

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2024. - 1. ROK - 12.3.2024.**

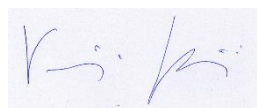
**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2024. - 1. ROK - 12.3.2024.**

Na Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u prvom roku 2024.g.ukupno je prijavljeno **rekordnih 115 projekata** (usporedbe radi, na posljednja četiri natječaja bilo je prijavljeno redom: 80, 71, 66 i 82 projekta), od toga 64 u potkategoriji Razvoj scenarija, a 51 u potkategoriji Razvoj projekata. Jedan se projekt nije razmatrao jer nije zadovoljio uvjete javnog poziva.

Velika tematska i žanrovska raznolikost te prilično visoka kvalitativna razina (kako u idejno-sadržajnom, tako i produkcijskom smislu pripreme samih projekata) većine prijavljenih radova odlično se poklopila s najvećim raspoloživim budžetom dosad u ovoj kategoriji javnih poziva, pa je u konačnici i rezultirala najvećim dosadašnjim brojem projekata predloženih za financiranje.

U potkategoriji razvoja scenarija TV djela predloženo je i odobreno **18 projekata u ukupnom iznosu od 73.000 eura**, dok je u potkategoriji razvoja projekata TV djela predloženo i odobreno **15 projekata u ukupnom iznosu od 118.000 eura**. Ukupni zajednički iznos za obje potkategorije je **191.000 eura**.

Ivan-Vanja Runjić



umjetnički savjetnik za  
razvoj televizijskih djela

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva -  
kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA  
SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ  
PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2024. - 1. ROK -  
12.3.2024.**

**1) Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije  
kraće od 24 minute**

**1.1 BIJELI JELEN**

Animirana serija, 12 epizoda po 6 min.

Producenti: Jaka produkcija

Scenaristica: Lucija Bužančić (prema bajci Vladimira Nazora)

Redateljica: Lucija Bužančić

**6.000 EUR**

Animirana ekranizacija klasične bajke Vladimira Nazora zamišljena je ponešto drukčije od svog predloška, ali smisljeno i s razlogom. Iako je i predložak kombinacija više narativa koje se spajaju u jednu bajku, autorica ide korak dalje pa je ovdje svaka od zamišljenih 12 epizoda posvećena jednom liku da bi se sve to na kraju uvezalo i kliknulo. Pomalo pastelni vizuali naslućuju da bi ovaj projekt mogao ciljati na ipak nešto stariju publiku od one najmlađe. Autorica je uvažila sugestije prethodnog umjetičkog savjetnika, koji je također pozitivno ocjenio ovaj projekt, pa ga stoga predlažemo za potporu.

**2) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije  
kraće od 20 minuta**

**2.1. APETITLIH**

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 26 min.

Producent: Izvan fokusa

Scenarist: Goran Ribarić

Redatelj: Goran Ribarić

**6.000 EUR**

Imamo li mi kao nacija fetiš na hranu, ili ga samo imaju autori koji se javljaju na ovaj Javni poziv manje je važno. Važnije je reći da je žustra konkurencija u pod-potkategoriji „foodie docutainmenta“ iznjedrila čak dva projekta koje predlažemo za potporu. Ovdje se radi o putopisnom serijalu

o austrougarskoj kuhinji koju voditelji otkrivaju putujući vlakom. Znamo kakva je situacija sa željeznicom u našim krajevima, no u ostatku bivšeg Carstva je ipak značajno bolja (o hrani da i ne govorimo), pa se ovdje nadamo zabavnom i poučnom serijalu.

## **2.2. DIVLJA HRVATSKA**

Dokumentarna serija, 4 epizode po 52 min.

Producent: Antitalent

Scenarist: Filip Filković

Redatelj: Filip Filković

**6.000 EUR**

Možda bi netko neupućen na bazi samog naslova mogao pomisliti da se ovdje radi o nečem drugom, no ipak je riječ o hrvatskim divljim životinjama (vuk, ris, bjeloglavi sup, dupin) i njihovoj sve ugroženijoj egzistenciji. Serijal je iznimno ambiciozno zamišljen, upravo kako njegovi ugroženi protagonisti i zaslužuju, a autorska motivacija i dosad realizirani projekti scenarista i redatelja Filipa Filkovića („Lovac na bilje“, „Dulum zemlje“) nas uvjeravaju da se radi o ambiciji s pokrićem.

