

**JAVNI POZIV ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA 1. ROK, 2023.**  
**DOKUMENTARNI FILM, UMJETNIČKA SAVJETNICA: Tiha Gudac**  
**KATEGORIJA: POTICANJE PROIZVODNJE FILMOVA - DUGOMETRAŽNI DOKUMENTARNI FILM –**  
**15. ožujka 2023.**

**OPĆI OSVRT**

---

Na javni poziv u kategoriji proizvodnje dugometražnog dokumentarnog filma na 1. roku 2023. godine prijavljeno je sveukupno **17 projekata**. Od 17 prijavljenih projekata 1 nije razmatran jer nije zadovoljavao uvjete natječaja. Značajan broj pristiglih projekata već je iskoristio potporu u fazi razvoja scenarija ili razvoja projekta i to je vidljivo u kvaliteti dijela pripremljenih produkcijskih paketa. Dio projekata ranije je prijavljivan u kategoriji proizvodnje te su sada ponovili prijavu.

Autorski principi su raznoliki uz dominaciju istraživačkih, opservacijskih, poluautobiografskih i edukativnih pristupa. Teme koje autori i autorice postavljaju u fokus su većinom vezane uz očito još uvijek nedovoljno obrađivane teme posljedica Domovinskog rata i tranzicije, no autori također nude zanimljive i društveno relevantne uvide u teme općeljudskog značaja te u teme s područja dizajna i umjetnosti.

Dio projekata je ponovio prijavu za proizvodnju, većina njih bez značajne promjene u odnosu na ranije prijave, no neki su projekte unaprijedili do razine koja im je osigurala financiranje.

Prijavljeno je i nekoliko projekata koji su rezultat temeljitog i dugotrajnog istraživanja teme, no nekima istovremeno nedostaje dramaturška kompleksnost, autorska inovativnost ili uvjerljivost.

Predloženo je i odobreno ukupno **7 projekata** za sufinanciranje u ovoj **kategoriji** u ukupnom iznosu od **322.000,00 eur**. Odobreni projekti iskaču svojim kreativnim potencijalom, nadahnutim pristupom obradi teme, ali i relevantni su u društvenom i umjetničkom kontekstu. Kvalitetno obavljenim istraživanjem se stječe povjerenje u mogućnost završetka produkcije.

**1.MIROTVORAC** Ivan Ramljak ( redatelj i scenarist) / Dragutin Heidl / Hrvoje Zovko (scenaristi), Nenad Puhovski (producent) / Factum (produkcija)- **64.000,00 eur**

Priča o posljednjih nekoliko mjeseci života Josipa Reihl Kira, načelnika policije Osječko-baranjske policijske uprave, u proljeće i ljeto 1991., u osvit krvavog hrvatsko-srpskog rata koji je Kir svim silama pokušao spriječiti, ispričana je kroz izjave desetak svjedoka vremena i arhivske materijale iz tog doba.

**2.PARTIZANKE** Renata Poljak (redateljica) / Marjan Alčevski (scenarist) / Dijana Cetina Mladenović (producent) / Kinematograf d.o.o. (produkcija) - **48.000,00 eur**

Film je formiran oko tri glavne priče sa svjedočanstvima partizanki. Film traga za skrivenim ženskim principima, formama i značenjima u pričama koje znamo, koje mislimo da znamo i koje tek trebamo saznati. Dramaturgija je predstavljena kroz narativno i vizualno hibridnu formu. Autorica ovim filmom debitira kao redateljica dugometražnog dokumentarnog formata.

**3. K67 Filip Filković (redatelj i scenarist) / Renta Lučić (producentica) / More – Magnets d.o.o (produkcija) 46.000,00 eur**

Dokumentarni film 'K67' prati putovanje slovenskog arhitekta i dizajnera Saše Mächtiga, dok zaranja u povijest i značaj svog kulturnog dizajna, kioska K67. Kroz Sašinu osobnu perspektivu, film istražuje utjecaj kioska na društvo, njegov jedinstveni dizajn i trenutni porast popularnosti diljem Europe. Kroz Sašine oči, gledatelji će steći dublje razumijevanje kulturnog značaja kioska i kako on odražava Sašin vlastiti pogled na svijet i filozofiju dizajna.

**4. JABLAN Tanja Brzaković i Jelena Bosanac (redateljice i scenaristice) / Vanja Jambrović (producentica) / Restart (produkcija) 48.000,00 eur**

Film govori o gostioni "Jablan", koja je postojala 80-ih godina 20. stoljeća i nalazila se u malom selu Jugovo Polje u Hrvatskoj. Navodno se u "Jablanu" dogodila prva pucnjava između Srba i Hrvata, koja je slutila rat u Hrvatskoj i završila "Jablanove dane". Mjesto veselja, zajedništva i glazbe, s ratom u Hrvatskoj, postaje bojno polje. Film u kojem priča o jednoj gostioni postaje metafora za sudbinu čitavog društva i raspada jedne države i sistema.

**5. KONTRAADMIRAL Mladen Ivanović (redatelj i scenarist) / Oliver Sertić (producent) / Restart (produkcija) 58.000,00 eur**

Nerazriješeno ubojstvo Krste Đurovića, crnogorskog kontraadmirala JNA koji je odbio napasti Dubrovnik u ratu 1991. godine, otvara priču o nedostižnoj pravdi na Balkanu 21. stoljeća i otkriva kako društvo tretira moralne odluke kada čast prevlada nad herojstvom. Ovim istraživačkim filmom autor debitira u kategoriji dugometražnog dokumentarca.

**6. VUKOVARSKI OSMERAC Irena Škorić (scenaristica, redateljica, producentica) / Artizana film d.o.o. (produkcija) – 40.000,00 eur**

Film o zlatnoj generaciji Veslačkog kluba «Vukovar», te njegovom posljednjem prijeratnom osmercu iz posade 1987. godine. Prateći zajedničku predratnu povijest i naknadne sudbine osmerca film daje uvid u kompleksne posljedice rata. Film je zamišljen kao rašomonska rekonstrukcija sjećanja.

**7. BUKOVAC Željko Rogošić (redatelj i scenarist) / Tamara Babun (producentica) / Wolfgang i Dolly d.o.o. (produkcija) 18.000,00 eur**

Edukativni biografski film o životu i stvaralaštvu Vlahe Bukovca. Zagreb se krajem 19. stoljeća velikim kulturnim iskoracima, razvojem umjetnosti, kulture i znanosti, u teškim vremenima rigidne političke vlasti sve više približava kulturnim i životnim standardima europskih metropola. Godine 1893. u njega stiže veliki slikar i putnik Vlaho Bukovac koji na grad ostavlja ogroman trag. Film je u fazi postprodukcije.