

# REZULTATI JAVNOG POZIVA ZA POTICANJE AUDIOVIZUALNIH DJELATNOSTI I STVARALAŠTVA u kategoriji:

## Razvoj scenarija i razvoj projekata serijskih televizijskih djela u 2021. godini - 2. ROK (9.rujna 2021.)

Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: POTICANJE  
RAZVOJA SCENARIJA I PROJEKATA SERIJSKIH TELEVIZIJSKIH DJELA

Na javni poziv za poticanje **razvoja projekata** prijavljeno je 19 radova, a na javni poziv za  
poticanje **razvoja scenarija** 49 radova.

Za dodjelu sredstava u kategoriji razvoja TV projekata predloženo je **četiri rada**, od čega  
dvije dramske, jedna humoristična i jedna dokumentarna serija.

U kategoriji razvoja scenarija serijskih TV djela predloženo je **deset radova** od čega  
sedam dramskih i tri dokumentarna.


Ukupni iznos sredstava je **680.000** kuna.

Presjek i veliki broj prijavljenih radova u ponovno uvedenoj kategoriji poticanja razvoja  
scenarija svjedoči o živosti ovog pomalo zanemarenog dijela AV scene, pri čemu posebno  
raduje pojava brojnih, vrlo kvalitetnih i profesionalno priređenih debitantskih radova.

Kategorija razvoja projekata serijskih tv djela, iako ovaj put ponešto skromnija obujmom,  
nastavlja pozitivni trend znatno kvalitetnije dramske razrade materijala, također razvidno je  
kako producenti već u startu imaju vrlo jasnu i, najčešće, prilično točnu ideju o stvarnim  
mogućnostima daljnjeg razvoja i plasmana svakog pojedinog projekta.

Saša Runjić,

umjetnički savjetnik HAVC-a  
za razvoj televizijskih djela



# RAZVOJ PROJEKATA SERIJSKIH TV DJELA

## 1. Televizijsko humoristično djelo, čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

1.1 **12 KORAKA** (12x25 min.) 80.000

Producent: **Kabinet d.o.o.**  
Scenarist i redatelj: Tomislav Mršić

12 koraka je humoristična serija o životu glumca Hrvoja Kečkeša nakon liječenja od alkoholizma. Dramaturški postavljena kao parafraza dvanaest stepenica u liječenju ovisnosti prema protokolu udruga anonimnih alkoholičara, ova serija potencijalno je osvježene na trpkij domaćoj sceni humorističnih sadržaja. Posebno je dojmljiv autorski pristup liku glavnog junaka, ujedno i glavnog glumca serije koji je istovremeno i topao i duboko ljudski, a opet vrlo ironičan i zajedljiv, što projektu daje visoki potencijal razvoja komičnog.

## 2. Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

2.1 **LOVAC SAKUPLJAČ** (8x26 min.) 50.000

Producent: **Metar 60**  
Scenaristica i redateljica: Neda Hana Radić

Dokumentarni serijal koji se bavi evolucijom čovjeka odnosno time kako se hranimo, odijevamo, spavamo, stanujemo, hodamo i kakve nam to probleme donosi.

Vrlo zanimljiv, u našim okvirima i inovativan koncept dokumentarnog serijala o svjesnim i nesvjesnim vezama suvremenog čovjeka sa svojom prirodom, odnosno evolutivnim fiziološkim statusom, koji je u mnogočemu neprilagođen današnjem načinu života, a pogotovo sve brojnijim, sve ugodnijim a istovremeno sve agresivnijim tekovinama civilizacije.

3. Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju

3.1 **DAL' SE SJETIŠ NEKAD MENE** (8x52min.) 100.000

Producent: **Drugi plan d.o.o.**  
Redatelj: Hrvoje Hribar  
Scenaristica: Sandra Antolić

Biografska drama o flambojantnom zagorskom kradljivcu i ubojici Vinku Pintariću, jednom od najvećih zvijezda crnih kronika kasnog socijalizma, nadržasta čvrsto i suvereno postavljene žanrovske okvire i postaje potencijalna freska vremena i društva koje ga je iznjedrilo. Vrlo složen i kvalitetno postavljen, scenarij se dosljedno organizira oko svog temeljnog dramskog okvira, niti na tren ne upadajući u konceptualnu samodopadnost, pa je sasvim izvjesno da će ovaj dramski serijal uspješno dopirati do svih slojeva gledateljstva.

