

OBRAZAC SUDJELOVANJA U SAVJETOVANJU O NACRTU PRAVILNIKA		
Naziv nacrtu zakona, drugog propisa ili akta	Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva	
Naziv tijela nadležnog za izradu nacrtu	HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR	
Razdoblje savjetovanja <i>(početak i završetak)</i>	17.5.2023. - 15.6.2023.	
Naziv/ime sudionika/ce savjetovanja (pojedinaac, udruga, ustanova i sl.) koji daje svoje mišljenje i primjedbe na nacrt zakona, drugog propisa ili akta	<i>Ante Bibić – samostalni umjetnik, član HDFK i HZSU, predsjednik udruge (za promicanje filmskih i video kulturnih programa) FILMSKA KLAPA, urednik & voditelj televizijske/internetske emisije o filmu KRATKI REZOVI</i>	
Tematsko područje i brojnost korisnika koje predstavljate, odnosno interes koji zastupate	- <i>Komplementarne djelatnosti</i> - <i>serijska televizijska djela</i>	
Ime i prezime osobe/a koja je sastavljala primjedbe ili osobe ovlaštene za zastupanje	<i>Ante Bibić</i>	
	<u>Kontakt</u> E-mail: <i>tonci.bibic@inet.hr</i> Telefon: <i>091 160 2959 (021 210 795)</i>	
Datum dostavljanja obrasca	<i>13. lipnja 2023.</i>	
Jeste li suglasni da se ovaj obrazac, s nazivom/imenom sudionika/ce savjetovanja, objavi na internetskoj stranici nadležnog tijela?	DA	NE

Načelne primjedbe na predloženi nacrt

Kao urednik i voditelj KRATKIH REZOVA, televizijsko-internetske emisije o filmu koja već gotovo tri desetljeća (točnije, od 1995.), iz tjedna u tjedan širi filmsku kulturu i strast prema pokretnim slikama, popularizira sedmu umjetnost i, ono najvažnije, NAJIZRAVNije PROMOVIRA HRVATSKU KINEMATOGRAFIJU – i to na čak 11 televizija te na internetu (vimeo.com/channels/kratkirezovi) – ni u ovom Vašem novom Nacrtu pravilnika ... Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva ne vidim kategoriju u koju bismo mogli prijaviti naš projekt. Projekt, koji, ponavljam (i apeliram!) po tisućiti put, sustavno i uporno PROMIĆE AUDIOVIZUALNO STVARALAŠTVO, i to na NAJAUDIOVIZUALNIJI MOGUĆI NAČIN, no unatoč tome biva (sustavno i uporno) odbacivan od Vaše ustanove kao nekomentaran onome što nazivate 'komplementarnim djelatnostima,' ali i, iz samo Vama znanih razloga, neprihvatljiv kao SERIJSKO TELEVIZIJSKO DJELO.

Anonimni, uvredljivi ili irelevantni komentari neće se objaviti.

Kakve li kontradiktornosti; ne samo da audiovizualna emisija o audiovizualnoj djelatnosti/umjetnosti zvanoj film nije komplementarna s komplementarnim djelatnostima krovne hrvatske audiovizualne/filmske ustanove, nego ne spada ni u serijsko televizijsko djelo, makar se već punih 28 godina, iz tjedna u tjedan (ili točnije, 1268 tjedana!), emitira na nekoliko televizija, ili trenutno, čak 11 njih, ne samo u Hrvatskoj!? Svaka čast, gospodo!

Iz vašeg aktualnog Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (2017-2021), koji mi je ravnatelj Chris Marcich osobno tutnuo u ruke (da li kao dokaz o našoj 'nekomplementarnosti'?) na sastanku u Zagrebu, izvukao sam sljedeće rečenice koje dokazuju upravo suprotno; da KRATKI REZOVI ne mogu biti komplementarniji nego što jesu onome čemu HAVC nominalno služi (ili bi barem trebao služiti), odnosno da je, usudio bih se reći, u Hrvatskoj teško naći drugi vaninstitucionalni projekt koji NAJIZRAVNJIJE ISPUNJAVA čak nekoliko smjernica koje su tu eksplicitno navedene:

"...povećanje gledanosti i javne vidljivosti domaćeg, europskog i svjetskog filma... poticanje promocije i plasmana hrvatskih djela... razvoj postojeće i stvaranje nove publike... razvijanje kinokulture i poticanje/izgradnja gledalačkih navika... poticanje filmske i medijske kulture/pismenosti... promocija hrvatske audiovizualne baštine... javni interes u pluralizmu medijskih platformi kao i u pluralizmu medijskih sadržaja... zaštita tržišne održivosti, konkurentnosti i slobode privatnih/nezavisnih sudionika medijske scene... podrška izvaninstitucionalnom, civilnom i umjetničkom sektoru u nedostatku kapaciteta javnog... zahtjev za većom prisutnošću kvalitetnog diskursa o filmu u medijima..."