## **2.3. HRANA 2.0**

Dokumentarna serija, 5 epizoda po 50 min.

Producent: Hrvatski centar za istraživačko novinarstvo i slobodu medija

Scenarist: Saša Paparella, Dario Juričan

Redatelj: Dario Juričan

**10.000 eura**

Da, hrana, ali ne bilo koja ni bilo kakva. Hidroponika, aeroponika, akvaponika, 3D printana hrana i još štošta drugo (od čega sjeme uzgojeno u stanu na 14. katu nebudera djeluje najmanje neprivlačno), dovode nas na dosad nepoznat teren foodie SF-a. U prezentaciji svog projekta autori su vrlo uvjerljivi u svojim tvrdnjama da je ta nutricionistička distopija već tu. U svakom slučaju radi se o projektu ogromnog potencijala, koji bi se bez problema uklopio i u programsku ponudu komercijalnih televizija i streaming servisa.

## **2.4. MALENA MJESTA SRCA MOGA**

Dokumentarna serija, 8 epizoda po 26 min.

Producent: Wolfgang & Dolly

Scenaristica: Ines Pletikos

Redateljica: Ines Pletikos

**8.000 eura**

Priča o ljudima i njihovim gradovima. Ovako prezentirana ideja projekta vjerojatno ne bi imala velike šanse na nekom 30 seconds pitching forumu. No, srećom, kad mu se posveti koja minuta više, odmah postaje jasno da se radi o potencijalno šarmantnom, lirskom serijalu koje na vrlo precizan a ležeran način povezuje svoje protagoniste (između ostalih i Nikola Bašić, Tisja Klaković Braić, Dubravko Mataković, Damir Urban...) sa malim mjestima srca njihova (i našeg).

## **2.5. MALNAR**

Dokumentarna serija, 2 epizode nepoznatog trajanja

Producent: Behemoth

Scenarist: Ivan Živković

Redatelj: Ivan Živković

**6.000 eura**

Jedanaest godina od smrti Željka Malnara sasvim je dovoljna „povijesna distanca“ za ozbiljan dokumentarni osvrt na njegov lik i djelo. Obilje snimljenog materijala koje je ostalo iza njega (ne samo iz Malnarove legendarne i notorne „Noćne more“, nego i s njegovih brojnih putovanja) te nekoliko upućenih sugovornika insajdera daju naslutiti projekt apsolutno dostajan svog osebujnog, razbarušenog naslovnog brenda.

## **2.6. NOVA LICA RADA**

Dokumentarna serija, 7 epizoda po 26 min.

Producent: Umjetnička organizacija Plafon

Scenarist: Filip Peruzović

Redatelj: Filip Peruzović

**8.000 eura**

Viđamo ih svaki dan, u svako doba, po suncu i kiši, donose nam hranu, grade nam zgrade, prevoze nas po gradu. Da, radi se o novoj hrvatskoj radničkoj klasi, ali ovo nije priča samo o našim Nepalcima, Filipincima i ostalim došljacima s drugog kraja planete. Ima tu naime, i radnika treće dobi, tih (ne sasvim dobrovoljnih?) povratnika na tržište rada, ali i svima omiljenih profesionalaca 21. stoljeća – influencera. Vrlo dobro promišljen i zamišljen projekt, pa ne sumnjamo da će se u tom pravcu kretati i dalje.

## **2.7. POBJEDNICI**

Dokumentarna serija, 8 epizoda po 26 min.

Producent: Kinoteka

Scenaristice: Bojana Burnać, Ida Prester

Redateljica: Bojana Burnać

**8.000 eura**

Plemenitih, inspirativnih priča o društvenim autsajderima nikad dosta. Iako nismo sigurni koliko bi se i autorice i junaci ovog projekta složili s ovako grubom kvalifikacijom. Ne radi se dakle ni o kakvim autsajderima, već o ljudima koji su pobijedili strahovito loše karte koje im je život podijelio. Slijepi bubnjar, svjetski putnik u invalidskim kolicima, slikar koji slika ustima, samo su neki od pobjednika iz naslova. Pametno, poučno i potrebno.

