



Klasa: 111-002  
Urbroj: 830-2020

Zagreb, veljača 2020.

**PROGRAM DRŽAVNE POTPORE ZA DODJELU SREDSTAVA ZA PROMICANJE  
AUDIOVIZUALNOG STVARALAŠTVA, AUDIOVIZUALNE KULTURE I  
OČUVANJA AUDIOVIZUALNE KULTURNE BAŠTINE**

**1. Davatelj potpore:**

Hrvatski audiovizualni centar  
Nova Ves 18  
10000 Zagreb  
Republika Hrvatska  
[www.havc.hr](http://www.havc.hr)

**2. Naziv programa:**

Dodjela sredstava za promicanje audiovizualnog stvaralaštva, audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine

**3. Kategorija državne potpore:**

Programi potpora za audiovizualna djela te potpore za kulturu i očuvanje baštine.

Ovaj Program potpora za promicanje audiovizualnog stvaralaštva, audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine sukladan je sa člancima 1. do 12., te člancima 53. i 54. Uredbe Komisije (EU) br. 651/2014 od 17. lipnja 2014. o ocjenjivanju određenih kategorija potpora spojivima s unutarnjim tržištem u primjeni članaka 107. i 108. Ugovora (SL L 187/1, 26. 6. 2014., str 1. dalje u tekstu: Uredba o općem skupnom izuzeću) i Uredbi Komisije (EU) od 14. lipnja 2017. br. 2017/1084 o izmjeni uredbe (EU) br. 651/2014 u vezi s potporama za kulturu i očuvanje baštine i za potpore za sportsku i višenamjensku rekreativnu infrastrukturu te regionalnih i operativnih programa potpore za najudaljenije regije i o izmjeni Uredbe (EU) br. 702/2014 u vezi s izračunavanjem prihvatljivih troškova (SL L 156, 20. 6. 2017.) dalje u tekstu skupno: Uredba o općem skupnom izuzeću.

Potpore za audiovizualnu kulturu i očuvanje audiovizualne kulturne baštine dodjeljuju se za kulturnu svrhu poticanja kulture i očuvanje baštine u skladu s člankom 53. Uredbe o općem skupnom izuzeću te potpore za promicanje audiovizualnog stvaralaštva dodjeljuju se za pisanje scenarija, razvoj, produkcija, distribucija i promicanje audiovizualnih djela u skladu s člankom 54. Uredbe o skupnom izuzeću.



Pojedinačne potpore dodijeljene na temelju ovog Programa za promicanje audiovizualnog stvaralaštva, audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine izuzimaju se od obveze prethodne prijave Europskoj komisiji iz članka 108. stavka 3. Ugovora o funkcioniranju Europske unije, pod uvjetom da dotične potpore ispunjavaju uvjete utvrđene u ovom Programu odnosno odgovarajuće uvjete iz poglavlja I. i članaka 53. i 54. Uredbe o općem skupnom izuzeću. Za sva pitanja koja nisu uređena ovim Programom, odnosno u slučaju suprotnosti odredbi ovog Programa s pravilima iz Uredbe o općem skupnom izuzeću, primijenit će se pravila iz Uredbe.

#### **4. Cilj/namjena potpore:**

Sustavno podupiranje i poticanje proizvodnje audiovizualnih djela - pisanje scenarija, razvoj, produkcija, distribucija i promicanje; kulturne i umjetničke izobrazbe u smislu audiovizualne kulture, zaštita audiovizualne baštine, uključujući kinotečnu djelatnost, filmske festivale i druge audiovizualne manifestacije te djelatnosti razvijanja audiovizualne kulture, programi promocije i prodaje hrvatskih audiovizualnih djela, međunarodna suradnja, proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti, programi stručnoga usavršavanja i/ili edukacije i programi audiovizualnih udruga i organizacija, poticanje razumijevanja važnosti audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine, poticanje različitih kulturnih izričaja u smislu audiovizualne kulture, jačanja javne svijesti, uključujući upotrebu novih tehnologija, podrška programima audiovizualnih udruga i organizacija, poticanje audiovizualne kulture i stvaralaštva kao integralnog dijela za razvoj hrvatske kulture, zaštita audiovizualne kulturne baštine, podrška umjetničkim ili kulturnim događanjima u audiovizualnoj zajednici (filmski festivali, revije filma, simpoziji, radionice, izložbe i ostale slične kulturne djelatnosti), poticanje pisanja, izdavanja, produkcije, distribucije, digitalizacije i objavljivanja književnih radova vezano za audiovizualnu kulturu kao i druga pitanja važna za razvoj audiovizualnog stvaralaštva, audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine.

