

## **Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva - kategorija: RAZVOJ SCENARIJA I PROJEKATA pojedinačnih i serijskih televizijskih djela u 2017.**

Obrazloženje umjetničke savjetnice za razvoj televizijskih djela Sanje Kovačević

Od ukupno 147 projekata prijavljeno online, 102 su prijavljena na razvoj scenarija i 45 na razvoj projekata televizijskih djela. Od toga tri projekta nisu razmatrana zbog izuzeća autora pa je zaključno razmatrano **144** projekta.

Ukupna kvaliteta prijavljenih projekata je slaba, većina autora pokazuje nedostatak osnovnog TV serijalnog obrazovanja. Pritom je uočljiv trend preskakanja faze razvoja scenarija, kao i prijavljivanja djela koja pripadaju igranom kino-filmu u kategoriju Pojedinačnih TV djela, odnosno TV filma.

Po zanimljivosti i aktualnosti teme, svježini priče i likova, kreativnom dramaturškom pristupu, razrađenosti forme, elaboriranosti i izvedivosti projekta te tržišnim potencijalima, izdvojili su se sljedeći projekti:

### **POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA - POTKATEGORIJA SERIJSKA TV DJELA**

#### Animirano TV djelo

##### **MISI MESI**

Scenaristice: Lucija Klarić, Nikolina Rafaj

Čarobnjačka pripravnica koja još nije svladala zanat kuhanja magičnih napitaka, Misi Mesi, svaki problem svojih prijatelja koji treba riješiti najprije dodatno zapetlja. Serija podučava djecu važnosti razumjevanja uzroka a ne simptoma problema, i raznim temama doprinosi razvoju emotivnog odgoja najmlađih.

#### Dokumentarno TV djelo

##### **USTAVNI SUD**

Scenarist: Saša Paparella

Priča ispituje nesrazmjer između pravne uloge Ustavnog suda Republike Hrvatske i njegove prakse, te posljedice tog nesrazmjera po hrvatsko društvo. Kroz konkretne slučajeve, autor nepristrano prikazuje različita mišljenja kompetentnih ljudi o odlukama Ustavnog suda koje su zaustavile procesuiranja ratnih zločina i privatizacijskog kriminala, i pridonosi kritičkom promišljanju naše aktualnosti.

##### **REALIZIRANE UTOPIJE – KUCHARICA BUDUĆNOSTI**

Scenaristi: Irena Bosnić, Rade Dragojević

Kroz primjere iz prakse, serija opisuje realizirane „utopije“, poput zajamčenog temeljnog dohotka ili ekonomskih utopija koje koriste etičko bankarstvo i kriptovalutu te raznih drugih vrsta koncepata koji vraćaju vjeru u konkretno poboljšanje kvalitete života i konstruktivno

nadilaženje trenutne zbilje. Serija donosi svježinu u obradi tema koje se mogu lako nizati u nove sezone.

## **7 ŽENA**

Scenaristice: Ana Kutleša, Ivana Hanaček

Svaka priča nas vodi do jedne gradske skulpture skrivene od pogleda koje pikazuju žene ili su ih načinile žene. Objašnjavajući povijesni kontekst nastanka i postavljanja skulpture, društvenu situaciju u tom razdoblju, te kako na čitanje skulpture utječe njena gradska mikrolokacija, serija nam omogućava da gradsku umjetnost gledamo sasvim novim očima.

## **HRVATSKA KUNA U HRVATSKOM DŽEPU**

Scenaristica: Marina Klepo

Serijal se bavi problemima vezanima uz nacionalnu valutu, od njezina uvođenja do njenog ukidanja 2024., godine, vodeći nas kroz povijesne okolnosti uvođenja kune i dramatične peripetije u politici i društvu koje je pratilo financijsko sazrijevanje Hrvatske, s ciljem financijskog opismenjavanja najšire publike.

## **OZBILJNA GLAZBA ZA SVAKI DAN**

Scenaristica: Snježana Tribuson

Serija opisuje djela ozbiljne glazbe koja se koriste u svakodnevici, a da toga većina nije svjesna. S ciljem popularizacije ozbiljne glazbe, autorica ingeniozno obrađuje njezine apstraktne vrijednosti i predstavlja kompozitore kroz humor i razigranu strukturu epizode.