## **2.8. RIMSKA BOJIŠTA U ILIRIKU**

Dokumentarna serija, 4 epizode po 50 min. (planirane tri sezone)

Producent: Livada produkcija

Scenarist: Feđa Milivojević, Antonio Nuić

Redatelj: Antonio Nuić

**10.000 eura**

Sam naziv projekta govori nam gotovo sve što trebamo znati, no ipak treba spomenuti da tvorci projekta namjeravaju antičke bitke iz naslova rekonstruirati 3D grafikom (naravno, uz ostale poznate dokumentarističke alate), da je suscenarist docent na katedri za povijest riječkog filozofskog fakulteta, a sugovornici ozbiljna domaća i strana znanstvena elita, te da je projekt idejno i produkcijski postavljen uz vrlo precizan i prikladan omjer ambicioznog znanstvenog pristupa i vizualne živahnosti.

## **2.9. SPORTSKA NACIJA**

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 26 min.

Producenti: Woodz production

Scenaristi: Adrijana Prugovečki, Jakov Nola

Redatelj: Jakov Nola

**6.000 eura**

Sportska nacija, naravno, notorno opće mjesto hrvatskog nacionalnog identiteta. No, ovdje se ipak ne radi o našoj slavnoj zaluđenosti nogometom (i rukometom u siječnju kad su evropske i svjetske smotre), dodana vrijednost ovdje su entuzijasti druge fele. Divlje lige, fanatici američkih sportova, malo drugačije navijačke skupine i slični neočekivani fenomeni tema su ovog serijala. Šteta da „Sportsku naciju“ ne možemo gledati već ovih dana u pauzama između utakmica na Evropskom nogometnom prvenstvu, no za dvije godine je Svjetsko, a to je već dostižno...

## **2.10. SVJETLA POZORNICE**

Dokumentarna serija, 7 epizoda po 52 min.

Producent: Castor multimedia  
Scenaristi: Matea Milić, Dubravko Merlić  
Redateljica: Lana Kosovac  
**10.000 eura**

Svojevrsni nastavak uspješnog serijala iste autorsko-producentske radionice „Moderna vremena“, ambiciozno zahvaća 70 godina hrvatske popularne kulture (od 1950. do 2020.), no uz redovne dokumentarističke alate (sugovornike i arhivske snimke) priču planira začiniti pomalo neočekivanim momentom studijskog TV showa. Sve skupa djeluje dosta uzbudljivo, dio potrebnog opsežnog istraživanja po arhivama je očito obavljen, no veliki posao je i dalje pred ovim timom.

### **2.11. TANZANIJA – ODJECI VREMENA**

Dokumentarna serija, 2 epizode po 45 min.  
Producent: Binocular teatar  
Scenarist: Borna Armanini  
Redatelj: Borna Armanini  
**6.000 eura**

Putopis s drugog kraja svijeta, ali ne baš običan. Nikako običan, zapravo. Naime, autor se između ostalog, nakon opsežnog lutanja i proučavanja ove prirodnim ljepotama prebogate zemlje, namjerava (oprostite na spoileru!) popeti na sam Kilimanjaro, 5.895 metara visok najviši vrh Afrike, naravno uz pomoć i u društvu profesionalnog penjača. Neobičan spoj dokumentarizma i avanturizma.

### **3) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja je namijenjeno prvenstveno televizijskom prikazivanju**

#### **3.1. ANANASI, REKLAMA I NEKOLIKO GRAMA**

Dramska serija, 5 epizoda po 50 min.  
Producenti: Inja Korać / Kobra koke (Cobra Chicks)  
Scenarist: Nevio Marasović  
Redatelj: Nevio Marasović  
**8.000 eura**

Noir je uvijek i svuda oko nas, bilo skandinavski, bilo balkanski, bilo neki treći, no „Ananasi, reklama i nekoliko grama“ su sasvim nešto drugo – nešto što bi ovom prilikom (uvjetno) mogli nazvati mediteranskim anti-noire-om. Klasična gorko-slatka ali prilično šarmantno postavljena buddy/buddy dramedija o dva nespojiva lika, jednom marketinškom

veteranu i drugom, mlađahnom režiseru koji se nađu na propalom setu jedne reklame u Portugalu, s hrpom osobnih problema i minimumom čvrste valute. Kažu da prilika čini lopova, a ovdje ta prilika dva inače benigna tipa pretvara u nevoljke i ne baš najspretnije krijumčare droge koji se kroz divote Mediterana kakav je danas pokušavaju probiti do Mediterana kakav je bio nekad...