#### **5. Pravna osnova:**

Zakon o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/18, dalje u tekstu: Zakon) i Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 10/20, dalje u tekstu: Pravilnik).

#### **6. Intenzitet državne potpore i prihvatljivi troškovi:**

Za izračun intenziteta potpore i opravdanih troškova iz Programa, svi iznosi će biti iznosi prije odbitka poreza ili drugih naknada. Prihvatljivi troškovi trebaju biti popraćeni pisanim dokazima koji trebaju biti jasni, konkretni i ažurirani.

Ako će se potpore iz Programa isplaćivati u više obroka, treba ih diskontirati na njihovu vrijednost u trenutku dodjele, prihvatljivi troškovi će se diskontirati na njihovu vrijednost u trenutku dodjele, a kamatna stopa, koja će se primijeniti pri



diskontiranju, je diskontirana kamatna stopa, koja se primjenjuje u trenutku dodjele potpore.

#### **a) Potpore za audiovizualna djela:**

Ovim potporama se podupire kulturni proizvod. Naime sam Zakon, pravna osnova za donošenje ovog Programa, u čl. 3 navodi da je *kulturni proizvod audiovizualno djelo za koje je moguće dodijeliti državnu potporu sukladno uspostavljenom nacionalnom sustavu odabira utemeljenom na mjerljivim kriterijima*. Također je u članku 37. Zakona propisano da se umjetnički savjetnik imenuje u cilju razmatranja i vrednovanja programa i projekata prijavljenih na javni poziv, te umjetnički savjetnik ima u okviru svoga djelokruga sljedeće zadaće:

- provesti postupak stručne ocjene u skladu s kriterijima i na obrascima utvrđenima pravilnikom iz članka 8. stavka 6. ovoga Zakona
- utvrditi listu prioriteta
- predlagati raspodjelu sredstava
- sudjelovati u kolaudaciji projekata po završetku.

Nadalje, navedeni javni pozivi, u smislu odredaba Zakona i Pravilnika, predstavljaju način dodjele potpora temeljem ovog Programa.

Također, umjetnički savjetnici čine Umjetničko vijeće koje usuglašava prijedlog liste prioriteta i raspodjele sredstava za područja obuhvaćena javnim pozivima.

Sukladno odredbama čl. 6 Pravilnika u svrhu vrednovanja natječajnih prijavi u svim javnim pozivima, AV Vijeće (tijelo Hrvatskog audiovizualnog centra, davatelja potpore) na prijedlog ravnatelja imenuje umjetničke savjetnike prvenstveno iz redova uglednih autora audiovizualnih djela s potvrđenim stvaralačkim ili drugim relevantnim iskustvom u audiovizualnim djelatnostima iz područja na koje se javni pozivi odnose, a po potrebi i iz redova drugih kulturnih djelatnika s potvrđenim znanjem i iskustvom iz područja audiovizualnih djelatnosti.

Razmatranje i vrednovanje projekata prijavljenih na Javni poziv za poticanje audiovizualnog stvaralaštva i Javni poziv za poticanje komplementarnih djelatnosti obavljaju, sukladno članku 8. Zakona, umjetnički savjetnici za pojedine kategorije u sastavu:

- do tri umjetnička savjetnika za dugometražni igrani film
- za proizvodnju i razvoj te proizvodnju mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova
- jedan umjetnički savjetnik za kratkometražni igrani film
- jedan umjetnički savjetnik za dugometražni i kratkometražni dokumentarni film – za proizvodnju i razvoj
- jedan umjetnički savjetnik za animirani film – za proizvodnju i razvoj
- jedan umjetnički savjetnik za eksperimentalni film
- jedan umjetnički savjetnik za manjinske koprodukcije
- jedan umjetnički savjetnik za razvoj projekata serijskih televizijskih djela
- tri umjetnička savjetnika za komplementarne djelatnosti.



