

PRAVILNIK HRVATSKOG DRUŠTVA FILMSKIH DJELATNIKA O IZBORU HRVATSKOG KANDIDATA ZA NAGRADU GOYA ŠPANJOLSKE AKADEMIJE FILMSKE UMJETNOSTI I ZNANOSTI

Članak 1.

Ovim Pravilnikom uređuje se postupak izbora hrvatskog kandidata u natjecanju za nagradu „Goya” Španjolske akademije filmske umjetnosti i znanosti (u daljnjem tekstu: Akademija), u kategoriji Najbolji europski dugometražni film.

Članak 2.

Hrvatsko društvo filmskih djelatnika (HDFD), kao udruga kojoj je Akademija povjerila odabir hrvatskog filma kandidata za nagradu Goya, obvezuje se poštivati pravila Akademije.

U slučaju suprotnosti između ovog Pravilnika i pravila Akademije, primjenjuju se pravila Akademije.

Članak 3.

U skladu s pravilima Akademije, HDFD se obvezuje:

- kandidirati najbolji hrvatski film,
- osigurati da najbolji film izabere Komisija sastavljena od predstavnika različitih filmskih struka,
- osigurati da predstavnici Komisije ne budu u sukobu interesa glede filmova u konkurenciji,
- osigurati da je kandidirani film prikazan unutar rokova predviđenih pravilima Akademije, najmanje 7 dana u kontinuitetu za igrani i animirani film odnosno 3 dana za dokumentarni film, u komercijalnom kinu s ciljem ostvarivanja zarade producenta i prikazivača te da je tijekom tog perioda bio reklamiran i iskorištavan na način koji se smatra opravdanim i uobičajenim za ovu vrstu industrije.

Članak 4.

U slučaju postojanja mogućnosti kandidature istog filma od strane dvije ili više zemalja (dvojno državljanstvo djelatnika i sl.), producent filma koji se natječe za hrvatskog kandidata za nagradu Goya ne može prijaviti isti film komisiji druge zemlje koja bira kandidata za nagradu Goya. U slučaju kršenja ove odredbe, Komisija HDFD-a diskvalificirat će takav film iz konkurencije.

Članak 5.

Hrvatski kandidat za nagradu Goya ne može biti film za koji nisu u potpunosti podmirene sve vrste davanja prema autorima, djelatnicima i glumcima (honorari, porezi i prirez, doprinosi za mirovinsko i zdravstveno osiguranje).

KOMISIJA

Članak 6.

O hrvatskom kandidatu za nagradu Akademije odlučuje Komisija od 9 članova, a čini ju Upravni odbor HDFD-a.

Ako netko od članova Upravnog odbora ne može biti članom Komisije (ako je angažiran na prijavljenom filmu ili nije u mogućnosti pogledati filmove i prisustvovati glasovanju) umjesto njega član Komisije može biti i njegov zamjenik. U slučaju kada zamjenik ne može biti članom Komisije, Upravni odbor bira drugog člana Komisije iz pripadajućeg Ogranka.

Članak 7.

Članovi Komisije ne mogu biti autori, djelatnici, producenti i osobe zadužene za promociju, distribuciju i prikazivanje filma koji je prijavljen kao kandidat.

Članak 8.

Upravni odbor svake godine imenuje predsjednika i tajnika Komisije koji koordiniraju postupak izbora hrvatskog kandidata za nagradu Goya i supotpisuju prijavnu dokumentaciju.

Predsjednik Komisije bira se iz redova članova Komisije, a za tajnika Komisije može biti imenovan zaposlenik stručne službe HDFD-a.

Tajnik Komisije nema pravo glasovanja u izboru hrvatskog filma kandidata.

Članak 9.

Dužnost članova Komisije je pogledati sve filmove u konkurenciji.

Projekcijama mogu prisustvovati samo članovi i tajnik Komisije.

Iznimno, zbog okolnosti koje značajno otežavaju ili onemogućuju održavanje projekcija filmova u kino dvorani, Upravni odbor može donijeti odluku o održavanju projekcija putem video-linka.

Članak 10.

Ovisno o rokovima i potrebama organizacije, Upravni odbor može odlučiti da se projekcije filmova za nagradu Goya održe u istim terminima kao i projekcije filmova za nagradu Oscar, s obzirom na zadovoljavanje kriterija nekih filmova da se natječu za obje nagrade.

U slučaju iz stavka 1. ovog članka, glasovanje će se provesti posebno, na odvojenim glasačkim listićima.

PRIJAVA FILMOVA

Članak 11.

Upravni odbor HDFD-a upućuje poziv za prijavu filma za nagradu Goya producentima i redateljima čiji filmovi udovoljavaju kriterijima za kandidaturu. Uz službeni poziv dostavljaju se Pravila Akademije i Pravilnik HDFD-a.

Članak 12.

Za prijavu filma producent je dužan u roku koji ne može biti kraći od 8 dana od primitka poziva, u stručnu službu HDFD-a dostaviti:

- potpisanu izjavu o podmirenju svih materijalnih davanja što uključuje davanja prema autorima, glumcima i djelatnicima i filmskim kompanijama koji su surađivali i radili na prijavljenom filmu,
- potpisanu izjavu da film ima regulirana sva autorska prava,
- potvrdu distributera o komercijalnom prikazivanju filma najmanje 7 dana u kontinuitetu za igrani i animirani film odnosno 3 dana u kontinuitetu za dokumentarni film unutar rokova koje predviđaju pravila Akademije,
- popis kompletne ekipe filma, kao i popis glumaca (s naznakom državljanstva),
- izjavu da s filmom nije aplicirao i da nema namjeru aplicirati na poziv druge države koja bira nacionalnog kandidata za nagradu Goya.