## **O NJIMA POJMA NEMATE**

Scenarist: Krešimir Dujmović

Ljudi koji pate od rijetkih bolesti svakodnevno se bore ostvariti normalan život i društvene kontakte, a pritom su drugim „nevidljivi“ jer su im često i bolesti takve. Serija govori o odnosu drugih prema protagonistima, kako se oni sami nose sa svojim osjećajima i kako uspijevaju održati optimističan pogled na ljude u stalnoj bici za vlastito dostojanstvo.

## **PRIPADNICI NACIONALNIH I VJERSKIH MANJINA U DOMOVINSKOM RATU**

Scenarist: Ivica Radoš

U Domovinskom ratu su se, uz Hrvate borili i pripadnici nacionalnih i vjerskih manjina, od kojih su neki postali ratne legende, utječući na ratne obrate i sudbinu zajednice. Zašto su se uključili u rat unatoč nerazumijevanju okoline i kako je izgledao njihov specifičan ratni put, samo su neke od zanimljivih i inspirativnih priča ove emotivno angažirajuće serije.

## **PUTOPISI ISTRIANA JONESA**

Scenarij: Mladen Blažević

Entuzijastički iskorak u poluprofesionalni projekt koji obrađuje prahistoriju i rimsko-ilirsko razdoblje u Istri, osvježavajuć je doprinos TV dokumentarcu. Potraga istarskog Indiana

Jonesa za historijskim artefaktima razvija se kao niz priča o davnoj svakodnevnici i društvenom životu, uz mnoštvo zanimljivih arheoloških podataka, kroz duhovitu autoironiju voditelja.

### Igrano TV djelo

#### **PODRUČJE BEZ SIGNALA**

Scenaristi: Hana Jušić, Milan F. Živković

Serija je adaptacija romana Roberta Perišića koji opisuje kako su dva gradska žmukljera uspjela oživjeti ugašenu tvornicu u zabitom mjestu. Prikazujući propast hrvatske privrede i eroziju solidarnosti, priča ironično komentira sadašnje stanje društva kroz spoj humornog i dramskog. Ova bi serija mogla biti domaći hit i izvozni proizvod.

#### **ZIME ILI ŠTO SE DOGODILO S BRŠLJANOM**

Scenaristica: Tena Štivičić

Kroz prizmu obiteljskih odnosa, priča sagledava osobne i društvene drame likova iz četiri generacije (1918, 1945, 1990), od kojih svaka nosi svoju krivnju i traumu povijesnih okolnosti. Scenoslijed je napisan prema nagrađivanoj autoričinoj drami „Tri zime“ i dodatna razrada bi mogla osigurati da serija postane biser domaće TV proizvodnje.

#### **DJEVOJKA OD BRONCE**

Scenaristice: Irena Krčelić, Mihaela Marija Perković

Originalan i kulturološki važan milje koncepta sugerira da bi serija mogla biti izvozni proizvod. Priča se odvija za vrijeme neolitika, kada je vučedolska kultura u cvatu tehnološkog napretka obrade arseničke bronce, a u njezinoj se zajednici odigravaju neobično aktualni sukobi između progresivnih snaga i onih koje drže narod u zatucanosti.

#### **OTOK**

Scenarist: Igor Šeregi

U ovoj komediji mentaliteta, autor ismijava stereotipe stanovnika hrvatskog sjevera i juga, postavljajući originalne likove u šarmantno bizarne situacije. Ukoliko se scenariji dobro razviju, serija bi mogla biti iznenađenje na malim ekranima.

#### **TITO DORČIĆ**

Scenaristi: Marina Šur-Puhlovski, Milivoj Puhlovski

Raspisan prema romanu Vjenceslava Novaka iz 1906., ovaj koncept otkriva suvremenog TV antijunaka koji tijekom serije sve više moralno propada, te strukturu priče koja propituje uzroke korupcije, nepotizma i vladavine mediokracije, aktualnih danas kao i prije više od sto godina.

#### **VRAŽJI PROLAZ**

Scenaristica: Maja Pek

Napeta kriminalistička priča o starom i novom ubojstvu u ksenofobičnom mjestu gdje su svi potencijalni ubojice, pa čak i sam junak istražuje vlastitu upletenost u zločin. Psihološki triler

koji se bavi „vječnim“ problemima hrvatskog društva, od nacionalnog identiteta do kolektivne odgovornosti.