Ako ni to nije dovoljno argumenata za itekakvu našu 'komplementarnost,' podsjećam Vas da u Vašem novom Nacrtu (Članak 4) ponavljate, između ostalih, sljedeće (stare) formulacije:

(4) Javni poziv za poticanje komplementarnih djelatnosti obuhvaća projekte koji se razmatraju i vrednuju u kategorijama:

- djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture*
- programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela*
- proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti*
- programi audiovizualnih udruga i organizacija.*

Je li moguće da KRATKI REZOVI ne spadaju ni u jednu od tih kategorija?! Ama baš ni u jednu?! I to usprkos činjenici da su doslovno svi ravnatelji HAVC-a, a bogme i neki članovi Vašega AV Vijeća, privatno imali suprotno mišljenje? Dozvolite mi da Vas upitam; nije li uvredljivo po zdrav razum da HAVC uvrštenje naše emisije o filmu u svoje komplementarne djelatnosti službeno drži protuzakonitim? PROTUZAKONITIM?!

Ako je već tomu tako, iz ovih ili onih razloga, zašto se KRATKI REZOVI, serijska televizijska emisija o filmu, ne može prijaviti u 'serijska televizijska djela'? To nam nikad nije objašnjeno, ali navodno, onako neslužbeno, ni to ne bi bilo legalno!

Nismo li upravo zbog tako nerazložnih, jednogumnih, uskofavorizirajućih stavova HAVC-a zemlja s najviše filmskih festivala po metru četvornom, vjerojatno u svijetu? Ali, unatoč tom 'fanatičnom filmofilstvu,' Hrvatska još uvijek nema Zlatnu palmu, Medvjeda, Lava, ali ni bilo koju drugu relevantnu, prestižnu zvjerku iz nagradne flore i faune? O Oscaru da ni ne pričamo! Ma ni nominaciju, gospodo! I još uvijek stanovnik Hrvatske prosječno ide u kino, koliko ono puta godišnje, 0.8 ili 0.9? Od čega na domaće filmove ni toliko!

Na iste te festivale – od kojih, nisam valjda jedini koji se to usuđuje javno reći, neki služe uglavnom kako bi njihovi direktori lagodno živjeli ne radeći ništa ostatak godine – trošite milijune kuna hrvatskih poreskih obveznika; hrvatskim filmovima dajete po 3-4 milijuna kuna državnih novaca, a isti izgledaju kao da su snimljeni za stotinjak tisuća kuna; umjetničke savjetnike plaćate po, hm, europskim tarifama (kako vidimo po financijskim izvješćima koje dajete na uvid tek kad Vas na to

natjera Povjerenik za informiranje i Visoki upravni sud RH) ... ali KRATKI REZOVI – emisija o filmu čiji svaki drugi komentar završava s 'Idemo u kino,' koja revno najavljuje sve te filmske festivale i koja ima priloge o sudjelovanju naših filmaša na najbeznačajnijim svjetskim smotrama – ne samo da nije komplementarna Vašim istoimenim djelatnostima, ne samo da nije ni serijsko televizijsko djelo, nego bi samo razmatranje iste u Vašim natječajima bilo protuzakonito!? Da čovjek ne povjeruje!

Evo, recimo, čisto kao ilustracija, što je neprihvatljivo (protuzakonito) za HAVC u emisiji u cijelosti posvećenju Animafestu 2023?

<https://mojtv.hr/magazin/25260/pogledajte-kratki-rezovi-1267.aspx>

Ako su već 'nelegalni' kao televizijska produkcija, zašto KRATKI REZOVI u komplementarne djelatnosti HAVC-a ne upadaju kao INTERNETSKO djelo? Jer, ponavljam, osim što famu o hrvatskoj kinematografiji širim na čak 11 televizija (ne samo u Lijepoj našoj), imamo i internetski kanal: vimeo.com/channels/kratkirezovi. Ako ste subvencionirali NEMILOSRDNE GADOVE i kojekakve ostale portal(čić)e od kojih hrvatska kinematografija nema nikakve koristi, zašto HAVC ne vrednuje činjenicu da su KRATKI REZOVI vrlo često doslovan info-servis toga istog HAVC-a, koji čak i radove naših najmlađih i posve anonimnih filmaša preko našeg kanala donosi na uvid najširim korisnicima interneta diljem globusa? Pa je li moguće da Vam je to toliko beznačajno, a stalno kukate kako hrvatskom filmu treba promocija?

Da skratim – jer iste ove stvari Vam pišem već godinama (odatle ovaj gorak ton!), bez da sam ikad dobio trezveno, razumno i argumentirano obrazloženje – ne gajim nikakve iluzije da ćete u novom Pravilniku pronaći mjesta/kategorije za naš projekt KRATKI REZOVI, koji se audiovizualnom umjetnošću/filmom bavi gotovo dvostruko dulje od HAVC-a, ali se barem nadam, kao što rekoh, trezvenom, razumnom i argumentiranom obrazloženju zašto nećete.

U očekivanju istoga,

S poštovanjem,

Tonči Bibić

Primjedbe na pojedine članke nacrtu pravilnika ili dijelove pravilnika

Važna napomena:

Popunjeni obrazac dostaviti na adresu elektronske pošte: info@havic.hr

zaključno do: 15. lipnja 2023.

Anonimni, uvredljivi ili irelevantni komentari neće se objaviti.