Umjetnički savjetnici koji razmatraju i vrednuju projekte prijavljene u kategoriji poticanja proizvodnje audiovizualnih djela, ujedno razmatraju i prijave u kategoriji poticanja razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih, dugometražnih dokumentarnih i animiranih filmova.

Razmatranje i vrednovanje natječajnih prijava u kategoriji poticanja proizvodnje mikroproračunskih dugometražnih igranih filmova provodi umjetnički savjetnik/ci za dugometražni igrani film.

Razmatranje i vrednovanje projekata prijavljenih u kategoriji poticanja kinodistribucije filmova provode umjetnički savjetnici imenovani za grupe filmova kojoj prijavljeni film u ovoj kategoriji javnog poziva pripada.

Umjetnički savjetnici imaju sljedeće zadaće:

- provesti postupak stručne ocjene u skladu s kriterijima i na obrascima utvrđenima ovim Pravilnikom
- utvrditi listu prioriteta koja se predlaže AV Vijeću
- predlagati raspodjelu sredstava
- sudjelovati u kolaudaciji projekata po završetku u kategorijama javnih poziva u kojima je propisan postupak kolaudacije.

Umjetnički savjetnici čine Umjetničko vijeće koje ima zadaće utvrđene Zakonom.

Mandat umjetničkog savjetnika traje do donošenja odluka AV Vijeća o raspodjeli sredstava prema javnom pozivu za koji je imenovan.

U tijeku postupka razmatranja i vrednovanja prijava na Javne pozive, a u svrhu detaljnijeg uvida u projekt umjetnički savjetnici mogu organizirati konzultacije sa nositeljima projekata, a kojima mogu prisustvovati financijski savjetnik i neovisni stručnjak u kategoriji poticanja kinodistribucije filmova te članovi AV Vijeća. U kategoriji poticanja proizvodnje filmova umjetnički savjetnici obvezatno provode konzultacije.

Prema potrebama pojedinih kategorija Javnog poziva, AV Vijeće na prijedlog ravnatelja može imenovati:

- financijskog savjetnika, poglavito iz redova uglednih producenata, po kategorijama javnih poziva;
- neovisnog stručnjaka u kategoriji poticanja kinodistribucije filmova.

Financijski savjetnik ima sljedeće zadaće:

- analiziranje i provjeravanje financijskog plana
- uspoređivanje financijskog plana s operativnim planom
- analiziranje operativnog plana
- uspoređivanje financijskog plana sa scenarijem i procjenjivanje njegove realnosti
- predlaganje iznosa sufinanciranja projekta, te
- sudjelovanje u radu Umjetničkog vijeća bez prava glasa.

Neovisni stručnjak u kategoriji poticanja kinodistribucije filmova ima sljedeće zadaće:

- analiziranje ugovora s distributerom/producentom
- analiziranje plana distribucije filma
- analiziranje marketinškog plana



- analiziranje media-plana
- analiziranje plana financiranja kinodistribucije filma
- analiziranje troškovnika kinodistribucije filma
- sudjelovanje u radu Umjetničkog vijeća bez prava glasa.

Financijski savjetnik i neovisni stručnjak u kategoriji poticanja kinodistribucije filmova nemaju pravo prijave na Javne pozive za vrijeme dok obavljaju ugovorene zadaće iz prethodnih stavaka.

Financijski savjetnik i neovisni stručnjak u kategoriji poticanja kinodistribucije filmova imaju pravo na naknadu za svoj rad čiju visinu utvrđuje AV Vijeće, na prijedlog ravnatelja.

Konačnu odluku o tome koji će projekti biti uvršteni na listu prioriteta koja se predlaže Umjetničkom vijeću donose umjetnički savjetnici.