#### Kreativni format za djecu i mlade

### **PIČVAJZ**

Scenaristica: Nikolina Bogdanović

Milica i Iva najbolje su prijateljice koje se, nakon diplome društvenih znanosti, nespremljene bacaju u život i na tržište rada. Probleme koje na svom putu susreću rješavaju na razne originalne, ali rijetko kad pametne načine. Radi se o domaćoj inačici humorističnih serija poput *Girls*, *Broad City*, *SMILF*, ispričanoj s duhovitom autoironijom, ali i snažnom vezom sa stvarnošću u kojoj mladi nemaju realne mogućnosti za prosperitetni život.

### **POTICANJE RAZVOJA SCENARIJA - POTKATEGORIJA POJEDINAČNA TV DJELA**

#### Igrano TV djelo

Niti jedan projekt nije dobio potporu.

Objašnjenje:

Projekti koji pripadaju TV filmu, djelu namijenjenom prvenstveno za televizijsko prikazivanje, a njih je 7, kvalitativno nisu dostatni za poticanje razvoja scenarija, dok su projekti od kojih bi to neki mogli biti, a njih je 6, pripadaju dugometražnom ili kratkom igranom filmu, namijenjenom prvenstveno kino distribuciji te bi se trebali prijaviti na odgovarajući Javni poziv.

#### Dokumentarno TV djelo

### **ISTARSKE ŠTORIJE II**

Scenaristi: Elvis Lenić, Danilo Lola Ilić, Dragana Sapanjoš, Sanda Letonja-Marjanović

Drugi dio omnibusa koji čine četiri priče vezane za Istru. „Vrt leptira“ govori o jednom vrtu kao turističkoj senzaciji i dubiozama vezanima uz vezu vlasnika s lokalnom vlasti. „Perojski pop“ opisuje autohton život crnogorske manjine koja je zadržala svoja etnička obilježja i njihovom svećeniku humanistu. „Ombre della luce“ govori o ženama koje rade tjesteninu „na crno“ i njihovom životu „u sjeni“. „Idem dokle stignem“ je optimistička priča o Josipu Bepu Nadeniću, 84-godišnjem umirovljeniku iz Pule koji trči maratone i još ne misli odustati.

### **POTICANJE RAZVOJA PROJEKATA TV DJELA - POTKATEGORIJA SERIJSKA TV DJELA**

#### Animirano TV djelo

### **LITTLE WHO WHO**

Producent: Recircle

Scenarist: Simon Rolph

Redatelj: Vjekoslav Živković

Tko Tko (Who Who) je znatizeljna sovića koja s prijateljima dočekuje putnike zanimljivih zanimanja i pritom rješava neki psihološki ili praktični problem svojih prijatelja. Slijedom

svoje uspješnice „Doživljaji Miše i Robina“, također za za predškolsku djecu, Recircle ima realne prilike plasirati ovu seriju na svjetsko tržište.

### **SUPIĆ SLAVKO**

Producent: Jaka Produkcija / Jure Bušić

Scenarist: Siniša Bahun

Redatelj: Kristijan Kaurić

Šarmantna, duhovita i topla priča o malom bjeloglavom supu koji s roditeljima živi na Cresu i leteći okolo nailazi na razne, nepoznate mu, životinje preko kojih upoznaje razne fenomene iz prirode, društva i povijesti, kao i njihovu vrstu. Nakon što je projekt dobio HAVC-ovu potporu za razvoj scenarija 2016., autor je sjajno raspisao scenarije, a producent solidno elaborirao projekt koji također ima inozemni potencijal.

### Dokumentarno TV djelo

### **JUGOTON, TVORNICA POP KULTURE**

Producent: Vedis d.o.o. / Veljko Krulčić

Scenarist i redatelj: Silvio Mirošničenko

Povijest hrvatske glazbe i popularne, ali i dijela visoke, kulture, serija prikazuje kroz vizuru Jugotona, najveće diskografske kuće u Hrvatskoj i bivšoj Jugoslaviji. Također i o tome kako su velikani hrvatske pop glazbe i čelni ljudi Jugotona, navigirali kroz burne peripetije društveno-političkih reformi i situacija u tadašnjem društvu, od nastanka Jugotona 1947. godine do njegova gašenja. Projekt bi mogao biti biser hrvatske glazbene i kulturalne baštine.

