gubili vrijeme s prijavom nastavka svoje filmske uspješnice Svadba. Svadba 2 ponovno okuplja ansambl poznatih likova te ih dodatno razvija i uvezuje u dublje odnose. Radnja se događa tri godine nakon prve priče, a okosnicu čini motiv rehabilitacije Miljenka s obitelji odbjeglog u Hercegovinu. Nove peripetije nastavljaju uspješnu formulu za koju smo sigurni da će je autorski tim eksploatirati u više od dva filmska nastavka.

U SVEMIRU, NA IVICI SVIJETA

scenarij: Damir Čučić
režija: Damir Čučić
produkcija: Sve gore i gore
750 000 EUR

Doku-fikcijski film ceste **U svemiru, na ivici svijeta** četvrti je dugometražni igrani film Damira Čučića. Zamišljen je kao rekonstrukcija istinite priče iz travnja 1992. godine kad je iz Osijeka pod granatama s dvojicom branitelja, vozačem i studenticom na put od dvije tisuće kilometara kombijem krenuo multimedijalni umjetnik i ratni snimatelj Ivan Faktor te njegova VHS kamera, a s ciljem da Faktor nastupi u TV emisiji u Kopenhagenu i nezainteresiranu Europu upozori na rat u Hrvatskoj. Ovu hrvatsku ratnu priču koja se zapravo događa po europskim cestama i gradovima nosi generacijski uvezani ansambl likova i posebna atmosfera koju tvori kombinacija avanture, jada i apsurdna posebno

podcrtanog u finalu, kad se Faktor i ekipa s važnog PR pohoda vraćaju natrag u strahotu ratišta.

SVE SE OKREĆE PREMA SUNCU

scenarij: Dana Budisavljević

režija: Dana Budisavljević

produkcija: Hulahop d.o.o.

720 000 EUR

Sve se okreće prema suncu je žanrovski hibridna priča smještena u stvarni ambijent zagrebačkog stana redateljice Dane u kojem su živjele četiri generacije njezine obitelji. Dana se kao naratorica i glavna protagonistica te zadnja u obiteljskom stablu vraća u prostor u kojem je odrasla te prebiranjem i probijanjem kroz gomilu zatečenih stvari bivših ukućana ulazi s njima kao igranim likovima u dijalog uparujući ih s predmetima koje oživljava animacijom. Ova doku-autofikcijska priča izvrsno balansira između intimnog, osobnog i emotivnog narativnog sloja i sugestije burne obiteljske, ali i opće povijesti u vremenskom okviru od stotinu godina, a začinjena je i obiteljskim vezama redateljice sa slavnim pretkom - izumiteljem Nikolom Teslom.

ZAGREBAČKE PRIČE VOL. 4

scenarij: Martina Marasović, Jakov Nola, Andrija Mardešić, Luka Galešić, Sara Grgurić, Andrej Korovljev, Marijana Veljović

režija: Martina Marasović, Jakov Nola, Andrija Mardešić, Luka Galešić, Sara Grgurić, Andrej Korovljev

produkcija: Propeler film d.o.o.

400 000 EUR

Zagrebačke priče vol. 4 dokazuju da je i nakon dvadeset godina od prvog „volumena“ ova forma ponovno živa i atraktivna posebno zato što se deset godina od projekcije volumena 3 štošta u Zagrebu potpuno promijenilo u društvenom, političkom, emocionalnom i urbanom smislu. Upravo to detektira ovaj šestodijelni omnibus kroz različite autorske senzibilitete - opet poglavito mlađih filmskih autora. Prva priča redateljice Martine Marasović *Pomast* u fokus stavlja djevojčicu koja u situaciji smrti bake otkriva da „smisao i mir ne dolaze od autoriteta i dogmi, već iz ljudske bliskosti i nježnosti“. Slijedi priča Jakova Nole *Bambi* smještena u situaciju momačke večeri tijekom koje trojica likova „postupno razotkrivaju drugačiju istinu o sebi od one koju su na početku pokušavali predstaviti“. U *Odjednom me obuzela neka neopisiva tuga* Andrija Mardešić svojim specifičnim stilom i tonom tretira susret bivše podstanarke i nove vlasnice preuređena stana. Luka Galešić u *Malim smrtima* u situaciji smrtno bolesne majke propituje krhkost obiteljskih odnosa koja se razrješava u „bratskoj pomirbi ostvorenoj kroz banalnu raspravu o omekšivaču“. Sara Grgurić u *Jednog ljetnog popodneva* priča o grupi tinejdžera koji lutaju gradom te „hvata suštinu mladosti u trenutku dokolice“, a Andrej Korovljev priča o ponovnom susretu muškarca i žene formirajući stil izlaganja kroz „mješavinu banalnog i kozmičkog“. Priče su povezane prepoznatljivim simbolom plavog tramvaja.