### **3.2. CIGANIN, ALI NAJLJEPŠI**

Dramska serija, 8 epizoda po 52 min.

Producenti: Danijel Pek / Antitalent

Scenaristica: Maja Pek – Brunjes (prema romanu „Ciganin, ali najljepši“ Kristiana Novaka)

Redatelj: Marko Škop

**10.000 eura**

„Ciganin, ali najljepši“ iznimno je čitani, hvaljeni i nagrađivani roman Kristiana Novaka koji je doživio jednako hvaljeno i gledano uprizorenje u zagrebačkom HNK. Što može poći po zlu? Odavno znamo da ziceri i sigurne oklade itekako znaju iznevjeriti, no ovdje nema straha. Priloženi materijali bjelodano pokazuju da se ova priča o nemogućoj ljubavi mladog Roma i 15 godina starije Hrvatice obogaćena žestokim krimi zapletom, a s mnoštvom likova (i što pogotovo veseli – dva jaka ženska lika u centru zbivanja) razvija u pravom smjeru.

#### **4) Televizijsko humoristično djelo, čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta**

### **4.1. MALI SOHO**

Humoristična serija, 12 epizoda po 26 min.

Producenti: Hrvoje Osvadić / Petnaesta umjetnost

Scenaristica: Jasna Nanut (prema motivima kolumni i romana Željka Špoljara o Pavlu Svircu, „Književnoj groupie“)

Redateljica: Jasna Nanut

**10.000 eura**

Na žalost jedina humoristična serija predložena za potporu u ovoj potkategoriji, izabrana između tek nekoliko prijavljenih humorističnih projekata. Ipak, jedna, ali vrijedna, jer radi se o legendarnom Pavlu Svircu, a.k.a. Književnoj groupie i njegovoj notornoj urbanoj luzerštini koja je uvijek na tankom rubu između propasti i potpune, nepovratne propasti. Na osnovu predočenog, čini se da je scenaristica i redateljica

Jasna Nanut vrlo precizno pogodila pravu nijansu Svirčeve tragikomične (ne)egzistencije, a jedina dobronamjerna (i naravno nimalo obavezujuća) sugestija je da se projekt ipak vrati imenu originalnog brenda.

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA - potkategorija: RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA u 2024. - 1. ROK - 12.3.2024.**

**1) Animirano televizijsko djelo čije ukupno trajanje serije nije kraće od 24 minute**

**1.1. ZLICE S ULICE**

Animirana serija, 8 epizoda po 11 min.

Producent: –

Scenaristice: Ivana Šerić, Sara Škrlec

Redateljice: Ivana Šerić, Sara Škrlec

**3.500 EUR**

Dvije iznimno mlade autorice (rođene 2003. i 2004. g!), ali s ubrzano rastućim CV-ima, stoje iza ovog simpatičnog i maštovitog, ali prilično artikulirano zamišljenog animiranog serijala o dvije antijunakinje iz naslova koje iz malog Zlograda dolaze u veliki Zlagreb činiti zlodjela, ili kako kažu autorice „...u potrazi za gorim životom“. Sinopsis i treatment pršte od ideja, prvi vizuali također su interesantni, a zlo ovih Zlica je naravno sasvim benigno. Uglavnom, sve skupa vrlo, vrlo obećavajuće.

**2) Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta**

**2.1. KRALJICE U SJENI MOĆNIH VLADARA**

Dokumentarna a serija, 4 epizoda po 26 min.

Producent: –

Scenaristi: Ivica Radoš

Redatelj: –

**3.500 EUR**



Stara je priča da iza svakog uspješnog muškarca stoji žena, no kad iza tebe stoji primjerice Barbara Celjska, Jelena Bribirska ili Katarina Kotromanić, samo nebo ti je granica. Zanimljivo zamišljen povijesni serijal, zasad planiran u samo četiri polusatne epizode, no bogata ženska „paralelna“ povijest ovih prostora sasvim sigurno bi ga mogla pretvoriti u projekt od više epizoda ili čak sezona.

## **2.2. OSLOBODITE SE PARAZITA**

Dokumentarna serija, 3 epizode po 26 min.