### **SMIJEH SLOBODE**

Producent: Kinematograf / Dijana Mladenović

Scenaristi: Dijana Mladenović, Boris Pavelić (prema Pavelićevoj knjizi „Smijeh Slobode“)

Redatelj: Boris Pavelić

Serija opisuje izdavanje najkontroverznijih novina u Hrvatskoj, *Feral Tribuna*, te dramatične društveno-političke okolnosti koje su ih okruživale, od njagova nastanka 1983., do gašenja 2008. godine. Prikazujući kontroverze koje su okruživale sadržaj novina i situaciju unutar njih, serija pokazuje otpor koje su pružale prema dvama političkim sustavima, socijalističkom i demokratskom. Kroz pogled novinarske kao i njihovih neistomišljenika, priča govori o predanosti i hrabrosti novinarske profesije koja ima izuzetno važan društveni zadatak pa bi serija mogla biti značajan doprinos javnoj raspravi o slobodi govora i nezavisnih medija.

### **NEMOJ MI TO GOVORITI**

Producent: Studio dim d.o.o. / Petar Milić

Scenaristica i redateljica: Silvana Menđušić

Serija istražuje dinamiku obiteljskih odnosa, tako da okuplja članove obitelji koji su zbog ekonomskog ili političkog razloga raselile kako bi proniknuli u obiteljsku tajnu. Članovi obitelji, od kojih barem jedan ne živi u Hrvatskoj, pokušavaju razumjeti poteze svojih predaka, oprostiti njihove odluke i shvatiti društvene okolnosti koje su ih na njih navele.

Dramatična i komična, ovaj projekt bi mogao postati rijedak dragulj po svojoj intimnističkoj poetici u rodu dokumentarne TV serije.

### Igrano TV djelo

#### **BEZDAN**

Producent: Jaako dobra produkcija / Siniša Juričić

Scenarist: Marjan Alčevski

Redatelj: Petar Orešković

U ovom kriminalističkom trileru, policijska istražiteljica i novinar istražuju slučaj ubojstva vezan uz dječju prostituciju domova za nezbrinutu djecu, otkrivajući ubojicu kakvog nitko ne očekuje, ali svi priželjkuju. Ova priča u kojoj su političari u sprezi s kriminalcima sadrži originalan strukturalni obrat koji tematizira nemoć našeg pravnog sustava u kontekstu sveprožimajuće korupcije.

#### **SVETA GORA**

Producent: Antitalent / Danijel Pek

Scenaristica: Maja Pek

Redatelj: Tomislav Rukavina

U ovom dramsko-akcijskom proceduralu, pratimo životne drame i peripetije članova Gorske službe spašavanja i njihovih obitelji u malom mjestu Gorskog Kotara. Scenoslijed obiluje motiviranim obratima, životnošću likova, atraktivnim miljeom i zanimljivim epizodičkim temama, po čemu bi serija mogla biti domaća uspješnica, kao i izvozni proizvod.

### Kreativni format za djecu i mlade

#### **ŠKOLJIĆI**

Producent: Interfilm /Ivan Maloča

Scenarist: Tomislav Zagoda

Redatelj: Ivan Miladinov

Lutkarska serija s puno humora i otkačenih likova odvija se na otoku Školjiću s kojega je stanovništvo iselilo pa se nekoliko morsko-antropomorfnih bića, Školjića, bori održati nastavu u osnovnoj školi sa samo četiri učenika. Spužvanac Toni i njegovi prijatelji moraju riješiti razne, pomalo bizarne, situacije, i to čine podučavajući mlade gledatelje raznim edukativnim sadržajima i zabavljajući ih muzičkim brojevima. Ukoliko se dobro razvije, serija bi mogla biti domaća inačica *Sezame Streeta*.

### **POTICANJE RAZVOJA TV PROJEKATA - POTKATEGORIJA POJEDINAČNA TV DJELA**

Od dva prijavljena projekta, oba u kategoriji Igranog TV djela (TV film), nijedan nije zadovoljio kvalitativne kriterije Javnog poziva u ovoj kategoriji.