

**Javni poziv za poticanje audiovizualnih djelatnosti i stvaralaštva u 2024. godini  
Specijalizirani javni poziv za poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata  
dugometražnih igranih i dugometražnih animiranih filmova namijenjenih djeci i  
mladima**

**potkategorija: razvoj projekta, dugometražni igrani filmovi**

**rok: 11.9.2024.**

- umjetnički savjetnici: Juraj Lerotić, Višnja Pentić, Dean Šoša

Na prvom specijaliziranom javnom pozivu za poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata dugometražnih igranih i dugometražnih animiranih filmova namijenjenih djeci i mladima – u potkategoriji razvoja projekta dugometražnih igranih filmova - prijavljeno je šest (6) projekata.

Svih šest projekata ranije je bilo prijavljivano na javne pozive HAVC-a u raznim kategorijama, a tri su ranije dobila potporu za razvoj scenarija.

Od šest prijavljenih projekata, dva se temelje na originalnim pričama dok su četiri ekranizacije popularnih dječjih romana i romana za mlade, sa popisa lektire.

Priče filmova pokrivaju širok raspon tema poput odnosa djece i roditelja, bullyinga, kriminala i ovisnosti djece i mladih o računalima. Autori nastoje razumjeti djecu, proniknuti u njihove svjetove i njihova razmišljanja, no čini se kako većina autora ponajprije poznaje djecu od prije nekoliko generacija, dočim im najnovija djeca ipak pomalo izmiču iz fokusa.

Predlažemo potporu razvoja dva (2) projekta u ukupnom iznosu od 40.000,00 eura.

Oba projekta ekranizacije su popularnih romana sa popisa dječje lektire. Njihovi su scenariji razvijani sredstvima HAVC-a. U odnosu na ostale projekte ističu se dorađenošću priča i karaktera.

**MAMA JE KRIVA ZA SVE**

Scenarij: Luka Mavretić, Valentina Mavretić

Režija: Goran Ribarić

Produkcija: Lux film d.o.o.

20.000,00 eura

Jedanaestogodišnji Berislav Kohn, zvan Konj, roditeljskom greškom dolazi u školu i onda kada nastave nema. U nedjelju. Tu, međutim, njegovim nevoljama nije kraj. Berislav će u nastavku biti svjedok pljačke multimedijalne dvorane, u koju je nedavno stigao super moćni kompjuter Arči. Pljačkaši, dvojac Brada i Ožiljak, u strahu da ih ne oda, otimaju Berislava i zatvaraju ga u neboder na petnaestom katu. Film izuzetno efektno iskorištava razdoblje 90-ih godina, kada se radnja zbiva, kako bi propitao vrijeme u kojem živi današnja najmlađa publika.

Zanimljivo je da Berislavov nestanak, umjesto policije, rješavaju njegove prijateljice, jednojajčane blizanke, vikend detektivke Stela i Mirela te tako priču o otmici pretvaraju u priču o pomaganju u nevolji i vršnjačkoj podršci. Scenarij tandema Mavretić nastaje po

Pongrašićevu romanu, nagrađenom priznanjem Grigor Vitez, i čitav se odvija na dan Berislavljeve otmice te vješto kombinira dramatično i komično. Scenarističkoj ekipi pridruženi redatelj Goran Ribarić, priložio je promišljenu, preciznu i fotografijama opimjerenu redateljsku koncepciju.

## **TAJNA RIBLJEG OKA**

Scenarij: Hrvoje Kovačević

Režija: Goran Kulenović

Produkcija: Wolfgang i Dolly d.o.o.

20.000,00 eura

„Domagoj Kovačić desetogodišnjak je na glasu po svojoj maštovitosti u krugu svoje obitelji, školi, a i šire. Svima je simpatičan, ali ljudi obično ne vjeruju većini onoga što izgovori. Upravo će se on naći u središtu velike pustolovine zbog slike u vlasništvu njegove bake za koju je Domagoj uvjeren da ju je naslikao Vincent van Gogh. »

Riječ je o adaptaciji istoimenog lektirnog naslova koju scenaristički potpisuje sam pisac Hrvoje Kovačević, dok je kao redatelj i suradnik na scenariju potpisan iskusni Goran Kulenović. *Tajna ribljeg oka* vješto je napisana kriminalistička priča s dječakom u ulozi detektiva koja nekim svojim postavkama podsjeća na Kušanov klasik *Koko u Parizu*. I ovdje se sve vrti oko jedne slike slavnog autora, dok svojevrsni Pariz u malom utjelovljuje centar Zagreba, preciznije Cvjetni trg na kojem susrećemo niz osebujnih likova. Radnja je izložena dinamično, s nizom šarmantnih preokreta i dodatnih pod zapleta poput onog s protagonistovom simpatijom, djevojčicom Jagodom. Domagoj je veliki sanjar, sklon izmišljanju i zamišljanju raznoraznih priča, koje omogućuju da se u film integriraju uzbudljivi dijelovi na granici stvarnog i zamišljenog kako je nedavno učinjeno i u hitu *Dnevnik Pauline P.*