3.2 **PUTOVI PRAVDE** (5x52min.) 80.000

Producent: **MedVid produkcija d.o.o.**  
Redatelj: Arsen Oremović  
Scenaristi: Ivana Gudelj i Arsen Oremović

Petodijelni kriminalistički serijal čija je radnja smještena u odvjetnički ured. Kvalitetan žanrovski predložak koji autorski osviješteno pretendira biti i širom slikom odnosa u društvu. Radnja je pomno i logično razvedena, suvereno vođena na više paralelnih razina, karakterizacija likova također je vrlo bogata i kvalitetno razrađena. Projekt ima visoki potencijal realizacije.

# RAZVOJ SCENARIJA SERIJSKIH TV DJELA

## 1. Dokumentarno televizijsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 20 minuta

1.1 **INFODEMIJA** (3x52 min) 30.000

scenarist: Hrvoje Mabić

Trodijelni dokumentarni serijal o fenomenu lažnih vijesti koji u suvremenom svijetu i njegovom visoko sofisticiranom medijskom okruženju postaje jedna od dominantnih prijetnji temeljnim načelima i vrijednostima suvremene civilizacije. Projekt je kvalitetno postavljen, tematski je nesporno aktualan i važan. Sugeriramo autoru da težište još više pomakne ka domaćim primjerima, a da svjetske, ionako naširoko elaborirane i poznate, koristi više kao referencijalni okvir.

1.2 **HRVATSKE GASTRO IKONE** (20x24 min) 30.000

producent: Behemot d.o.o.  
scenarist: Ivan Živković

Dokumentarni putopisni serijal o najpoznatijim i identifikacijski najvažnijim pojmovima i sirovinama hrvatske gastronomije, znatno nadilazi žanrovski okvir i predstavlja kulturološku studiju o tradiciji i povijesti ovih prostora. Upravo ta potencijalna dodatna vrijednost izdiže ga iz mase sličnih projekata.

1.3 **LJUDI I PREDMETI** (4x50 min) 30.000

redatelj: Saša Ban  
scenaristi: Ivana Borovnjak I Maroje Mrduljaš

Dokumentarni serijal koji problemskom analizom četiri velika uspješna primjera hrvatske arhitekture, urbanizma i produkt dizajna druge polovice 20. stoljeća zahvaća puno šire od temeljnog prosedeo kunsthistoričarske monografije i postaje ne samo plastičan prikaz jednog prošlog vremena nego i kritika našeg odnosa prema baštini ali i skromnih suvremenih dosegna na tim poljima.

Teorijska i povijesna upućenost autora u temu garancija su za razvoj kvalitetnog i važnog serijala za kojeg se nadamo kako će pronaći put do realizacije.

2. Televizijsko dramsko djelo čije trajanje po epizodi nije kraće od 25 minuta i koja su namijenjena prvenstveno televizijskom prikazivanju

2.1 **BILJEŽNICA** (5x52 min) 40.000

scenarist: Igor Mirković

Dramska serija o običnom, bezbojnom, "čovjeku bez svojstava", čiji se život mijenja kad pronalazi bilježnicu u kojoj je ispisana njegova sudbina, odnosno svi predstojeći događaji. Često korišteni motiv jedne jedine fantastične premise na kojoj se potom temelji cijeli zaplet ovdje je primijenjen vrlo uspješno i nadahnuo. Dobro postavljeni okvir već u treatmentu pokazuje potencijal razvoja raskošne društvene freske koja evidentno stoji u podtekstu projekta.

2.2 **BUDA BAR** (6x52 min) 40.000

scenaristica: Dora Šustić

Dramska serija o uspješnoj kirurginji, koja nakon što otkrije da je kći njezine najbolje prijateljice prostitutka, postaje sudionica policijske istrage prostitucijskoga lanca čije je glavno poprište zloglasni noćni klub Buda Bar. Žanrovski kvalitetno postavljen okvir ovdje služi za portretiranje galerije vrlo slojevitih likova i, šire, slike društva ogrezlog u korupciju, nemoral i nedostatak osnovne ljudske empatije. Pa ipak podtekst ne nadvladava temeljni dramski okvir, pa projekt, sudeći prema predloženom materijalu, ostaje čvrsto ukotvljen u žanr kriminalističke serije s antijunakom u središtu.

