

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2024. godini  
Specijalizirani javni poziv za poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata  
dugometražnih igranih i dugometražnih animiranih filmova namijenjenih djeci i  
mladima**

**potkategorija: razvoj scenarija, dugometražni igrani filmovi**

**rok: 11.9.2024.**

- umjetnički savjetnici: Juraj Lerotić, Višnja Pentić, Dean Šoša

Na prvom specijaliziranom javnom pozivu za poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih i dugometražnih animiranih filmova namijenjenih djeci i mladima – u potkategoriji razvoja scenarija dugometražnih igranih filmova - prijavljeno je dvadeset (20) projekata.

Kao i u kategoriji razvoja projekata, scenarije dječjih filmova i filmova za mlade karakterizira raznolikost. Podjednako je filmova utemeljeno na dječjim romanima i onih čije su priče originalne. Priče obrađuju širok raspon tema i motiva, ostajući uglavnom u okvirima 'feelgood' atmosfere, no neki projekti ne bježe od ozbiljnijih pa i tragičnijih motiva i tonova.

Većina projekata cilja na širu dječju i obiteljsku publiku, no ima i onih koji su od početka 'autorski' koncipirani i čija će ciljana publika biti ponajprije ona festivalska.

Za razliku od kategorije razvoja projekata dječjih filmova, u ovoj kategoriji, pored filmova koji se prijavljuju ponovno, ima i nekoliko onih koji apliciraju na javni poziv prvi put.

Predlažemo potporu razvoja pet (5) projekata u ukupnom iznosu od 30.000,00 eura.

Četiri su predložena projekta filmovi za djecu, snažnog kino potencijala – tri prema hvaljenim i nagrađivanim romanima za djecu i mlade, a jedan prema originalnoj ideji.

Jedan projekt je film o mladima koji bi, zahvaljujući intrigantnom konceptu i uglednom autoru, mogao imati zavidan umjetnički i festivalski doseg.

Izuzetno je važno ustrajati na objavljivanju ovakvih specijaliziranih poziva, kako bi se na njih u budućnosti počeli prijavljivati scenaristi i redatelji kojima djeca i mladi nisu u prvom planu autorskih interesa.

**DORINA ŠKOLA ŠTEDNJE**

Scenarij: Natko Jurdana

6.000,00 eura

Dora je devetogodišnja, pomalo razmažena djevojčica koja više ne dobiva sve što poželi. Roditelji su u dugovima, a očekuju i rođenje Dorinog mlađeg braca. Dora na poklon dobiva Zvecka, elektroničku kasicu prasicu koja uči djecu štednji. No, Zvecko ima grešku u kodu te počinje manipulirati i nagovarati Doru na krađe. Kada igra ode predaleko Dora odluči priznati sve roditeljima. Zajedničkim snagama pobjeđuju Zvecka, a Dora shvati kako je ljubav važnija od novca.

*Dorina škola štednje* vješto je osmišljena priča o, kako sam autor Natko Jurdana piše, '...odrastanju u sjeni tehnologije i potrošačkog mentaliteta koji djetinjstvo čine nepotrebno stresnim'.

Jurdana je autor izvorne, maštovite priče koja se odlikuje zanimljivim zapletom, uvjerljivim karakterima, dojmljivom atmosferom, no najviše od svega osvaja čitatelje intrigantnim likom pohlepne kasice prasice. Treatment je napisan napeto i zabavno, no u pozadini razigrane dječje priče kriju se ozbiljna promišljanja o temeljnim životnim vrijednostima.

Uobičajeni život dječjih priča počinje u romanima, ponekad se nastavlja u filmovima. *Dorina škola štednje* je projekt koji bi vrijedilo istovremeno razvijati i u formi filma i u formi romana.

### **HOĆU BITI POSEBNA**

Scenarij i režija: Marija Georgiev

Produkcija: Peglanje Snova d.o.o.

6.000,00 eura

„U središtu ove tinejdžerske priče o odrastanju i traženju vlastitog identiteta i zaljublivanjima našla se KLAUDIJA (14), djevojka koja sanja o tome da postane glumica i fotografkinja. Kao i ostale djevojke njezine dobi, ona stalno čezne za nečim novim, od majice do fotoaparata, želi imati vitko tijelo, bujnu kosu i superpamćenje. Klaudija najradije vrijeme provodi s najboljom prijateljicom SLATKICOM (14), za koju misli da je čarobno biće iz bajke koje će riješiti sve probleme.“

Adaptacija istoimenog romana književnice Sanje Pilić koju potpisuje nagrađivana dramaturginja i redateljica Marija Georgiev vješto nas vodi u kompleksan emotivni svijet mladih djevojaka na pragu puberteta. Odnos dviju tinejdžerica sjajno je prikazan, a priča ima i dobrodošlu klasnu dimenziju što nije čest slučaj u dječjem filmu. Dramaturški priča zapravo ima oblik unutarnjeg putovanja jer glavna protagonistica kroz niz izvanjskih peripetija putuje prema odredištu na kojem će prihvatiti sebe i otkriti vlastitu unutarnju snagu. Upravo će tu dimenziju priče biti moguće dodatno potencirati i istražiti njen feministički potencijal u budućem radu na ovom projektu čime će se dodatno naglasiti njegova emancipatorna priroda u kompleksnom vremenu društvenih mreža i diktata samopromocije koji mladima sve više krade pravo na pogreške, mane i slabosti.