Također, korisnik predmetne potpore mora ostvariti minimalan broj bodova u Kvalifikacijskom testu koji je Dodatak 1 Pravilniku i čini njegov sastavni dio, a priložen je ovom Programu. Projekti koji su ostvarili minimalan broj bodova u Kvalifikacijskom testu koji je Dodatak 1 Pravilniku, vrednuju se prema kriterijima koji su navedeni u Obrascima recenzije koji je Dodatak 3 Pravilnika i čini njegov sastavni dio, a priložen je ovom Programu, odnosno između ostalog prema sljedećim kriterijima:

1. Kvalitetan i profesionalno napisan scenarij, kvaliteta dijaloga, uvjerljivi likovi i vještina pričanja priče, suvremenost i/ili relevantnost za hrvatsku audiovizualnu umjetnost,
2. Uspjesi redateljevog /redateljčinog posljednjeg filma, kao i cjelokupni opus redatelja/ice, uvjerljivost i originalnost njegove/njezine redateljske koncepcije te stručne procjene da će on/ona biti sposoban umjetnički i operativno uspješno realizirati prijavljeni projekt,
3. Uspjesi producentovih/producentičinih recentnih projekata, cjelokupni opus producenta/ice, pridržavanje ugovornih obveza potpisanih s davateljem potpore, sudionicima u projektima te relevantnim međunarodnim institucijama i organizacijama; procjena da će on/ona i njihova producerska tvrtka biti sposobni realizirati predloženi projekt.

Intenzitet potpore je ograničen na 50% prihvatljivih troškova proizvodnje audiovizualnih djela, s time da se ograničenje ne odnosi na teška ili zahtjevna audiovizualna djela, te audiovizualna djela niskoga proračuna. Ukoliko je riječ o teškom ili zahtjevnom audiovizualnom djelu intenzitet potpore je ograničen na 80% prihvatljivih troškova proizvodnje. Pri čemu je teško ili zahtjevno audiovizualno djelo posebne umjetničke i/ili kulturne vrijednosti za nacionalnu ili europsku filmsku umjetnost koje pridonosi kulturnoj raznolikosti i pluralizmu umjetničkog izraza. Teško ili zahtjevno audiovizualno djelo je i djelo visoke kvalitete ili kreativnog rizika koje iz bilo kojeg razloga nije komercijalno isplativo, odnosno kojemu je otežan pristup financiranju; djelo zahtjevne tematike važne za kulturni cilj koje nije komercijalno održivo; prvi ili drugi film nekog redatelja; audiovizualno djelo niskog proračuna.

Intenzitet potpore je ograničen na 60% prihvatljivih troškova za prekogranične produkcije koje je financiralo više država članica i u koje su uključeni producenti iz više država članica.



U manjinskoj koprodukciji, ovisno o financijskom sudjelovanju koproducentских strana, obvezatna je zastupljenost hrvatske strane u umjetničkom i tehničkom osoblju, a najmanje 60% odobrenih sredstava mora biti potrošeno u Republici Hrvatskoj.

Prihvatljivi troškovi su:

1. Potpore za produkciju: ukupni troškovi produkcije audiovizualnih djela uključujući troškove poboljšanja pristupa za osobe s invaliditetom;
2. Potpore za preprodukciju: troškovi pisanja scenarija i razvoja audiovizualnih djela;
3. Potpore za distribuciju: troškovi distribucije i promicanja audiovizualnih djela;

Prihvatljivi troškovi navedeni su u Dodatku 2 Pravilnika koji čini njegov sastavni dio, a priložen je i ovom Programu.

Intenzitet potpore za preprodukciju ne može premašiti 100% prihvatljivih troškova. Ako iz predmetnog scenarija ili projekta nastane audiovizualno djelo kao što je film ili televizijsko djelo, troškovi preprodukcije ugrađuju se u ukupni proračun i uzimaju u obzir pri izračunu intenziteta potpore.

Intenzitet potpore za distribuciju jednak je intenzitetu potpore za produkciju.

## **b) Potpore za audiovizualnu kulturu i očuvanje audiovizualne kulturne baštine.**

Potpore za audiovizualnu kulturu i očuvanje audiovizualne kulture baštine raspisuju se unutar javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti.

Potpore mogu biti za ulaganja i operativne potpore.