2.3 **GRANIČNI DOMET** (10x52 min) 40.000

scenaristica: Mateja Posedi

Kriminalistički dramski serijal s temom osvete o dvije mlade žene koje stjecajem nesretnih okolnosti bivaju uronjene u sukob s kriminalnim miljeom. Poznati podžanr osvetničkog krimića u kojima obični čovjek neočekivano pokazuje velike sposobnosti u suočenju s naoko nepobjedivim surovim, beskrupuloznim kriminalcima, omiljeni je holivudski motiv. Ovdje je iskorišten vrlo korektno u razvoju priče za koju mislimo kako ima potencijala biti bogatije razvedena s dubljim poniranjem u likove dviju glavnih junakinja što je osnovni identifikacijski element za najširu publiku. Projekt je svakako vrijedan daljnjeg razvoja.

2.4 **KAMENA PRAŠINA** (6x50 min) 40.000

producent: Antitalent d.o.o.  
scenarist: Ivica Đikić

Šestodijelna dramska serija o posljednjih šest mjeseci života mladog fotografa Pave Urbana, jedne od najupečatljivijih ikona Domovinskog rata, dramski je izazovna i vrlo dirljiva priča o ratu, ljubavi i smrti.

Dokumentarizam na kojemu počiva dramska radnja ovdje je promišljeno iskorišten kao temelj za poetičko-stilski okvir u kojem se naoko hladno nizanje činjenica, onako kako su se događale, zapravo koristi za tkanje jedne vrlo intimne freske prepune protagonista s kojima se lako možemo emocionalno identificirati.

2.5 **PODMETAČI LEŠEVA** (8x52 min) 40.000

scenarist: Ivo Balenović  
redatelj: Goran Rukavina

Mračna, osmodijelna dramska serija o organiziranom kriminalu u hrvatskom zdravstvenom sustavu, temelji se na stvarnim događajima, čime zastrašujući niz događaja opisan u treatmentu posve naturalistički, dodatno dobija na jezivoj težini.

Autoru dobro poznati svijet zdravstva oslikan je kao svijet bez ikakvog morala i empatije i sasvim je na tragu njegovih prethodnih radova (Ljudožder vegetarijanac). Projekt ima visoki potencijal razvoja u kvalitetnu dramsku seriju.

2.6 **PROFESOR** (10x55 min) 40.000

scenarist: Hrvoje Sadarić

Desetodijelna kriminalistička serija o povučenom srednjoškolskom profesoru etike, serijskom ubojici čije su žrtve kriminalci koje je policijski i pravosudni aparat propustio adekvatno kazniti. Poznata holivudska "vigilanti" premisa relativna je novost na domaćoj sceni žanrovskih krimića, a ovdje je vrlo korektno primijenjena i uronjena u lokalni kolorit. Treatment ima potencijal razviti se u slojevitu i napetu priču koja je, u svjetlu javne rasprave o disfunkcionalnosti hrvatskog pravosuđa, i vrlo aktualna.

2.7 **SIVA ZONA** (6x50 min)

40.000

scenarist: Emir Imamović

Netom osnovani specijalni policijski odjel sastavljen od provjerenih, nekorumpiranih detektiva okončava istragu protiv mračnog šefa zločinačke organizacije koji je dosada uspješno eskivirao brojne pokušaje policije i pravosuđa da ga pospreme u zatvor... "Hardboiled" serija o organiziranom kriminalu, zapletom je nalik na "Nedodirljive", a po dramskom pismu na "Žicu". Žanrovski besprijekorno postavljena mreža karaktera ne iscrpljuje se u banalnom; motivacija likova je uvjerljiva a niz povezanih dramskih radnji logičan. Predočeni materijal daje za vjerovati kako će realizirani scenarij biti vrijedan doprinos domaćoj žanrovskoj tv produkciji.

o o o