### **LJETO NA JEZERU ČIČU**

Scenarij: Romana Rožić, Jasminka Tihi-Stepanić

Režija: Romana Rožić

Produkcija: Metar60 / Mirta Puhlovski

6.000,00 eura

Spletom okolnosti, Lucija je prisiljena ljetne praznike provesti u tek izgrađenoj, nedovršenoj kući na jezeru Čiču pokraj Velike Gorice, brinući se o mlađem bratu Janku i

osebujnoj baki Višnji. Umjesto sparnog velegrada ili turističke vreve obale, kontekst odvijanja radnje ovog ljetnog filma čini gotovo postapokaliptični pejzaž oko šljunčare na jezeru Čiču. Lucija, unatoč trudu, sve teže nadgleda Janka, koji upoznaje zagonetnu djevojčicu Hanu. Tragični događaj koji će proizaći iz tog nevinog poznanstva promijenit će svima živote.

Roman *Ljeto na Jezeru Čiču*, osim što je dobio sve važnije nagrade za romane za djecu i mlade, doživio je i svoje treće izdanje, što najbolje svjedoči o njegovoj kvaliteti i popularnosti. Autorice scenarija, Romana Rožić i Jasminka Tihi – Stepanić, slijede atmosferu romana te ne izbjegavaju kompleksne i teške emocije, ne nastojeći olakšati djeci gledanje (budućeg) filma pojednostavljenim sretnim završecima fabularnih linija. Umjesto toga, pružaju im priliku da se suoče s kompleksnošću života, što nažalost uključuje i nepojmljivo teške situacije.

## **RING**

Scenarist i redatelj: Tomislav Šoban

6.000,00 eura

„Josip Kečević Kec je mladi amaterski boksač koji se najbolje snalazi u ringu. Savjesno trenira sa svojim trenerom Igorom. Trenira dva puta dnevno jer se priprema za turnir – prvenstvo Hrvatske u kategoriji do 71 kg. Igor mu je trener više godina te mu je uz boksačka znanja usadio i životne savjete. Mladi Kec još živi s majkom u skućenom stanu. Trenutno u besparici Kec pored djevojke Megi zaključuje da nema smisla raditi poslove koji donose sporu zaradu.“

Vješto uobličena priča o mladom amaterskom boksaču koju autorski potpisuje nagrađivani redatelj Tomislav Šoban koji se u svojim kratkometražnim radovima već bio uspješno fokusirao na kompleksne psihološke portrete dječjih protagonista. U ovom projektu kao središnju metaforu unutarnjih bitki svog protagonista koristi boks pa prostor ringa postaje svojevrsno mjesto okršaja sa samim sobom u bitci da se prihvati i nadraste vlastite slabosti i zadatasti. Moćnim vizualnim pripovijedanjem autor postepeno uvodi sve više nijansiranog slikanja protagonistovih unutarnjih previranja te majstorski barata kompleksnim ambivalentnim sadržajima upisanim u ranjivost mladosti i želju da se nadraste vlastito podrijetlo, kako u materijalnom tako i u duhovnom smislu. Intrigantnim istraživanjem granica koje je protagonist spreman prijeći na putu prema boljem sutra ovaj projekt pruža mogućnost za radikalno istraživanje neizbježnog sukoba osobne moći i društvenih normi.

## **SVE O EVI I JOŠ VIŠE O BRUNI**

Scenarij: Nevenka Lončar

6.000,00 eura

Film prati obitelj Brodar, čija se svakodnevnica stubokom mijenja kad najmlađa članica, nježna i sanjarska Eva, iznenada nestane bez traga. Nezadovoljna inertnošću sustava i

zbunjenošću roditelja, buntovna starija kći Bruna odlučno preuzima inicijativu u potrazi za sestrom. Pokušavajući svladati ovaj dramatični događaj, svi članovi obitelji suočavaju se sa svojim slabostima i tajnama, a Bruna se pritom sasvim neočekivano zaljubljuje. Nevenka Lončar, višestruko nagrađivana književnica za djecu i mlade, razvija ovaj scenarij prema vlastitom romanu *Sve o Evi*. Uz višeslojnu priču o obiteljskim odnosima i odrastanju, scenarij uspijeva prikazati i složene živote roditelja, približavajući mladim gledateljima svakodnevicu s kojom se njihove majke i očevi suočavaju. Za razliku od mnogih dječjih filmova, *Sve o Evi i još više o Brunu* ne događa se u nekom društveno-političkom vakuumu, već središnji problem filma proizlazi upravo iz okolnosti u kojima obitelj Brodar živi.