Prihvatljivi troškovi za potpore za ulaganja su:

1. Troškovi izgradnje, nadogradnje, nabava, očuvanje ili poboljšanje infrastrukture, ako se najmanje 80% vremenskog ili prostornog kapaciteta godišnje upotrebljava za audiovizualne kulturne svrhe;
2. Troškovi nabave, uključujući najam, prijenos posjeda ili fizičko premještanje audiovizualne kulturne baštine;
3. Troškovi čuvanja, očuvanja, obnavljanja te oporavke audiovizualne kulturne baštine, uključujući dodatne troškove za pohranjivanje uz odgovarajuće uvjete, posebne alate, materijale te troškove za dokumentaciju, istraživanje, digitalizaciju i objavljivanje;
4. Troškovi za poboljšavanje približavanja audiovizualne kulturne baštine javnosti, uključujući troškove digitalizacije i ostalih novih tehnologija, troškovi za poboljšanje dostupnosti za osobe s posebnim potrebama i troškovi promicanja kulturne raznolikosti u pogledu izlaganja, programa i posjetitelja;
5. Troškovi za audiovizualne kulturne projekte i djelatnosti, za programe audiovizualnih udruga i organizacija te za programe namijenjene suradnji i



razmjeni, uključujući troškove postupka odabira, promidžbe te troškove koji nastaju kao izravna posljedica projekta ili programa.

Prihvatljivi troškovi za operativne potpore su:

1. Troškovi audiovizualnih udruga i organizacija, audiovizualnih/filmskih ustanova i ustanova audiovizualne kulturne baštine povezani sa stalnim ili periodičkim djelatnostima, uključujući audiovizualne festivale, revije filma, simpozije, radionice, izložbe, nastupe i događanja koji se odvijaju u redovitom tijeku poslovanja;
2. Troškovi kulturne i umjetničke izobrazbe u smislu audiovizualne i medijske kulture te troškovi poticanja razumijevanja važnosti audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine i različitih kulturnih izričaja u smislu audiovizualne kulture, jačanja javne svijesti, uključujući uporabu novih tehnologija;
3. Troškovi poboljšanja pristupa audiovizualnim kulturnim ustanovama, udrugama i organizacijama ili lokacijama audiovizualne kulturne baštine i njihovim djelatnostima uključujući troškove digitalizacije i upotrebe novih tehnologija te troškove poboljšanja pristupa za osobe s invaliditetom;
4. Troškovi poslovanja izravno povezani s audiovizualnom djelatnošću i audiovizualnim kulturnim projektom, kao što su najam ili zakup nekretnina i mjesta audiovizualnih kulturnih događanja, putni troškovi, troškovi materijala i robe izravno povezani s audiovizualnom djelatnošću i audiovizualnim kulturnim projektom, arhitektonskih struktura za festivale i revije filma, zajma, zakupa i amortizacije alata, softvera i opreme, troškovi prava pristupa djelima zaštićenima autorskim pravom i srodnim pravima, troškovi promicanja i troškovi koji su nastali kao izravna posljedica audiovizualnog kulturnog projekta ili audiovizualne djelatnosti; troškovi amortizacije i troškovi financiranja prihvatljivi su samo ako nisu bili obuhvaćeni potporama za ulaganje;
5. Troškovi osoblja koje radi za audiovizualnu kulturnu ustanovu, udrugu i organizaciju ili lokaciju audiovizualne kulturne baštine ili za projekt;
6. Troškovi usluga savjetovanja i podrške koje pružaju vanjski savjetnici i pružatelji usluga, a koji nastaju kao izravna posljedica audiovizualnog kulturnog projekta.

Za potpore koje ne premašuju 2 milijuna EUR maksimalni iznos potpore je 80% prihvatljivih troškova.

Za objavljivanje književnih radova vezano za audiovizualnu kulturu maksimalni iznos potpore ne može premašiti niti razliku između prihvatljivih troškova i diskontiranih prihoda projekta niti 70% prihvatljivih troškova. Prihodi se oduzimaju od prihvatljivih troškova *ex ante* na temelju razumnih predviđanja ili mehanizmom povrata sredstava. Prihvatljivi troškovi za objavljivanje književnih radova vezano za audiovizualnu kulturu uključuju autorske honorare, naknade prevoditeljima, naknade urednika, ostale uredničke troškove (lektura, korektura, redaktura), troškovi prijeloma i pripreme za tisak te troškove tiska ili objave u elektroničkom obliku.