Producent: Zoom

Scenaristi: Željko Sarić

Redatelj: Željko Sarić

**3.500 EUR**

Zanimljiv dokumentarni serijal o neetičnom, ili bolje manipulativno prevarantskom oglašavanju, kakvog je prepuno domaće medijsko tržište. Autor planira dobro zagrebat i ispod površine, a za voditelja predlaže pouzdanog (za ovaj projekt vrlo vjerojatno idealnog) Miljenka Cvitkovića Minju. Sve u svemu, radi se o naizgled malom, ali itekako potentnom i potencijalno bitnom projektu u domaćem televerzumu.

## **2.3. OTPISANI**

Dokumentarna serija, 5 epizoda po 52 min.

Producent: Filmska udruga Šuma

Scenaristi: Vedran Šuvar, Ivan Mlinarić

Redatelj: Vedran Šuvar

**3.500 EUR**

Otpisani iz naslova su momci koji su pod vodstvom megakarizmatičnog, neprežaljenog Bijelog šala konačno nakon 24 godine suše u Zagreb donijeli titulu nogometnog prvaka bivše države. Na žalost, dosta sudionika i svjedoka je pokojno, no još uvijek ih ima jako puno među nama, a lista potencijalnih sugovornika koju autori predlažu je impozantna. Nadamo se da će i s video arhivom biti sreće, a jedina sugestija će biti i diskretna modifikacija naziva projekta (iz očitih razloga) u „Otpisani '82.“, kako i sami autori zovu svoj projekt na nekoliko mjesta u predloženim dokumentima.

## **2.4. OVDJE I SADA**

Dokumentarna serija, 8 epizoda po 24 min.

Producent: –

Scenaristica: Jasna Žmak

Redatelj: –

**4.000 EUR**

Dokumentarni serijal o delikatnom pitanju psihičkog zdravlja u širem smislu, a u užem o psihoterapijskim tehnikama i tretmanima. Osim što je izvanredna profesorica dramaturgije na Akademiji dramske umjetnosti, autorica Jasna Žmak je i certificirana psihoterapeutkinja. Rekli bismo dakle, prava osoba na pravom mjestu u pravom trenutku, ili kao što sam naslov ovog vrlo obećavajućeg projekta kaže – Ovdje i sada.

## **2.5. SAMO NEBO JE GRANICA**

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 26 min.

Producent: Peglanje snova

Scenaristica: Ana Kanjera

Redatelj: –

**3.500 EUR**

Znamo odavno da Hrvatska rapidno stari, danas imamo skoro dvostruko više ljudi starijih od 65 godina nego prije tri desetljeća. No, ovo nije neka turobna demografska tužbalica kakve dosta često slušamo u posljednje vrijeme, već dokumentarni serijal o građanima treće dobi koji su i dalje puni života, želja i ambicija. Učenje, rad, rad na sebi, umjetničko izražavanje neke su od tema ovog obećavajućeg dokumentarnog serijala.

## **2.6. UMJETNOST ŽIVOTA**

Dokumentarna serija, 6 epizoda po 26 min.

Producent: DOP produkcija

Scenarist: Anđelo Jurkas

Redatelj: Anđelo Jurkas

**3.500 EUR**

Još jedan u nizu društveno visoko osviještenih i odgovornih projekata kojih u ovom roku Javnog poziva nikako ne manjka. Dapače, ovaj projekt vrlo je tematski sličan projektu „Pobjednici“ iz potkategorije Razvoja projekata TV djela, no ponešto se ipak razlikuje u pristupu. I ovdje se radi o ljudima koji unatoč teškim dijagnozama od života pokušavaju uzeti maksimum (npr. pjevački zbor osoba operiranih glasnicama). Autor se ovom i srodnim temama očito vrlo posvećeno bavi već duže vrijeme pa je vrlo izgledno da će biti uspješan i u sljedećim fazama projekta.

## **2.7. VAN KONTROLE**

Dokumentarna serija, 5 epizoda po 26 min.