Producent po svojoj ocjeni može dostaviti i:

- popis nagrada koje je film osvojio te podatke o međunarodnoj distribuciji,
- plan promocije filma u slučaju da film bude izabran za hrvatskog kandidata za nagradu Goya.

Prijavom filma producent HDFD-u daje odobrenje za prikazivanje filma članovima Komisije te od HDFD-a ne može potraživati nikakvu naknadu po toj osnovi.

Članak 13.

Producent filma koji bude izabran za hrvatskog kandidata mora u svrhu prijave osigurati i sljedeće materijale:

- titlove na španjolskom jeziku,
- potvrdu nacionalnosti filma koju sukladno definiciji hrvatskog filma izdaje Hrvatski audiovizualni centar,

- isječke iz dnevnih novina ili druge dokaze kojima se dokazuje reklamiranje kino distribucije filma propisani broj dana,
- biografiju redatelja na engleskom jeziku i fotografiju,
- foršpan filma,
- eventualne druge materijale prema važećim pravilima Akademije (DCP, poster filma i sl.).

U slučaju postojanja dvojbe u fazi prijava, HDFD može od producenta prijavljenog filma i unaprijed tražiti potvrdu nacionalnosti filma.

Članak 14.

Nakon isteka roka za prijavu filmova, stručna služba HDFD-a pregledat će sve službene prijavnice, konstatirati činjenično stanje vezano za ispunjavanje kriterija i uvjeta, te izraditi raspored projekcija filmova.

Producent prijavljenog filma dužan je dostaviti film u stručnu službu HDFD-a u roku, formatu i na mediju definiranom u pozivu.

IZBOR KANDIDATA – GLASOVANJE

Članak 15.

Između članova Komisije, kojih mora biti prisutno minimalno sedam, odabire se tročlana izborna Komisija, te se dijele glasački listići.

Komisija ima pravo prije bilo kojeg kruga glasovanja provesti raspravu o potencijalima filmova u natjecanju za nagradu Goya.

Nakon glasovanja se otvara glasačka kutija i tročlana izborna Komisija na licu mjesta broji glasove.

Za hrvatskog kandidata izabran je film koji je dobio natpolovičnu većinu glasova. Za utvrđivanje rezultata glasovanja uzimaju se u obzir samo važeći glasački listići.

Nevažeći glasački listići su listići na kojem nije zaokružen niti jedan od ponuđenih filmova, na kojem je zaokruženo više od jednog filma te listići iz kojih nije razvidno za koji je film član Komisije glasovao.

Članak 16.

Ako se konstatira da nakon prvog kruga glasovanja nijedan film nema natpolovičnu većinu glasova, provodi se drugi krug glasovanja i to na način da:

1. U drugi krug ulaze 2 filma s najvećim brojem glasova,
2. Ako ima više filmova s istim najvećim brojem glasova svi ti filmovi ulaze u drugi krug,
3. U drugi krug ulazi film s najvećim brojem glasova i svi filmovi s istim drugim najvećim brojem glasova.

Ako u drugom krugu nijedan film nema natpolovičnu većinu, pristupa se trećem krugu glasovanja u kojem vrijede isti uvjeti kao i u drugom krugu.

U slučaju da ni nakon trećeg kruga nijedan film ne dobije natpolovičnu većinu glasova, konstatirat će se da te godine nije izabran kandidat za nagradu Goya.

U slučaju održavanja projekcija putem video linka, članovima Komisije dat će se odgovarajući vremenski period kako bi pogledali sve filmove u konkurenciji te će se odrediti datum glasovanja koje će se organizirati u prostorijama HDFD-a.

Upravni odbor može odlučiti da će se glasovanje provesti elektronskim putem. U slučaju elektronskog glasovanja, donosi se odluka o datumu, terminu i načinu glasovanja. Takvo glasovanje koordinira Stručna služba te u arhivi Društva pohranjuje rezultate svakog kruga glasovanja.

Članak 17.

Ako se naknadno utvrdi da odabrani film nije ispunio uvjet iz članka 3., stavka 1. točke 4. ovog Pravilnika, Komisija će se još jednom sastati i pristupiti novom glasovanju između preostalih prijavljenih filmova.

Ako producent izabranog filma, sukladno članku 13. ovog Pravilnika, ne osigura sve potrebne materijale potrebne za prijavu filma Akademiji u rokovima koje odredi HDFD, Upravni odbor može odlučiti da će kandidat za nagradu Goya biti film koji je od strane Komisije dobio drugi najveći broj glasova.

U slučaju da je više filmova dobilo drugi najveći broj glasova, Upravni odbor može odlučiti da Komisija naknadno pristupi glasovanju između preostalih filmova s drugim najvećim brojem glasova.

Članak 18.

Nakon provedenog glasovanja sastavlja se obavijest o rezultatima izbora koja se dostavlja producentским kućama prijavljenih filmova, sredstvima javnog priopćavanja te Ministarstvu kulture i medija RH.

Članak 19.

Producent, distributer, ili autor prijavljenog filma za nagradu Goya u kategoriji najboljeg međunarodnog dugometražnog filma, koji se obrati Akademiji vezano za ovu nagradu mimo HDFD-a, bit će diskvalificiran.

Članak 20

Podrazumijeva se da producent koji prijavi svoj film za izbor hrvatskog kandidata za nagradu Goya, prihvaća sve uvjete koji su propisani ovim Pravilnikom.

Članak 21.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja.

U Zagrebu, 1. srpnja 2024.

Upravni odbor Hrvatskog društva filmskih djelatnika