Za potpore za ulaganje iznos potpore ne može premašiti razliku između prihvatljivih troškova i operativne dobiti ulaganja. Operativna dobit oduzima se od prihvatljivih troškova *ex ante* na temelju razumnih predviđanja ili mehanizmom povrata sredstava.



Operateru infrastrukture dopušteno je zadržati opravdanu dobit tijekom odgovarajućeg razdoblja.

Za operativne potpore, iznos potpore ne može premašiti ono što je nužno za pokriće operativnih gubitaka i opravdane dobiti tijekom odgovarajućeg razdoblja. To se osigurava *ex ante* na temelju razumnih predviđanja ili mehanizmom povrata sredstava.

## **7. Korisnici državne potpore:**

Fizičke i pravne osobe upisane u sudski ili drugi registar za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela u Republici Hrvatskoj ili drugoj državi članici Europske unije sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili drugoj članici Europske unije, ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj ili drugoj članici Europske unije, upisane u očevidnik producenata koji vodi Centar; zajednički s redateljima/icama, sa scenarijem za koji su stekli autorska prava ili potpisali rezervaciju, tj. opciju s autorom/icom, a radi snimanja audiovizualnog djela; scenarist ili autor literarnog predloška, redatelj koji piše scenarij ili samo prudcent koji želi razviti scenarij ili suradnja navedenih fizičkih/ili pravnih osoba.

Neovisni producenti fizičke i pravne osobe upisane u sudski ili drugi registar za obavljanje djelatnosti proizvodnje audiovizualnih djela u Republici Hrvatskoj ili drugoj državi članici Europske unije sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili drugoj članici Europske unije, ili one koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj ili drugoj članici Europske unije, upisane u očevidnik producenata koji vodi Centar; zajednički s redateljima/icama, sa scenarijem za koji su stekli autorska prava ili potpisali rezervaciju, tj. opciju s autorom/icom, a radi snimanja audiovizualnog djela

Pravo sudjelovanja na Javnom pozivu za komplementarne djelatnosti imaju fizičke i pravne osobe sa sjedištem u Republici Hrvatskoj ili drugoj članici Europske unije ili koje obavljaju djelatnost u Republici Hrvatskoj ili drugoj članici Europske unije, registrirane za obavljanje komplementarnom djelatnošću i upisane su u odgovarajući registar; fizičke osobe sa prebivalištem ili boravištem u Republici Hrvatskoj ili drugoj članici Europske unije.

Mali i srednji poduzetnici.

Potpore za audiovizualna djela, koje se dodjeljuju temeljem ovog Programa, nisu ograničene isključivo na državljane Republike Hrvatske i od korisnika potpora se ne zahtijeva da imaju status poduzetnika osnovanog na temelju nacionalnog trgovačkog prava.

U trenutku plaćanja potpore korisnik potpore treba imati barem poslovnu jedinicu ili podružnicu sa sjedištem u Republici Hrvatskoj i upisanu u odgovarajući registar u Republici Hrvatskoj odnosno fizička osoba treba imati prebivalište ili boravište u Republici Hrvatskoj.





## **8. Instrument državne potpore:**

Bespovratna sredstva.

## **9. Izvori sredstava:**

Državni proračun.

Sredstva prikupljena temeljem čl. 25. Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/18).

Sredstva prikupljanja obavljanjem djelatnosti Hrvatskog audiovizualnog centra sukladno odredbama Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 61/18).

Ukupna sredstva prema Financijskom planu Hrvatskog audiovizualnog centra za provedbu prijedloga Programa planirana su:

- 2020. godina ukupno 70.000.000,00 kuna

Ovaj Program neće se primjenjivati na potpore ako bi iste premašile sljedeće pragove:

- za potpore za ulaganje u audiovizualnu kulturu i očuvanje audiovizualne kulturne baštine: 150 milijuna EUR po projektu;
- za operativne potpore za audiovizualnu kulturu i očuvanje audiovizualne kulturne baštine: 75 milijuna EUR po poduzetniku po godini;
- za programe potpora za audiovizualna djela: 50 milijuna EUR po programu po godini.