Producent: –

Scenaristica: Lana Bobić

Redatelj: Matija Kralj Štefanić  
**3.500 EUR**

Teška, ali na žalost u današnjem društvu neizbježna tema rodno uvjetovanog nasilja ovdje je vrlo temeljito obrađena po fazama od početka nasilja do institucionalne reakcije, a s pogledom na širu društvenu sliku i kontekst. Autoričino dugogodišnje iskustvo na području koje ovaj ambiciozni dokumentarni serijal obrađuje garantira još jedan iznimno društveno relevantan projekt.

### **3) Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koje je namijenjeno prvenstveno televizijskom prikazivanju**

#### **3.1. CRVENA VODA**

Dramska serija, 6 epizoda po 52 min.

Producent: Antitalent

Scenaristi: Ljubica Luković, Jurica Pavičić (prema istoimenom romanu Jurice Pavičića)

Redatelj: –

**5.000 EUR**

Slučaj vrlo sličan ranije navedenom „Ciganinu, ali najljepšem“ – također se radi o iznimno čitanom, hvaljenom, prevedenom i (međunarodno) nagrađivanom romanu uspješno uprizorenom u splitskom HNK. U transferu u format TV serije autoru romana ruku će dati mlada beogradska dramaturginja Ljubica Luković („Leto kad sam naučila da letim“) pa očekujemo iznimno uspješnu seriju o epskoj, višedesetljetnoj potrazi za nestalom 17-godišnjakinjom u jednom malom dalmatinskom mistu 1990., a sve u mračnoj sjeni domaće tranzicije i njenih (anti)junaka.

#### **3.2. IVA DO MJESECA I NATRAG**

Dramska serija, 6 epizoda po 30 min.

Producent: –

Scenarist: Roman Simić (prema vlastitom istoimenom romanu)

Redatelj: –

**4.000 EUR**

Tinejdžerica sa dva mlađa brata i pomalo otuđenim ocem umjesto na moru završi u Lici u potrazi na blagom i obiteljskim tajnama. Vrlo šarmantno i moderno postavljena teen serija koju autor planira napisati

prema vlastitom romanu. Priča ipak cilja i malo šire od svoje očigledne ciljne skupine, pa se s pravom možemo nadati uzbudjivom sadržaju za tinejdžere, ali i one koji s njima dijele ekrane i gledaju iz prikrajka.

### **3.3. MOTOVUNSKA ŠUMA**

Dramska serija, 5 epizoda po 45-50 min.

Producent: –

Scenaristica: Ines Mrenica Mutevelić

Redatelj: –

**4.000 EUR**

Već samo čitanje opsežnog, bogatog treatmenta-sinopsisa o tajanstvenom povratniku, koji se vraća u Motovun nakon 30 godina u društvu psihoterapeutkinje u potrazi za tajnama svog porijekla predstavlja iznimno napeto, holivudskim leksikom rečeno edge-of-your-seat iskustvo. Treba još reći da padne dosta glava, da ima i potencijala za horor momente, da je iznimno zamršeno, i da se, najslabije od svega – događa u vrijeme korone. Ne očekujemo triler, nego trilerčinu.

### **3.4. MUZEJ PREKINUTIH VEZA**

Dramska serija, 6 epizoda po 30 min.

Producent:

Scenaristica: Olinka Vištica

Redatelj:

**4.000 EUR**

Svjetsko, a domaće – to je naš poznati, međunarodno izvezeni Muzej prekinutih veza, čija se suosnivačica sada odlučila ispričati priču o nastanku muzeja. No, ne radi se tu nikako o suhoj muzeološkoj historiografiji, već prije od jednoj osobnoj povijesti, žanrovski možda dramediji, možda čak i rom-comu, priči od dvoje ljudi čija je četverogodišnja veza došla do svog prirodnog kraja, a pomoć dolazi iz najneočekivanijeg mogućeg smjera.

### **3.5. RUKE OD KAMENA**

Dramska serija, 10 epizoda po 60 min.

Producent: Umjetnička organizacija Vjetrokaz

Scenarist: Tomislav Domović

Redatelj: –

**6.000 EUR**

Preklani se navršilo 60 godina od smrti, a lani 140 godina od rođenja svjetski priznatog domaćeg genija pored čijih djela svakodnevno ne prolazimo samo mi, obični zagrebački smrtnici, već i oni u Chicagu, Washingtonu, Splitu, Beogradu, Bratislavi, Bukureštu, Baton Rouge-u i gdje sve ne. Da, radi se naravno o Ivanu Meštroviću. Prikladno ambiciozno zamišljena i ozbiljno promišljena serija o životu velikog hrvatskog umjetnika visoko je na listi prioriteta pa se nadamo da će i ova potpora pomoći da projekt stane na noge.