Ovi pragovi ne smiju se izbjegavati umjetnim razdvajanjem programa ili projekata potpore.

## **10. Trajanje programa:**

Od 20. veljače 2020. do 31. prosinca 2020.

## **11. Zbrajanje potpora:**

Pri određivanju poštuju li se pragovi iz točke 9. ovog Programa i maksimalni intenziteti potpore iz točke 6. ovog Programa, u obzir se uzima ukupni iznos državnih potpora za djelatnost, projekt ili poduzetnika kojima je dodijeljena potpora.

Ako se financiranje Europske unije, kojim centralno upravljaju institucije, agencije, zajednička poduzeća ili druga tijela Europske unije, koja nisu pod izravnom ili neizravnom kontrolom Republike Hrvatske, kombinira s državnim potporama, za potrebe određivanja poštuju li se pragovi iz točke 9. ovog Programa i maksimalni intenziteti potpore ili maksimalni iznosi potpore iz točke 6. ovog Programa, u obzir se uzimaju samo državne potpore, pod uvjetom da ukupan iznos javnog financiranja



dodijeljen u odnosu na iste prihvatljive troškove ne premašuje najpovoljniju stopu financiranja utvrđenu u primjenjivim propisima zakonodavstva Europske unije.

Potpore, koja se dodjeljuje temeljem ovog Programa, čije je troškove moguće utvrditi, može se zbrajati s bilo kojom drugom državnom potporom, pod uvjetom da se dotične mjere odnose na različite prihvatljive troškove koje je moguće utvrditi.

Potpore, koja se dodjeljuje temeljem ovog Programa, čije je troškove moguće utvrditi, može se zbrajati s bilo kojom drugom državnom potporom, koja se odnosi na iste prihvatljive troškove, bilo da se oni djelomično ili potpuno preklapaju, isključivo ako to zbrajanje ne dovodi do premašivanja najvišeg intenziteta potpore ili iznosa potpore koji je primjenjiv na tu potporu na temelju Uredbe o općem skupnom izuzeću.

Državne potpore, koje se dodjeljuju na temelju ovog Programa, ne zbrajaju se s potporama *de minimis* u odnosu na iste prihvatljive troškove, ako bi njihovo zbrajanje dovelo do toga da određeni intenzitet potpore premaši intenzitete potpore utvrđene u točki 6. ovog Programa.

U svrhu utvrđivanja poštuju li se pragovi iz točke 9. ovog Programa i maksimalni intenziteti potpore iz točke 6. ovog Programa, prilikom prijave korisnik potpore davatelju potpore dostavlja iznose svih državnih potpora, potpora male vrijednosti i drugog financiranja, koji su prethodno dodijeljeni za određenu djelatnost, projekt, odnosno poduzetnika, a što uključuje odvojeni prikaz istih i različitih prihvatljivih troškova sukladno ovom Programu, te izvore financiranja na lokalnoj, područnoj, državnoj razini te izvore Europske unije.

## **12. Učinak poticaja:**

Potpore iz ovog Programa koje se odnose na audiovizualna djela u smislu čl. 54. Uredbe o skupnom izuzeću imaju učinak poticaja.

Korisnik potpore za audiovizualna djela mora podnijeti davatelju potpore (Hrvatskom audiovizualnom centru) pisani zahtjev za potporu prije početka rada (definirano člankom 2. točkom 23. Uredbe o općem skupnom izuzeću) na pisanju scenarija, razvoju, produkciji, distribuciji i promicanju predmetnog audiovizualnog djela.