### **3.6. TRI SESTRE**

Dramska serija, 6 epizoda po 50 min.

Producent:

Scenaristi: Sara Hribar, Marko Šantić

Redatelj: Sara Hribar, Marko Šantić

**5.000 EUR**

Inicijalna ideja o tri prilično međusobno različite medicinske sestre koje pukom slučajnošću postanu svjedokinje „nezgode“ jednog ministra preraste u nešto puno veće, u dramaturškom, ali i tematsko-socijalnom smislu. Nema tu baš nešto Čehova (što nije mana, dapače), ali ima puno aktualnog domaćeg trenutka. Snažni, ali marginalizirani ženski likovi, vječita hrvatska dvojba – otići ili ostati i naravno, neizbježna politika. Vrlo ambiciozno.

## **4) Televizijsko humoristično djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta**

### **4.1. DOM ZA STARE I PREMOĆNE SVETA DIMFNA**

Humoristična serija, 7 epizoda po 40 min.

Producent: Udruga Blank

Scenarist: Marino Habulan

Redatelj: Marino Habulan

**4.000 EUR**

Jedan dom umirovljenika negdje na rubu ili u blizini metropole, grupa (blago rečeno) osebnih šticenika i ravnatelj doma, velečasni koji je zakockao hrpu love, pa je dom pred zatvaranjem. Sveta Dimfna je inače zaštitnica onih koje pritišću psihičke tegobe, ali onih koji su tu da takvima pomognu, psihijataru i terapeuta. Pastoralna atmosfera, pomalo češki humor i velika autorova simpatija za svoje likove mogli bi izroditi pristojnu komediju.

## **4.2. IZUZETNO DRAMATIČNA DRAMA**

Humoristična serija, 8 epizoda nepoznatog trajanja

Producent: –

Scenarist: Matej Sudarić

Redatelj: –

**4.000 EUR**

Ako je komedija najteži žanr (a jest), kako bi onda stajala meta-komedija? Iako naslov najavljuje dramatičnu dramu, ovo će prije biti dramatična meta-dramedija. Radi se o nekoliko kazališnih likova koji osjećaju da s njima nešto ne štima, a onda shvate da je to zato što su upravo to – likovi u nečijoj predstavi. Neobična ideja, neobično razrađena, ali s prave strane bizarnog, pa definitivno zaslužuje šansu.

## **4.3. MIRAKULISTI**

Humoristična serija, 12 epizoda po 25 min.

Producent: Antitalent

Scenarist: Rene Gallo

Redatelj: Rene Gallo

**5.000 EUR**

Bog nema vremena (tko danas ima vremena pobogu), pa su tu dvoje „božjih poslanika“ Mara i Tomo, da ispunjavaju neke manje bitne molitve (npr. da ekipa jednog lika pobjedi u piciginu). Mjesto radnje je naravno Split, stvar je dobro postavljena, likovi zanimljivo ocrtni, kao i njihovi budući međuodnosi, a humor potencijalno blag i podigran. Sad još jedino preostaje napisati scenarij dostojan potencijala ove simpatične ideje, ali nema straha, dat će Bog...

## **5) Kreativni televizijski format namijenjen djeci i mladima čije ukupno trajanje serije nije kraće od 25 minuta i koji je namijenjen prvenstveno televizijskom prikazivanju**

### **5.1. POGLED IZ DVORIŠTA**

Kreativni format za djecu, 6 epizoda po 25 min.

Producent: –

Scenaristice: Dora Delbianco, Ida Tomić

Redatelj: –

**3.500 EUR**

Zapravo kombinacija kreativnog formata za djecu i dramske serije s animacijom, svojevrsna parafraza slavnog Hitchovog „Prozora u dvorište“. Radoznala, bistra i maštovita osmogodišnjakinja Eva s nogom u gipsu uz pomoć odanog frenda i voljene bake riješava razne misterije, u svakoj epizodi po jednu novu. Pomalo starinski, ali na najbolji mogući način i nimalo potcjenjivački prema ciljanoj publici, svakako ima potencijala.