Zahtjev za potporu mora sadržavati barem slijedeće informacije:

- a) Naziv i veličinu poduzetnika;
- b) Opis projekta, uključujući datume njegova početka i dovršetka;
- c) Lokaciju projekta;
- d) Popis troškova projekta;
- e) Vrstu potpore – bespovratno sredstvo i iznos javnog financiranja potrebnog za projekt;

U slučaju potpore iz ovog Programa koje se odnose na promicanje audiovizualne kulture i očuvanja audiovizualne kulturne baštine nije nužno ili se smatra da imaju učinak poticaja ako su ispunjeni uvjeti iz čl. 53. Uredbe o skupnom izuzeću.



### 13. Zabrane i nadzor:

Potpore za audiovizualna djela iz ovog Programa ne mogu dodijeljena:

- naručenim filmovima,
- nastavnim filmovima,
- audiovizualnim djelima namijenjena marketingu i reklamama,
- producenti i/ili redatelji koji su povrijedili ugovorne obveze prema Centru i imaju neizvršene dospelje obveze prema Centru,
- redateljima/icama i producentima/icama s istim projektom za koji su već ranije dobili sredstva u istoj kategoriji potpore za audiovizualna djela,
- poduzetnicima u teškoćama definirani člankom 2. točkom 18. Uredbe o općem skupnom izuzeću,
- poduzetnicima u postupku predstečaja, stečaja i likvidacije,
- podnositelju prijave kojem je naložen povrat nezakonite državne potpore ili se nalazi u postupku povrata potpore,
- podnositelju prijave koji ima neplaćene, dospelje obveze po osnovi javnih davanja.

Potpore za audiovizualna djela, koje se dodjeljuju temeljem ovog Programa, nisu ograničene na određene produkcijske djelatnosti ili pojedinačne dijelove produkcijskog vrijednosnog lanca. Potpore za audiovizualna djela za infrastrukture filmskih studija ne mogu se dodijeliti na temelju ovog Programa.

Korisnici državne potpore su dužni pravdati namjensko korištenje sredstava sukladno dinamici određenoj u Ugovoru o korištenju sredstava.

Ako se u pravdanju sredstava utvrdi da je korisnik državne potpore realizirao manje programa od ugovorenih u obvezi je vratiti razmjerni dio dodijeljenih sredstava. Ako se pak utvrdi da je korisnik državne potpore realizirao manje programa od ugovorenih te manje od propisanog javnim natječajem u obvezi je vratiti sva dodijeljena sredstva.

Ukoliko Hrvatski audiovizualni centar utvrdi da dodijeljena sredstva nisu namjenski utrošena, korisnik sredstava ih je u obvezi vratiti, uvećana za iznos važeće zakonske zatezne kamatne stope za iznos povrata državnih potpora počevši od dana korištenja državne potpore.

Hrvatski audiovizualni centar će voditi detaljnu evidenciju s informacijama i pratećom dokumentacijom potrebnima kako bi se utvrdilo da su ovim Programom ispunjeni svi uvjeti utvrđeni u Uredbi o općem skupnom izuzeću. Ta se evidencija čuva 10 godina od datuma dodjele posljednje potpore na temelju ovog Programa.

Podaci o ovom Programu bit će objavljeni u skladu s odredbama članka 9. Uredbe o općem skupnom izuzeću.

Potpore koje se dodjeljuju temeljem ovog Programa :

- a) Nisu potpore uvjetovane time da se daje prednost uporabi domaće robe u odnosu na stranu robu;
- b) Nisu potpore za djelatnosti povezane s izvozom u treće zemlje ili države članice, to jest potpore izravno povezane s izvezenim količinama, uspostavom i radom



distribucijske mreže ili ostalim tekućim troškovima povezanim s izvoznom djelatnošću;

Plaćanje pojedinačne potpore dodijeljene temeljem ovog Programa ne može se izvršiti u korist poduzetnika koji podliježe neizvršenom nalogu za povrat sredstava na temelju prethodne odluke Komisije kojom se potpora ocjenjuje nezakonitom i nespojivom s unutarnjim tržištem, uz iznimku programa potpora za nadoknadu štete prouzročene određenim prirodnim katastrofama.

Prilog: DODATAK 1 Kvalifikacijski test  
DODATAK 2 Prihvatljivi troškovi  
DODATAK 3 Obrasci recenzije

**HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR**

**v.r. Christopher Peter Marcich,  
ravnatelj**